

## GUÍA DOCENTE

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Licenciatura:</b>	<b>Humanidades</b>
<b>Doble Grado:</b>	
<b>Asignatura:</b>	<b>Historia y Cultura de América Latina Contemporánea</b>
<b>Módulo:</b>	<b>Historia</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Geografía, Historia y Filosofía</b>
<b>Año académico:</b>	<b>2015/2016</b>
<b>Semestre:</b>	<b>Primer Semestre</b>
<b>Créditos totales:</b>	<b>6</b>
<b>Curso:</b>	<b>4º</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Lengua de impartición:</b>	<b>Español</b>

## GUÍA DOCENTE

### 2. EQUIPO DOCENTE

#### 2.1. Responsable de la asignatura **JOSÉ LUIS BELMONTE POSTIGO**

<b>2.2. Profesores</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>José Luis Belmonte Postigo</b>
<b>Centro:</b>	<b>FACULTAD DE HUMANIDADES</b>
<b>Departamento:</b>	<b>GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA</b>
<b>Área:</b>	<b>HISTORIA DE AMÉRICA</b>
<b>Categoría:</b>	<b>PROF. Asociado</b>
<b>Horario de tutorías:</b>	<b>Martes de 12.00 a 14.00. Con cita previa</b>
<b>Número de despacho:</b>	<b>5-1</b>
<b>E-mail:</b>	<b>jlbelpo@upo.es</b>
<b>Teléfono:</b>	<b>954349318</b>

## GUÍA DOCENTE

### 3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

#### 3.1. Descripción de los objetivos

Introducir a los estudiantes en el conocimiento de los principales procesos históricos y culturales del mundo americano contemporáneo, desde la independencia hasta los inicios del S.XXI. Se plantean las líneas generales para la comprensión de la contemporaneidad americana, su particular inserción en el contexto económico y político internacional, así como la transformación de sus estructuras sociales y culturales en el transcurso de estos procesos, con un especial énfasis en la evolución del universo indígena tras el impacto de estos cambios tanto internos como externos. También conocer el impacto que los fenómenos migratorios tienen en los países y regiones de origen de esta población.

#### 3.2. Aportaciones al plan formativo

Historia de América Latina Contemporánea, desde la independencia a finales del siglo XX. Sociedad, economía, evolución política. Evolución de los fenómenos culturales y artísticos en el escenario de la contemporaneidad.

#### 3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

No son necesarios conocimientos previos aunque se recomienda familiarizarse con la bibliografía recomendada.

## GUÍA DOCENTE

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

Competencias transversales/genéricas: se intenta un acercamiento a una realidad diferente a la analizada en otras materias de historia de la licenciatura, a la vez que se pueden establecer nexos comparativos con las mismas. El análisis de la cultura latinoamericana se realiza en la búsqueda de una mirada hacia la otredad y de la eliminación de tópicos. A la par se pretende un acercamiento al conocimiento de la población latinoamericana emigrante en España buscando vías de mutua integración en los ámbitos culturales respectivos.

#### 4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

- Conocer la estructura diacrónica general del pasado y tener una visión general de los distintos períodos de la historia desde una perspectiva crítica e interdisciplinar.
- Conocer los fundamentos de las disciplinas históricas y la aplicación de distintas perspectivas historiográficas (con especial atención a las corrientes más actuales: Estudios de género, identidad, etc.) en los diversos períodos y contextos.
- Conocer, entender e interpretar los procesos históricos en su complejidad.
- Conocer las aportaciones realizadas durante los distintos períodos históricos en la conformación de las bases culturales, políticas, económicas y sociales de la actualidad. Tomar conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.
- Conocer el origen y la configuración los principales rasgos culturales de las sociedades actuales.
- Comprender e interpretar las claves de la historia española en su contexto transnacional (Europa, Mediterráneo, Atlántico).
- Conocer y manejar los instrumentos de recopilación de información, tales como catálogos bibliográficos o inventarios de archivo.
- Transmitir los conocimientos adquiridos de forma rigurosa y ordenada.
- Comunicarse oralmente en el propio idioma usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.
- Comunicarse por escrito en el propio idioma usando correctamente las diversas clases de escritura historiográfica.
- Tomar conciencia de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción.
- Combinar un enfoque generalista con un análisis especializado y una perspectiva diacrónica con una transversal.
- Ser capaz de defender de forma razonada tanto por escrito como oralmente las tesis propias, poniendo en juego al hacerlo los conocimientos adquiridos y apreciando de

## GUÍA DOCENTE

forma positiva el diálogo y la libre expresión de las ideas para enriquecer, clarificar y poner a prueba el punto de vista propio. Se tendrá presente la capacidad para hacerlo tanto ante un público especializado como ante uno no especializado.

### **4.3. Competencias particulares de la asignatura**

Cognitivas:

- Conocimiento de las principales corrientes historiográficas que estudian la América Latina contemporánea.
- Conocimiento de los principales rasgos culturales de las sociedades latinoamericanas actuales.

Procedimentales/Instrumentales:

- Manejo de la bibliografía, general y específica, recomendada por el profesor de la asignatura durante el curso.
- Análisis de fuentes primarias (textos literarios, prensa, colecciones documentales, cuerpos legales, constituciones, tratados, materiales audiovisuales)
- Análisis crítico de los recursos audiovisuales y literarios presentados en la asignatura.
- El estudiante deberá adquirir capacidades de síntesis y concreción para la elaboración de trabajos escritos referentes a alguna materia propuesta durante el transcurso de la asignatura.
- El estudiante adquirirá conocimientos sobre estrategias discursivas para la presentación oral de trabajos sugeridos por el profesor.

Actitudinales:

- Se pretende lograr el acercamiento a universos culturales diferentes, fomentando su estudio y el respeto por las diferencias.



## GUÍA DOCENTE

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL							
SEMANA	Enseñanzas básicas (horas)	Enseñanzas prácticas y de desarrollo (seminarios o grupos de trabajo)	Actividades Académicas dirigidas (Seminarios, Grupos de Trabajo)	Visita y Excursiones	Tutorías Especializadas	Control de Lecturas Obligatorias	Exámenes
SEMANA 1	2	2	PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA				
SEMANA 2	2	2	INTRODUCCIÓN. LA HISTORIA DE AMÉRICA LATINA			1	
SEMANA 3	2	2	MÉXICO			1	
SEMANA 4	2	2	CENTROAMÉRICA	El legado colonial: - Pacto Colonial - Sociedad y Formas de Explotación (Siglos XVI y XVII y Siglos XVIII) - La Mita - El Feudalismo en América - La Institución del repartimiento de efectos - Indios y negros en la economía colonial			
SEMANA 5	2	2	CUBA	La crisis de independencia: - La reformulación de un nuevo pacto colonial - La crisis de independencia y la degradación del poder español desde 1795 ¿Adónde va la soberanía cuando no está el soberano? - ¿Podemos hablar de REVOLUCIÓN de independencia? - Los nuevos lazos con las otras metrópolis económicas - Guerra civil y guerra colonial - Los nuevos generales - Aristócratas, abogados y curas en la independencia: Venezuela y México			
SEMANA 6	2	2	COLOMBIA	La larga espera: 1825-1850. - La Violencia: un nuevo orden social con viejos actores: militares, negros y castas			

## GUÍA DOCENTE

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los guardianes del desorden: de Cádiz a Liverpool</li> <li>- Poder político y poder real: terratenientes, élites urbanas, agiotistas e iglesia</li> <li>- La solución neoportuguesa y la solución neoespañola</li> <li>- El fracaso de Bolívar y el fracaso de Santa Anna. Rodríguez de Francia y Santa Cruz.</li> </ul>
SEMANA 7	2	2	VENEZUELA	<p>DISCUSIÓN. TEXTO A DEBATE: “Doce Preguntas (con respuesta) sobre las independencias hispanoamericanas”</p>
SEMANA 8	2	2	ECUADOR	<p>Surgimiento del orden neocolonial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las nuevas relaciones con las zonas económicas</li> <li>- California, el nuevo Potosí</li> <li>- Causas y consecuencias del asalto a las tierras indias</li> <li>- Otro nuevo Pacto Colonial (y van tres)</li> <li>- Librecomercio y Endeudamiento: nuevas hegemonías</li> <li>- Expansión demográfica y económica</li> <li>- De la primera revolución mexicana al radicalismo colombiano</li> </ul>
SEMANA 9	2	2	PERÚ	<p>Madurez del orden neocolonial.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La consolidación del Nuevo Pacto colonial</li> <li>- El nuevo señor del norte: el gendarme hipócrita. La doctrina Monroe, la política del garrote (big stick) y la enmienda Platt</li> <li>- Novaciones políticas en el corazón de los estados latinoamericanos. Obreroismo. José Carlos Mariátegui</li> <li>- La crisis del café y sus repercusiones. Vacuno, cereal, azúcar, banano, caucho y cobre para un subcontinente en expansión.</li> <li>- Las repúblicas oligárquicas</li> <li>- Porfirio Díaz, Eloy Alfaro y Sandino</li> </ul>
SEMANA 10	2	2	BOLIVIA	<p>La búsqueda del nuevo equilibrio: Avances en un mundo en tormenta (1930-1945).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repercusiones de la crisis mundial del 29. New Deal y Latinoamérica</li> <li>- Un nuevo orden mercantil: industrialización y política de buena vecindad</li> <li>- El impacto de la segunda guerra mundial: la conferencia panamericana de Panamá y sus repercusiones</li> </ul>

## GUÍA DOCENTE

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Tratado Roca-Runciman de 1933. El Frente Popular chileno. El APRA. Alfonso López Pumarejo en el reformismo colombiano</li> <li>- El Estado Novo brasileño</li> </ul>
SEMANA 11	2	2	CHILE	DISCUSIÓN. TEXTO A DEBATE:
SEMANA 12	2	2	ARGENTINA	<p>En busca de un lugar en el Mundo de Postguerra (1945-1960).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacia un nuevo orden: el proyecto industrializador y la modernización económica. Las soluciones keynesianas</li> <li>- Reforma agraria y crecimiento demográfico.</li> <li>- Repercusiones de la guerra fría. La Pax Monroviense</li> <li>- Perón, Rómulo Gallegos, Jacobo Arbenz y Víctor Paz Estenssoro en la imposible democracia.</li> <li>- Marcos Pérez Jiménez y Stroessner en la posible dictadura.</li> </ul>
SEMANA 13	2	2	URUGUAY	<p>Una encrucijada decisiva y su herencia: Latinoamérica desde 1960. La década de las decisiones: 1960-1970.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Auge de la Teoría de la dependencia y el combate contra la amenaza revolucionaria: una transformación conservadora.</li> <li>- El regreso de Monroe y el fin de Goulart y Juan Bosch. Hacia la doctrina de la seguridad nacional</li> <li>- El Concilio Vaticano II y la Teología de la Liberación</li> <li>- Cuba en su revolución: Kennedy la URSS</li> <li>- Tupamaros y el MNR. Acción Democrática y COPEI</li> <li>- La matanza de Tlatelolco: motivos y contexto.</li> </ul>
SEMANA 14	2	2	BRASIL	<p>Los tiempos que corren.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La crisis del petróleo y su influjo</li> <li>- La política Reagan hacia Latinoamérica y la consolidación de su hegemonía</li> <li>- Varios Chiles y varias Argentinas: Allende y Pinochet. De Estela Martínez de Perón a Raúl Alfonsín.</li> <li>- El Brasil del nuevo sindicalismo de Lula</li> <li>- El avance del Pan mexicano.</li> <li>- Velasco Alvarado y el APRA</li> </ul>



## GUÍA DOCENTE

				- <b>La omnipresencia de los EEUU: de Hugo Bánzer al coronel Ríos Montt</b>
--	--	--	--	---

### 6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

En esta asignatura se conjugan clases magistrales con clases prácticas donde el estudiante tendrá un papel protagonista. Al mismo tiempo se ofrecerán diversos seminarios que tenderán a completar temáticas tratadas. Cada estudiante deberá leer una novela latinoamericana contemporánea que el profesor propondrá individualmente.

Por último, se ofertarán al alumnado diferentes visitas en el entorno geográfico sevillano, donde interactuarán los conocimientos adquiridos en clase con el espacio social de la ciudad.

Para el desarrollo de la asignatura se utilizarán diversos recursos audiovisuales (transparencias, películas, documentales, música) que faciliten la comprensión de las diferentes problemáticas presentadas durante las clases magistrales.

- Enseñanzas básicas
  - Enseñanzas prácticas y de desarrollo
  - Actividades académicas dirigidas (Seminarios-Grupo de Trabajo)
  - Tutorías especializadas (presenciales o virtuales)
    - A) Colectivas
    - B) Individuales
  - Trabajo personal autónomo
    - A) Horas de estudio de enseñanzas básicas
    - B) Horas de estudio-preparación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo
    - C) Horas de trabajo personal o en grupo derivadas de las actividades académicas dirigidas
  - Otras actividades (visitas, excursiones, etc.)
  - Realización de pruebas de evaluación y/o exámenes
    - A) Prueba de evaluación y/o exámenes escritos
    - B) Pruebas de evaluación y/o exámenes orales (control del Trabajo Personal)
- Sesiones académicas teóricas  
Exposición y debate  
Tutorías especializadas  
Sesiones académicas prácticas  
Visitas y excursiones  
Controles de lecturas obligatorias

## GUÍA DOCENTE

### 7. EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se estructurará en función de las diferentes calificaciones que el alumno/a obtenga en los diversos trabajos y exámenes a lo largo del cuatrimestre.

Se considerará muy especialmente la asistencia a las clases teóricas y a los seminarios.

La participación activa en las clases será muy valorada.

1. Se calificarán cuatro trabajos (3 individuales y uno colectivo) propuestos por el profesor cuya temática, coincidente con el temario de la asignatura, será discutida en clase. Los trabajos consistirán en el análisis y exposición de cada uno de los capítulos indicados en el Plan Docente de la Asignatura. El análisis debe consistir en una REFLEXIÓN PROPIA sobre el contenido de cada uno de los capítulos y en él se deben destacar los aspectos más importantes que, a vuestro juicio, el autor quiera destacar. Todos los alumnos deben entregar o enviar por correo electrónico este trabajo el mismo día de la exposición y será calificado. Si no se asistiera a la exposición sin causa justificada y el alumno tuviera que exponer el ejercicio en clase, el trabajo se considerará suspenso (el conjunto de los trabajos representa el 80% de la nota final)
2. Además cada alumno/a presentará un trabajo al final del cuatrimestre sobre una novela latinoamericana contemporánea. Deberá analizar el contexto histórico de la novela y relacionarlo con la situación actual del país en el que esté narrada. De este modo, este trabajo final consistirá en dos apartados (el trabajo representa el 20% de la nota):
  - a) Lectura de la novela indicada, un breve resumen (indicando edición y año de publicación) y una reflexión propia sobre el contenido.

Los alumnos que asistan regularmente a clase, presenten los trabajos requeridos y la novela, no deberán realizar el examen final.

Criterios de evaluación y calificación (referidos a las competencias trabajadas durante el curso):

- 4 trabajos parciales.....80 %
- 1 trabajo sobre la novela asignada.....20 %

En cada tutoría personalizada el alumno/a conocerá las calificaciones subjetivas del profesor, como asistencia y participación, y podrá debatirlas con él.

La calificación final se obtendrá tras un seminario de autoevaluación, una vez el alumno/a conozca todas sus calificaciones.

Nota: Título II Capítulo Artículo 14 de la Normativa de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado (aprobada en Consejo de Gobierno de la UPO el 18 de julio de 2006): En la realización de trabajos el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su procedencia y, en su caso, permiso de su autor,

## GUÍA DOCENTE

podrá ser considerada causa de suspenso de la asignatura, sin perjuicio de que pueda derivar en sanción académica. Corresponderá a la Dirección del Departamento responsable de la asignatura, oídos el profesor responsable de la misma, los estudiantes afectados y cualquier otra instancia académica requerida por la Dirección del departamento, decidir sobre la posibilidad de solicitar la apertura del correspondiente expediente sancionador.

### 8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Manual de referencia: Halperin Donghi, Tulio, Historia Contemporánea de América Latina, Alianza Editorial, Madrid, 1990.

Leslie Bethell (Compilador). Historia de América Latina. Cambridge University. E. Crítica, Barcelona, 2000-2007.

Volúmenes:

6- América Latina Independiente. 1820-1870

7- América Latina, economía y sociedad. 1870-1930

8- América Latina: Cultura y sociedad. 1830-1930

9- México, América central y el Caribe. 1870-1930

10- América del Sur. 1870-1930

11- Economía y sociedad desde 1930

12- Política y sociedad desde 1930

13- México y el Caribe desde 1930

14- América Central y Panamá desde 1930

15- América del Sur desde 1930. S/N. Historia del Caribe.

- Historia Andina. Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, 2001-2007.

Volúmenes IV al VIII. Historia de la América Andina Contemporánea.

- Historia General de América Latina. UNESCO. París, 2000-2007.

Volúmenes V al VIII. América Latina Contemporánea.

- Marcelo Carmagnani y Ruggero Romano (comps.) Para una historia de América. Fondo de Cultura Económica, México, 2002-2003.

Vol. I. Las estructuras. Vol. II, a y b. Los nudos.