

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	Humanidades
Doble Grado:	Humanidades y Traducción e Interpretación
Asignatura:	La cultura Grecolatina a través de sus textos literarios
Módulo:	Fundamentos históricos
Departamento:	Filología y Traducción
Año académico:	2010-1011
Semestre:	Primer semestre
Créditos totales:	6
Curso:	1º
Carácter:	Básica
Lengua de impartición:	Español

Modelo de docencia:	A1	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		70%
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		30%
c. Actividades Dirigidas (AD):		

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

2. EQUIPO DOCENTE

2.1. Responsable de la asignatura Juan Fernández Valverde

2.2. Profesores	
Nombre:	Juan Fernández Valverde
Centro:	Facultad de Humanidades
Departamento:	Filología y Traducción
Área:	Filología Latina
Categoría:	Catedrático de Universidad
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	2-2-20
E-mail:	jferval@upo.es
Teléfono:	954977986



GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

Nombre:	Alberto Marina Castillo
Centro:	Facultad de Humanidades
Departamento:	Filología y Traducción
Área:	Filología latina
Categoría:	Profesor asociado
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	14-2-43
E-mail:	amarina@upo.es
Teléfono:	954977891
Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	



GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

Conocer y reconocer los aspectos más destacados de la cultura grecolatina, como una de las bases sobre las que se asienta la cultura occidental, a través de los textos literarios. Adquisición de un léxico griego y latino básico.

3.2. Aportaciones al plan formativo

Situada en el primer semestre del grado, la asignatura ofrece a los alumnos la posibilidad de conocer algunos aspectos destacados de la cultura griega y romana, a través de un primer acercamiento a su literatura. Se trata de dotar a los alumnos de las herramientas para que puedan fundamentar sus estudios humanísticos en la antigüedad y en la literatura clásica, sin las que no puede entenderse la tradición cultural de occidente. Se trabajarán competencias básicas para los estudios universitarios en el ámbito de las humanidades.

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

- Gusto por la lectura. Interés por la cultura.
- Capacidad para expresarse oralmente y por escrito con corrección.
- Competencias básicas en TICs.
- Conocimientos de latín y griego (no imprescindibles).

Para el seguimiento del curso es imprescindible leer previamente los textos recomendados antes de cada sesión teórica o práctica.

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

- Comunicarse con corrección en lengua española, oralmente y por escrito, con un alto nivel en el uso de los diferentes recursos expresivos y con dominio del registro académico y científico.
- Tratar y gestionar de forma responsable la información y la comunicación a través de las nuevas tecnologías informáticas.
- Analizar, argumentar, sintetizar y organizar una exposición combinando síntesis y desarrollo explicativo.
- Ser capaz de defender de forma razonada tanto por escrito como públicamente las tesis o puntos de vista propios, poniendo en juego al hacerlo los conocimientos adquiridos y apreciando de forma positiva el diálogo y la libre expresión de las ideas para enriquecer, clarificar y poner a prueba el punto de vista propio.

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

- Desarrollar la capacidad de organización y planificación.
- Transmitir los conocimientos adquiridos de forma rigurosa y ordenada utilizando para ello los recursos personales y los de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones relacionadas con las Ciencias Humanas.
- Desarrollar la curiosidad científica a través de la profundización en el conocimiento.
- Buscar la calidad y el rigor en la presentación de resultados.
- Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando iniciativa, espíritu emprendedor y creatividad.
- Ejercer el estudio y la formación con un alto sentido de la responsabilidad sobre el propio esfuerzo.
- Trabajar de forma ética, evitando todo tipo de prácticas intelectual o personalmente fraudulentas.

4.3. Competencias particulares de la asignatura

- Conocer distintas manifestaciones de la cultura grecolatina.
- Conocer las raíces grecolatinas del arte, la cultura y el pensamiento occidental.
- Analizar y comentar críticamente textos literarios grecolatinos poniéndolos en relación con su entorno social y cultural.
- Cultivar el ensayo escrito humanístico y aplicar con precisión la terminología crítica de la disciplina.

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

ENSEÑANZAS BÁSICAS

Bloque A. Introducción

Tema 1. Introducción a la cultura grecolatina

- 1.1. Los textos literarios como fuente para el conocimiento de la cultura grecolatina
- 1.2. Pervivencia de la cultura grecolatina

Tema 2. Introducción a la literatura grecolatina

- 2.1. Literatura y sociedad
- 2.2. Periodización
- 2.3. Los géneros literarios
- 2.4. La influencia de la literatura griega en la literatura latina

Bloque B. Mitología

Tema 3. Orígenes del mundo. Los dioses

- 3.1. ¿Qué es el mito?
- 3.2. Cosmogonía
- 3.3. Los dioses olímpicos. Atributos y equivalencias griegas y romanas
- 3.4. Otras divinidades

Tema 4. Los seres humanos. El origen del mal

- 4.1. Nacimiento del ser humano
- 4.2. La relación con los dioses
- 4.3. Mitos sobre el progreso y la decadencia
 - 4.3.1 El mito de las Edades
 - 4.3.2. Prometeo. Pandora

Tema 5. Los héroes

- 5.1. Concepto y definición
- 5.2. El mito del nacimiento del héroe
- 5.3. Ciclos legendarios
 - 5.3.1. Los Argonautas (Jasón)
 - 5.3.2. Ciclo Troyano (Aquiles, Ulises)
 - 5.3.3. Ciclo Tebano
- 5.4. Otros héroes
 - 5.4.1. Teseo
 - 5.4.2. Los trabajos de Hércules

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

5.5. Mitos fundacionales de Roma

Bloque C. Hombres y mujeres

Tema 6. La vida en sociedad

- 6.1. El hombre en la vida pública
- 6.2. Mundo urbano frente a mundo rural
- 6.3. El ocio

Tema 7. La mujer, el matrimonio y la familia

- 7.1. La mujer en los poemas homéricos
- 7.2. La mujer en Grecia: los casos de Atenas y Esparta
- 7.3. La mujer en Roma. El matrimonio y la “emancipación” de la mujer
- 7.4. Conceptos de familia
- 7.5. Roles masculinos y femeninos
- 7.6. Modelos de mujer: Penélope, Clitemnestra, Helena, Alceste, Lucrecia...

Tema 8. La infancia. La educación

- 8.1. Nacimiento y crianza
- 8.2. Las etapas de la educación
- 8.3. La retórica en la formación del ciudadano
- 8.4. El acceso de la mujer a la educación y la cultura

Tema 9. La vejez y la muerte

- 9.1. Concepción de la vejez
- 9.2. La conciencia de la brevedad de la vida: el carpe diem
- 9.3. Muerte y funerales
- 9.4. El más allá

Tema 10. El mundo de los sentimientos. Configuraciones literarias del amor

- 10.1. El ciclo amoroso: Del flechazo a la ruptura
- 10.2 El amor desgraciado.
- 10.3 Amor más allá de la muerte

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

1) Para las clases de Enseñanzas Básicas (EB) los alumnos leerán previamente una selección de textos relativos al tema que se tratará cada semana. La mayoría de los textos están sacados de la Antología de la Literatura Griega y de la Antología de la Literatura Latina recomendadas en la bibliografía, que los alumnos deberán llevar a las

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

clases como material de trabajo. Otros textos adicionales estarán a disposición del alumno en el material del curso disponible en la WebCT. El listado de los mismos estará disponible en la guía más detallada que los alumnos tendrán a su disposición desde principios del curso. En las clases de EB se combinará la exposición de contenidos por parte del profesor con el debate sobre los textos propuestos.

2) A lo largo de todo el semestre los alumnos prepararán una serie de lecturas obligatorias de obras de la literatura griega y latina, con la ayuda de una guía o ficha de lectura. Las reflexiones suscitadas serán objeto de debate en la clase práctica (EPD) correspondiente.

- Homero, Odisea
- Sófocles, Antígona
- Terencio, Adelfos
- Virgilio, Eneida, libro IV
- Apuleyo, Cuento de Cupido y Psique

3) Además, al final del cuatrimestre los alumnos entregarán un portafolio con diversos trabajos del curso, cuyos borradores habrán ido presentando al profesor o profesora de Enseñanzas Prácticas y de Desarrollo (EPD). El portafolio contendrá las siguientes actividades:

- Una reflexión crítica sobre el propio proceso de aprendizaje
- Dos comentarios de textos correspondientes a los bloques B y C del temario
- Una cronología de los autores tratados en las clases (con información básica sobre las obras o géneros que cultivaron)
- Un glosario de términos griegos y latinos
- Una actividad de búsqueda de recursos y síntesis de información sobre aspectos de los bloques B y C del temario (actividad consensuada con el profesor de EPD).

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

7. EVALUACIÓN

Examen final: 50%

Lecturas obligatorias: 30%

Portafolio y participación: 20%.

Los detalles de la evaluación (evidencias de aprendizajes y competencias evaluadas) se explicarán con detalle en la guía más detallada del curso que los alumnos tendrán a su disposición desde el principio del mismo.

Atención: para superar la asignatura es imprescindible el correcto manejo de la lengua española, por lo que no se admitirán faltas de ortografía ni de expresión.

Según la normativa vigente, el plagio y el uso indebido de las fuentes de información será penalizado con el suspenso en la asignatura.

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Obligatoria:

* García Gual, C.-A. Guzmán, Antología de la literatura griega, Alianza, 1995.

* Fernández Corte, J. C.-A. Moreno Hernández, Antología de la literatura latina, Alianza, 1996.

Homero, La Odisea.

Textos adicionales de lectura obligatoria (WebCT).

De consulta (general):

Easterling, P.E.-B. M. W. Knox (eds.), Historia de la literatura clásica: (Cambridge University): vol. I. Literatura Griega; Gredos, 1990.

Grimal, P., Diccionario de mitología griega y romana, Barcelona, Paidós.

Hornblower, S.- A. Spawforth (eds.) The Oxford Classical Dictionary, Third revised edition, Oxford: 2003.

Howatson, M. C., Diccionario de la literatura clásica, Alianza, 1991.

Kenney, E.J.-W.V. Clausen (eds.), Historia de la literatura clásica (Cambridge University). II: Literatura latina, Gredos, 1989.