

## GUÍA DOCENTE

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado:</b>	<b>HUMANIDADES</b>
<b>Doble Grado:</b>	<b>HUMANIDADES Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN</b>
<b>Asignatura:</b>	<b>BASES GRECOLATINAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL: ARTE Y LITERATURA</b>
<b>Módulo:</b>	<b>FUNDAMENTOS HISTÓRICOS</b>
<b>Departamento:</b>	<b>FILOLOGÍA Y TRADUCCIÓN</b>
<b>Semestre:</b>	<b>1</b>
<b>Créditos totales:</b>	<b>6 ECTS</b>
<b>Curso:</b>	<b>3</b>
<b>Carácter:</b>	<b>OBLIGATORIO</b>
<b>Lengua de impartición:</b>	<b>ESPAÑOL</b>

<b>Modelo de docencia:</b>	<b>C1</b>	
<b>a. Enseñanzas Básicas (EB):</b>		<b>50%</b>
<b>b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):</b>		<b>50%</b>
<b>c. Actividades Dirigidas (AD):</b>		

## GUÍA DOCENTE

### 2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Responsable de la asignatura</b>	
<b>Nombre:</b>	ROSARIO MORENO SOLDEVILA
<b>Centro:</b>	FACULTAD DE HUMANIDADES
<b>Departamento:</b>	FILOLOGÍA Y TRADUCCIÓN
<b>Área:</b>	FILOLOGÍA LATINA
<b>Categoría:</b>	PROFESORA TITULAR
<b>Horario de tutorías:</b>	SE PUBLICARÁ EN LA GUÍA ESPECÍFICA
<b>Número de despacho:</b>	2-4-18
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:rmorsol@upo.es">rmorsol@upo.es</a>
<b>Teléfono:</b>	954349820 (contactar preferiblemente por e-mail)

### 3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

#### 3.1. Descripción de los objetivos

El objetivo fundamental de la asignatura es conocer y reconocer la huella de la cultura grecolatina en la conformación de las manifestaciones artísticas y literarias de la cultura occidental, con especial atención a la cultura moderna y contemporánea.

#### 3.2. Aportaciones al plan formativo

Situada en el primer semestre del tercer curso de grado (y de cuarto curso del doble grado), la asignatura ofrece a los alumnos la posibilidad de profundizar en la cultura griega y romana y de descubrir las huellas de la misma en la cultura occidental. En este curso se trabajarán competencias más avanzadas para los estudios universitarios en el ámbito de las humanidades, fomentando el trabajo autónomo como preparación para el

## GUÍA DOCENTE

último curso, en el que los alumnos deberán preparar un trabajo de fin de grado.

### 3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

- Gusto por la lectura. Gusto por el arte. Interés por la cultura.
- Capacidad para expresarse oralmente y por escrito con corrección.
- Competencias básicas en TICs. Manejo de las herramientas de Blackboard Learn (antes WebCT).
- Conocimientos de latín y griego (no imprescindibles).
- Capacidad para trabajar de manera continua.

Para el seguimiento del curso es imprescindible leer previamente los textos recomendados antes de cada sesión teórica o práctica.

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

Competencias Básicas

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

Competencias generales

CG04 Transmitir el conocimiento ante un público especializado o profano en la materia, combinando síntesis y desarrollo explicativo, y haciendo uso si es necesario de las nuevas tecnologías

CG05 Defender con argumentos sólidos los propios diagnósticos o juicios

CG06 Desarrollar la capacidad de aprendizaje autónomo

CG07 Trabajar en un equipo de forma cooperativa y responsable, respetando los principios de igualdad y diversidad como es propio de una cultura democrática, y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos

CG08 Elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos

CG09 Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje

CG10 Desarrollar la capacidad de organización y planificación

CG11 Ser capaz de tomar decisiones para el aprendizaje autónomo y la resolución de problemas: desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje

CG12 Capacidad de aplicar la teoría a la práctica

CG14 Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones dentro del área de estudio

CG18 Ser capaz de realizar tareas con organización y planificación

CG19 Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones

CG20 Ser capaz de razonar de forma crítica

CG22 Ser capaz de desarrollar conocimiento crítico

Competencias transversales

CT01 Comunicarse con corrección en lengua española, oralmente y por escrito, con un alto nivel en el uso de los diferentes recursos expresivos y con dominio del registro académico y científico

CT02 Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando iniciativa, espíritu emprendedor y creatividad

CT03 Trabajar en equipo en un entorno real o virtual de forma cooperativa y responsable, respetando los principios de igualdad y diversidad como es propio de una cultura democrática, y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos

## GUÍA DOCENTE

- CT04 Ejercer el estudio y la formación con un alto sentido de la responsabilidad sobre el propio esfuerzo
- CT05 Trabajar de forma ética, evitando todo tipo de prácticas intelectual o personalmente fraudulentas
- CT06 Aplicar los conocimientos al fomento de los valores de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática
- CT07 Desarrollar la curiosidad científica a través de la profundización en el conocimiento
- CT08 Ser capaces de aprender y actualizarse, y poder profundizar en los conocimientos adquiridos de manera constante
- CT09 Buscar la calidad y el rigor en la presentación de resultados

### 4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

- CE01 Conocer las bases culturales de nuestro tiempo, las particularidades de los diferentes entornos socioculturales, las interrelaciones individuo-cultura-sociedad-espacio, los procesos de cambio en una sociedad en continua transformación
- CE02 Conocer las raíces y las manifestaciones más recientes del arte, la cultura y el pensamiento
- CE04 Analizar y comentar críticamente textos literarios, filosóficos o historiográficos, obras de arte, material gráfico o cartográfico, poniéndolos en relación con su entorno social y cultural
- CE05 Aplicar los conocimientos adquiridos al ejercicio y a la exposición de un pensamiento crítico y autocrítico
- CE06 Analizar, argumentar, sintetizar y organizar una exposición combinando síntesis y desarrollo explicativo
- CE07 Saber transmitir conocimientos de manera rigurosa y ordenada, utilizando para ello los recursos personales y los de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones relacionadas con las Ciencias Humanas
- CE08 Reconocer e interpretar la diversidad cultural, lingüística, social, paisajística, económica, política y religiosa

### 4.3. Competencias particulares de la asignatura

- 1) Conocer las vías de transmisión de la cultura clásica a lo largo de la historia
- 2) Conocer distintas manifestaciones de la cultura grecolatina.
- 3) Conocer los rasgos, obras y autores de los principales géneros literarios grecolatinos.
- 4) Conocer las raíces grecolatinas del arte, la cultura y el pensamiento occidental.
- 5) Analizar un texto literario reconociendo en él las huellas de la cultura grecolatina.
- 6) Analizar textos literarios de forma comparada.
- 7) Analizar distintas manifestaciones artísticas descubriendo en ella las huellas de la cultura grecolatina.
- 8) Cultivar el ensayo escrito humanístico y aplicar con precisión la terminología crítica de la disciplina.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Bloque A: Transmisión, transformación y pervivencia de la Cultura Clásica

Bloque B: El mundo clásico en el arte occidental

Bloque C: Los géneros literarios latinos y la conformación de la literatura europea

Bloque D: El mundo clásico en el cine y artes escénicas

## GUÍA DOCENTE

### 6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

Los temas de los bloques A-C del temario se tratarán en las EB mediante lecciones magistrales monotemáticas y en las EPD con la participación práctica de los alumnos. Es necesario que los alumnos impriman y traigan a clase el material de cada EB que tienen disponible en la plataforma virtual, y que lean y estudien los textos para la EPD.

Bloque B: los alumnos leerán semanalmente uno o dos libros de las *Metamorfosis* de Ovidio (según el cronograma que figurará en la guía específica). Cada semana, en el transcurso de las EB los alumnos responderán a un breve test de lectura sobre el/los libro/-s de *Metamorfosis* que corresponda/-n. Paralelamente los alumnos contribuirán al foro de la asignatura con imágenes (pictóricas o escultóricas) basadas en los diferentes mitos del libro que corresponda cada semana. En el foro de imágenes de la plataforma virtual, cada alumno “subirá” semanalmente una imagen al apartado correspondiente, añadiendo el título, el autor y la fecha, así como un breve comentario. Para la evaluación final los alumnos prepararán un portfolio gráfico.

Bloque C: semanalmente los alumnos prepararán una serie de lecturas para el trabajo en las EPD, que consistirá en el análisis sobre los textos de los diversos aspectos del temario. La asistencia y participación son evaluables en la primera convocatoria.

Bloque D: Se visionarán y comentarán algunas películas relacionadas con la antigüedad clásica y, en función de la cartelera teatral, se realizará una salida para ver un espectáculo de teatro.

\*Todos los temas, lecturas, y actividades de evaluación figurarán detalladamente junto con sus fechas de realización en la parte específica de la guía docente, que estará a disposición de los alumnos al comienzo del curso.

### 7. EVALUACIÓN

#### **PRIMERA CONVOCATORIA**

- 1) Examen final (comentario de textos y de imágenes): 45%
- 2) Test semanal sobre las *Metamorfosis* de Ovidio: 15% (se penalizará por las respuestas incorrectas)
- 3) Lectura y participación en EPD: 30%
- 5) Búsqueda y comentario de imágenes de las *Metamorfosis* (10 imágenes): 10%

#### **SEGUNDA CONVOCATORIA (Y PRUEBA ÚNICA)**

En la segunda convocatoria (junio/julio) habrá una única prueba escrita (60% de la calificación), que consistirá en el comentario de textos e imágenes y en una prueba de lectura de los diferentes libros de las *Metamorfosis*.

## GUÍA DOCENTE

El 40% restante consistirá en un portafolio con las reflexiones sobre TODAS las lecturas de las EPD (30%) y las imágenes de los quince libros de las *Metamorfosis* (10%). **Las imágenes tendrán que ser necesariamente distintas a las aportadas por los compañeros en el foro de la asignatura.**

### Notas importantes:

1.- Para aprobar la asignatura los estudiantes deben expresarse oralmente y por escrito con **propiedad, coherencia y respeto a las normas ortográficas (en el caso de la lengua escrita). No se admitirán faltas de ortografía ni de expresión.**

2.- Según la normativa vigente, el **plagio** y el uso indebido de las fuentes de información será penalizado con el **suspense en la asignatura**, sin perjuicio de que puedan emprenderse otras sanciones administrativas contra los infractores.

## 8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

**Lectura obligatoria: Ovidio, *Metamorfosis*, Traducción de F. Navarro y A. Ramírez de Verger, Madrid, Alianza.**

Las lecturas obligatorias para las EPD se darán a conocer a principios del curso en la guía específica.

Bibliografía general (la bibliografía específica se comentará en clase):

- CANTARELLA, E., *El peso de Roma en la cultura europea*, Madrid, 1996.  
CURTIUS, E.R., *Literatura europea y Edad Media latina*, FCE, México, 1955.  
GARCÍA GONZÁLEZ, J. A.- A. POCIÑA PÉREZ, *Pervivencia y actualidad de la cultura clásica*, Granada, 1996.  
GUZMAN, A.-F. J. GOMEZ ESPELOSIN-J. GOMEZ PANTOJA (eds.), *Aspectos modernos de la Antigüedad y su aprovechamiento didáctico*, Ediciones Clásicas, Madrid, 1992.  
HIGHET, G., *La tradición clásica*, México, 1954.  
KALLENDOFF, C. G., *A Companion to the Classical Tradition*, Malden (Mass.), 2007.  
LIDA, M.R., *La tradición clásica en España*, Ariel, Barcelona 1975.  
MOORMANN, E. M., *De Adriano a Zenobia: temas de historia clásica en literatura, música, artes plásticas y teatro*, Madrid, 1998.  
RODRIGUEZ ALFAGEME, J.-A. BRAVO GARCIA, *Tradición clásica y Siglo XX*, Madrid, 1986.  
SEZNEC, J., *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, 1983.