

Examen Fin de Máster Concierto público de interpretación de Guitarra Clásica. 22-6-2017. Paraninfo de la UPO (9:00h-1600h). Intérpretes y programas:

Agatha Moreau

Ricercare XXXVIII de Francesco Canova da Milano (1497-1543)
Fantasía húngara de Johann Kaspar Mertz (1806-1856)
Preludio en do menor de Augustín Barrios (1885-1944)
Preludio de la Suite Compostelana de Federico Mompou (1893-1987)
Andante y Allegro de la Sonata para violín BWV1003 de JS Bach (1685-1750)
Junto al Generalife de Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Sonata n.1 para guitarra de Atanas Ourkouzounov (1970-)
Concierto del Sur de Manuel María Ponce (1882-1948)

Elizabeth Myers

Francesco Canova da Milano. *Fantasia* (33).
Johann Sebastian Bach. *Loure & Gigue*, BWV1006a.
Phillip Houghton. *Ophelia ... A Haunted Sonata*.
Franz Schubert. *Schubertschlieder. Lob der Tränen. Die Post*.
Alexandre Tansman. *Variations sur un Thème de Scriabine*.
Emilio Pujol. *Tres Piezas Españolas*. Tonadilla. Tango. Guajira.

Thomas Bégin

Fernando Sor (1778-1839). *Fantaisie élégiaque*.
Laurencini Da Roma (c. 1550-1608). *Fantasia*.
Johann Sebastian Bach (1685-1750). *Sonata para violin n.3 en Do mayor*
Agustin Barrios Mangoré(1885-1944). *Preludio en la menor. Maxixe*.
Nikita Koshkin(n.1956). *The fall of birds*.

Marlène Demers-Lemay

J. Dowland (1563-1626). *A Fancy*, P. 6.
D. Scarlatti (1685-1757). *Sonata in la mayor L. 238 / K. 208*.
F. Schubert (1797-1828). *Das Fischermädchen*.
J. K. Mertz arr. (1806-1856). *Ständchen*.
M. Castelnuovo-Tedesco (1895-1968). *Aranci in fiore*, Op. 87^a.
P. de Breville (1861-1949). *Fantaisie*.
A. Tansman (1897-1968). *Cavatina. I. Preludio. II. Sarabande. III. Scherzino. IV. Barcarole*.
P. Roux (1962). *Valse vertigo*.

