

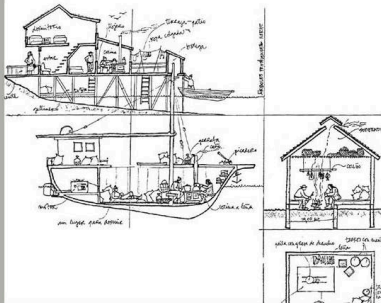


EnredARS, espacio virtual, con reflejo institucional, para el intercambio, colaboración y concertación de la gestión y el conocimiento del patrimonio histórico y contemporáneo iberoamericano, da cabida a múltiples proyectos de investigación, de los cuales la Red AVI ocupa un lugar destacado.

Entre sus objetivos está la de facilitar la gestión del conocimiento y divulgación de los trabajos y proyectos a través de su publicación en papel y en formato digital.

Esta misión se inicia con este primer volumen de la Colección Textos de la Red AVI, cuya continuidad promete la inclusión de trabajos de carácter monográfico, de tecnología y de la sintonía de esta arquitectura con el paisaje cultural del que forma parte unívoca.

RedAVI
Colección Textos



ARQUITECTURA VERNÁCULA IBEROAMERICANA

ARQUITECTURA VERNÁCULA IBEROAMERICANA

GRACIELA MARÍA VIÑUALES (editora)



Vol. I

RedAVI Colección Texto

Desde la Universidad Pablo de Olavide se ha organizado la Red AVI, de Arquitectura Vernácula Iberoamericana que ha realizado jornadas en 2011 y 2012. Ahora presenta este libro que recoge algunos ejemplos de la península y del ámbito americano, buscando incluir en ello las investigaciones de autores aún ajenos a la red, a fin de integrarlos como nuevos nodos. Es así que esta publicación presenta ejemplos de diversos países y regiones, enfocados algunos de ellos a técnicas constructivas particulares, a ejemplos precisos o bien a panoramas más abarcantes.

Después de una presentación del estado del arte por la editora Graciela María Viñuales, se tratan de temas de México -Luis Guerrero-, Colombia -Jorge Osorio-, Venezuela -Mara Henneberg-, Perú -Ramón Gutiérrez-, Argentina -Jorge Tomasi y Carlos Moreno-, Paraguay -Silvio Ríos-, Brasil -Marco Antônio Rezende y su equipo-, Chile -Lorenzo Berg y Edward Rojas- y España -Juana Font, Jacinto Canivell y Ana González Serrano-. Mientras María Angeles Fernández Valle explica la proyección de la Red AVI en internet.

La red AVI -Arquitectura Vernácula Iberoamericana- se formó por iniciativa de la Universidad Pablo de Olavide, de Sevilla, España, teniendo como centro responsable en América a la Universidad Ricardo Palma, de Lima, Perú. En su segundo periodo, dicho cometido fue asumido por la Universidad Nacional de Colombia, sede Manizales. Los centros participantes fueron desde sus inicios, además de los nombrados, la Universidad de Buenos Aires, Argentina, la Universidad de Camagüey, Cuba, la Universidad de Los Andes, de Mérida, Venezuela, la Universidad de la República, de Montevideo, Uruguay, la Universidad de Sevilla, España, la Universidad Mayor de San Andrés, de La Paz, Bolivia y la Universidad de Chile. A ellos se sumaban los asesores del CEDODAL -Centro de Documentación de Arquitectura Latinoamericana- de Buenos Aires, Argentina, así como el de la Oficina del Historiador, de La Habana, Cuba.

Con el tiempo se unieron otras instituciones de diversos países que ya suman una veintena de centros de estudio, como la Pontificia Universidad Católica del Perú, la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, de Lima, Perú, la Universidad de São Paulo, Brasil, la Universidad Católica de Pereira, Colombia, la Universidad Nacional del Litoral, de Santa Fe, Argentina, y la Cátedra Gonzalo de Cárdenas de Arquitectura Vernácula, de La Habana, Cuba.

http://www.upo.es/historia_arte/Actividades/Proyectos/arquitectura_vernacula_iberamericana/index.html

RedAVI
Colección Textos