

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado:</b>	<b>Geografía e Historia</b>
<b>Doble Grado:</b>	
<b>Asignatura:</b>	<b>Fundamentos antropológicos y socioeconómicos</b>
<b>Módulo:</b>	<b>Formación Complementaria de materias de la rama de arte y humanidades.</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Ciencias Sociales</b>
<b>Año académico:</b>	<b>2010-2011</b>
<b>Semestre:</b>	<b>Segundo semestre</b>
<b>Créditos totales:</b>	<b>6</b>
<b>Curso:</b>	<b>1º</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Básica</b>
<b>Lengua de impartición:</b>	<b>Español</b>

<b>Modelo de docencia:</b>	<b>A1</b>	
<b>a. Enseñanzas Básicas (EB):</b>		<b>70%</b>
<b>b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):</b>		<b>30%</b>
<b>c. Actividades Dirigidas (AD):</b>		

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

### 2. EQUIPO DOCENTE

#### 2.1. Responsable de la asignatura

Macarena Hernández Ramírez

#### 2.2. Profesores

<b>Nombre:</b>	Macarena Hernández Ramírez
<b>Centro:</b>	
<b>Departamento:</b>	Ciencias Sociales
<b>Área:</b>	Antropología Social
<b>Categoría:</b>	Titular de Universidad
<b>Horario de tutorías:</b>	Lunes de 15:30 a 17:30 Miercoles de 10 a 12
<b>Número de despacho:</b>	11-3-23
<b>E-mail:</b>	mherram@upo.es
<b>Teléfono:</b>	954 34 98 28



## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

<b>Nombre:</b>	<b>A. Mario Jordi Sánchez</b>
<b>Centro:</b>	<b>Facultad Ciencias Sociales</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Ciencias Sociales</b>
<b>Área:</b>	<b>Antropología Social</b>
<b>Categoría:</b>	<b>Profesor Asociado</b>
<b>Horario de tutorías:</b>	<b>miércoles de 9'30 a 12'00 y de 16:00 a 18'30 horas</b>
<b>Número de despacho:</b>	<b>14-4-42</b>
<b>E-mail:</b>	<b>amjordi@upo.es</b>
<b>Teléfono:</b>	<b>954977515</b>
<b>Nombre:</b>	
<b>Centro:</b>	
<b>Departamento:</b>	
<b>Área:</b>	
<b>Categoría:</b>	
<b>Horario de tutorías:</b>	
<b>Número de despacho:</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Teléfono:</b>	



## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

<b>Nombre:</b>	
<b>Centro:</b>	
<b>Departamento:</b>	
<b>Área:</b>	
<b>Categoría:</b>	
<b>Horario de tutorías:</b>	
<b>Número de despacho:</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Teléfono:</b>	

--

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

### 3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

#### 3.1. Descripción de los objetivos

Los objetivos generales en términos de aprendizaje, serán proporcionar al alumnado los conocimientos y procedimientos necesarios para alcanzar :

1. Capacidad de lectura reflexiva
2. Análisis crítico de textos y de su propia cotidianidad
3. Manejo apropiado de conceptos
4. Aplicabilidad de aprendizajes a la comprensión de la realidad histórica y geográfica.
5. Conocer diferentes modos de vida, formas de actuar, pensar y sentir, comprender la cotidianidad en la que estamos insertos nosotros y otros.
6. Saber interpretar y comprender las acciones instrumentales y simbólicas dentro de su contexto histórico y cultural.
7. Desentrañar otras lógicas de construcción de la realidad, manejar conceptos y claves para leer la realidad en clave antropológica.
8. Desarrollar una mirada antropológica, cultivar el relativismo cultural, desechar los tópicos y estereotipos sobre nosotros y los otros, reflexionar críticamente sobre polémicas sociales.

#### 3.2. Aportaciones al plan formativo

Asignatura ubicada el primer año del grado, dentro del módulo “Formación Complementaria de materias de la rama de arte y humanidades”, que vienen a completar la formación de estudiantes de Geografía e Historia. La asignatura cumple la función principal de introducir a los estudiantes en la Antropología Social, para así conocer la dimensión antropológica de los procesos históricos y territoriales. Aporta un conjunto de conceptos básicos (teóricos y metodológicos) antropológicos para el entendimiento e interpretación de la realidad social, con el estudio de los principales marcos teóricos e explicativos, junto a técnicas básicas de análisis desde las ciencias sociales. En definitiva ofrece la posibilidad de profundizar en el análisis de la variabilidad y de la evolución cultural.

#### 3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

En los conocimientos requeridos se parte de aquellos que se sobreentienden en un alumno de grado de Geografía e Historia, con suficiente capacidad de lectura crítica, seguimiento de las exposiciones orales, reflexión y construcción del conocimiento.



## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

Se recomienda Seguimiento continuo de las clases, tanto teóricas, como prácticas y de desarrollo, donde se trabajará sobre la base de textos o material audiovisual. Se recomienda especialmente la lectura crítica de los textos imprescindibles que serán referenciados en clase, así como el ejercicio de la escritura con vistas tanto a las pruebas de evaluación, como a la adquisición de competencias.

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

1. Adquisición y gestión del conocimiento complejo.
2. Capacidad de análisis crítico y síntesis.
3. Aplicación práctica a partir de la formación teórica.
4. Desarrollo activo del conocimiento, con autonomía y autoría.
5. Trabajo responsable y ético, evitando formas fraudulentas como el plagio.
6. Respeto de los principios de convivencia, igualdad y respeto por la diversidad sociocultural y de opiniones.

#### 4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

1. Manejo de conocimientos básicos de la Antropología Social en relación a otras ciencias sociales.
2. Actitud crítica ante la diversidad histórico-cultural y capacidad de comprensión del desarrollo de la humanidad, en el presente y pasado.
3. Tomar conciencia de la continuidad en la investigación en ciencias sociales e históricas.
4. Capacidad de organizar, exponer y defender razonadamente y de manera organizada, argumentos científicos.

#### 4.3. Competencias particulares de la asignatura

1. Capacidad de comprensión y análisis de comportamientos y acciones sociales tanto de culturas extrañas como de la propia.
2. Comprensión de textos antropológicos, enfoques teóricos y resultados científicos, así como capacidad de operar con ellos para el análisis de la realidad social.
3. Conocimiento de diferentes modos de vida, formas de actuar, pensar y sentir, maneras de relacionarse con el medio; comprensión de la cotidianidad en la que estamos insertos y la de los otros.
4. Capacidad de interpretar y comprender otras lógicas de construcción de la realidad.
5. Desarrollo de una mirada antropológica, cultivo del relativismo cultural, evitando el etnocentrismo y desechando los tópicos y estereotipos sobre nosotros y los otros.
6. Reflexión crítica sobre polémicas sociales a partir de los conocimientos antropológicos.
7. Capacidad de relacionar temáticas y perspectivas antropológicas con otras disciplinas especialmente con la geografía y con la historia.

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

Tema 1.- ¿Qué hacen los antropólogos?

- Estudiar el comportamiento humano. Del objeto de estudio y de las diferentes miradas. Comprender al ser humano en toda su extensión: los otros.
- La naturaleza biocultural del ser humano. La hominización.
- Claves para entender a los humanos, su carácter paradójico: cuerpos, emociones e ideas. El humano como unidad compleja, pensar al humano de forma compleja.

Tema 2.- Construyendo relaciones sociales. Parientes, amigos, amantes.

- La necesidad de vivir en sociedad: alimento, seguridad, sexo y reproducción
- El parentesco ¿evidencia o conveniencia?
- Introducción a los sistemas de parentesco.
- La sexualidad y la reproducción como articuladores. Incesto y exogamia
- El matrimonio y sus sentidos
- De familias, filiaciones y alianzas.
- Sociabilidad, amigos y compañeros

Tema 3.- Cuerpos, sexos y género

- El dualismo mente-cuerpo.
- Gestos y presencia. La imagen del cuerpo.
- El cuerpo como diferenciador: Hombres y mujeres.
- Sexualidades
- Edades

Tema 4.- Comer y enriquecerse, consumir y producir

- Recursos y reparto: economía, sociedad y cultura. El trabajo
- Diversidad de Sociedades y adaptaciones.
- Consumo, éxito y subsistencia

Tema 5.- Pensar, creer y actuar: simbolismo y cultura

- La construcción social del mundo / la construcción natural del mundo.
- Religiones y sistemas de creencias. Mitos y rituales.
- Las creencias en el mundo de hoy.
- La emoción y el sentimiento como encrucijada entre el cuerpo y las ideas. El amor y el desamor.

Tema 6.- Organización: Poder y política

- Acción colectiva
- La organización y el control sobre cuerpos, ideas, relaciones y recursos.
- Autoridad y poder. Comparaciones transculturales. Sistemas políticos.

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

- Escenarios de poder, rituales y juegos políticos.
- Liderazgos y procesos colectivos.

Tema 7. La cultura como recurso analítico

- La mirada antropológica.
- Comunicación y cultura.
- Investigar la cultura.

### 6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

SEGUNDO SEMESTRE: 150 horas de trabajo

Nº de Horas: 150 horas de trabajo (ects= 25 horas de trabajo para el alumno)

Enseñanzas básicas: 31

Enseñanzas prácticas y de desarrollo: 14

Trabajo personal autónomo: 103 horas

a) Horas de estudio de enseñanzas básicas: 50 horas aprox.

b) Horas de estudio-preparación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo: 53 aprox.

Realización de pruebas de evaluación y/o exámenes: 2

Con este punto de partida, la metodología y recursos del módulo donde se encuentra la asignatura se presentan del siguiente modo:

- Enseñanzas Básicas: Organizadas en gran grupo a partir exposiciones de contenidos por parte del profesorado, buscando en todo momento la participación activa del alumnado, para lo que será fundamental conocer y planificar los materiales a emplear en cada sesión. Al inicio de cada tema se proporcionará la bibliografía específica para profundizar en los contenidos de los mismo, y de este modo ayudar para las enseñanzas prácticas y el trabajo autónomo del alumno.
- Enseñanzas prácticas y de desarrollo: Organizadas en grupos de 20 alumnos, que suponen la participación activa del alumnado en la profundización de los contenidos básicos a través del desarrollo de actividades individuales y colectivas. De manera especial se trabajará en la realización de ensayos personales en los que poder exponer los conocimientos y competencias adquiridas a lo largo de la asignatura.
- Actividades académicas dirigidas: No hay en el módulo.
- Trabajo autónomo del alumno: El trabajo autónomo de cada estudiante incluye actividades de estudio de los contenidos teóricos y prácticos.
- Evaluación: Conjunto de pruebas que vengán a facilitar la evaluación del proceso de aprendizaje de cada estudiante según las competencias establecidas.

4.1.2. Metodología y recursos de la materia donde se encuentra la asignatura

- Enseñanzas Básicas:
  - Sesiones de exposición teórica

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

- Realización de presentaciones
- Enseñanzas prácticas y desarrollo:
  - Realización de búsquedas de información y recursos en Internet y biblioteca
  - Actividades para el desarrollo de competencias interpersonales (realización de debates, simulaciones, trabajos en grupo, ENSAYOS)
  - Trabajo autónomo del alumno:
    - Elaboración de resúmenes y recensiones (de lecturas, vídeos, conferencias, presentaciones, seminarios, etc.)
    - Preparación pruebas objetivas-examen
    - Preparación de presentaciones
    - Participación en las actividades del aula virtual.
    - Realización de trabajos en grupo e independientes
    - Realización de búsquedas de información y recursos en Internet y biblioteca
- Evaluación

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

### 7. EVALUACIÓN

En esta asignatura, la evaluación es una estrategia que busca evidencias de que los estudiantes entienden, asimilan y son capaces de hacer uso de los conceptos y herramientas antropológicas para comprender otras culturas y sobre todo la nuestra propia. Pero, más allá de los contenidos, es fundamental comprobar que también se satisfacen las competencias instrumentales que deben ser desarrolladas por los estudiantes: capacidad para el análisis, la síntesis y la gestión de información.

Las sesiones de ENSEÑANZAS BÁSICAS persiguen introducir a los estudiantes a los contenidos fundamentales, pero la base del aprendizaje está en el trabajo personal que estos desarrollan a partir de esas sesiones generales, las LECTURAS recomendadas para cada tema y las sesiones de ENSEÑANZAS PRÁCTICAS Y DESARROLLO. La asimilación de conceptos y herramientas teóricas sólo tiene sentido si se convierten en referencias prácticas de aplicación a situaciones cotidianas. Cada bloque temático del programa obedece a un ámbito general de la vida social y de la cultura. La evaluación de la asimilación de los conocimientos vendrá precisamente de la comprobación de la capacidad de aplicabilidad de lo aprendido y se desarrollará a partir de ENSAYOS personales que a su vez evidencien la adquisición de las oportunas competencias. Por su parte, los contenidos teóricos no quedan fijados sólo a través de la asistencia a las sesiones de enseñanzas básicas, que son más bien una introducción a los mismos, sino ante todo por la lectura reflexiva personal de textos específicos que profundizan en las temáticas de estudio. Sobre ello se realizará una PRUEBA ESCRITA personal.

Por lo tanto la evaluación consta de dos partes:

- a) Examen escrito (60% de la nota final).
- b) Ensayos antropológicos (40% de la nota final).

Ensayos:

El alumno realizará 4 ensayos a lo largo del curso, que serán entregados al profesor en papel en el transcurso del curso docente, antes siempre de la fecha consignada para el examen final. Los ensayos son reflexiones por escrito, de un mínimo de 1200 palabras y un máximo de 1500, derivadas de la lectura de al menos otros cuatro textos antropológicos proporcionados por el profesorado, que tienen por fin en primer lugar ejercitar la lectura crítica de bibliografía antropológica, en segundo lugar desarrollar capacidades de comprensión y exposición del material leído, y en tercer lugar utilizar los conceptos, teorías, miradas y resultados antropológicos de dichos textos para comprender y describir otras realidades elegidas por el alumno. Los ensayos contarán, pues, al menos con la exposición del contenido del texto, así como con una aplicación de algunas de sus ideas a un caso etnográfico o varios que el alumno ha de ilustrar a la luz de las lecturas. Se valorará la capacidad del alumno para asimilar el contenido leído, glosarlo y operar con él creativamente, poniendo en diálogo las ideas del texto y autor

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

con la realidad empírica que el alumno desea exponer. Serán muy tenidos en cuenta el número y calidad de textos leídos, que deberán ser citados convenientemente (valorándose negativamente aquellos textos acrílicos, de fuentes insustanciales o sin aparato científico), así como la interrelación de éstos con el contenido de las clases teóricas y muy especialmente con las de prácticas y desarrollo. La redacción habrá de ajustarse a los cánones convencionales de las ciencias sociales y humanísticas, en cuanto a exposición razonada, citas bibliográficas, etc.

### PRUEBA ESCRITA o examen

La prueba busca evaluar la síntesis e integración de los conocimientos adquiridos a lo largo del programa. A partir de una pregunta o de un texto el estudiante tendrá que articular una reflexión a la luz de sus conocimientos en antropología social. De esta prueba se valorará la concreción, la capacidad expositiva, la interrelación de temáticas, la agudeza interpretativa y la visión crítica fundamentada. El conocimiento y aplicación de conceptos y perspectivas de análisis serán evaluados muy positivamente, y muy negativamente la redacción y exposición deficiente, con circunloquios y vaguedades. Se valorará la capacidad del alumno para asimilar el contenido aprendido, glosarlo y operar con él creativamente, poniendo en diálogo las ideas teóricas con la realidad empírica.

En los ensayos y en la prueba escrita se valorarán:

- El aprendizaje y comprensión de los conceptos incluidos en el temario, aplicándolos a las situaciones que se exponen y correlacionándolos.
- El desarrollo de conocimientos extras que denoten riqueza en los contenidos adquiridos.
- La capacidad de análisis y síntesis, desarrollo ordenado en la exposición, una argumentación coherente.
- Comunicación escrita. Lenguaje claro y redacción adecuada, uso correcto de la ortografía y la gramática española.
- La demostración de que se saben relacionar los distintos contenidos del temario si es oportuno hacerlo.
- No exponer contenidos que no tienen relación con la temática tratada en los ensayos o que no se preguntan en la prueba, extendiéndose de manera innecesaria.

La calificación final es el resultado de la media entre el examen escrito y los cuatro ensayos, modulándose la nota final en más/menos un punto en función de la participación creativa y crítica en clase. En cualquier caso, para superar la asignatura, será imprescindible obtener al menos un aprobado en el examen escrito.

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

Tanto en el examen como en los ensayos se valorará el dominio del lenguaje antropológico y la capacidad para observar la realidad, pensar y escribir. Se tendrá en cuenta la participación activa en clase, utilizando materiales bibliográficos y elementos reflexivos de experiencias propias o ajenas, tanto en las sesiones teóricas como en las prácticas. Se evaluará la capacidad de exposición oral y, sobre todo, escrita. La comparación etnográfica, la interrelación de temáticas y la agudeza interpretativa serán muy valoradas, el empleo adecuado de los conceptos y contenidos de la asignatura y capacidad de análisis aplicada al caso o texto concreto, serán especialmente valoradas.

Nota IMPORTANTE: Título II Capítulo Artículo 14 de la Normativa de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado (aprobada en Consejo de Gobierno de la UPO el 18 de julio de 2006): En la realización de trabajos el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su procedencia y, en su caso, permiso de su autor, podrá ser considerada causa de suspenso de la asignatura, sin perjuicio de que pueda derivar en sanción académica. Corresponderá a la Dirección del Departamento responsable de la asignatura, oídos el profesor responsable de la misma, los estudiantes afectados y cualquier otra instancia académica requerida por la Dirección del departamento, decidir sobre la posibilidad de solicitar la apertura del correspondiente expediente sancionador.

### 8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

#### Bibliografía General:

- Abercromie, N y otros., 1998. Diccionario de sociología. Cátedra. Madrid.
- Beattie, J., 1993, (1964), Otras culturas. Objetivos, métodos y realizaciones de la Antropología Social, Fondo de Cultura Económica, Madrid.
- Bohannon, P., Glazer, M., 1992, Antropología. Lecturas, McGraw Hill, Madrid.
- Bonte, P. Izard, M. (eds.), 1996, Diccionario de Etnología y Antropología, Akal, Madrid.
- Ember, C.R., Ember, M., 1997, Antropología Cultural, Prentice Hall, Madrid.
- Harris, M., 1981, Introducción a la antropología general, Alianza editorial, Madrid.
- 1995, Nuestra Especie, Alianza, Madrid.
- 2004, Teorías sobre la cultura en la era posmoderna, Crítica, Barcelona.
- Kottak, C.P., 1994, Antropología. Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispánica, McGraw-Hill, Madrid.
- Prat, J., Martínez, A., (eds.), Ensayos de antropología cultural, Ariel, Barcelona.
- VV.AA., 1994, Antropología sin fronteras. Ensayos en honor de Carmelo Lisón, CIS, Madrid.
- VV.AA., 1975, Enciclopedia de Ciencias Sociales, Aguilar, Madrid.

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

### Bibliografía Específica:

- Baigorri, A., 2004, *Botellón: un conflicto postmoderno*, Icaria, Barcelona.
- Balandier, G., 1988, *Modernidad y poder. El desvío antropológico*, Júcar, Madrid.
- Barth, F. (comp.), 1976 (1969), *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Baudrillard, J., 2004, *El sistema de los objetos*, Siglo XXI, Madrid.
- Bartley, N. 1998, (1983) *El antropólogo inocente*. Barcelona: Anagrama.
- Bestard, Joan (1998) *Parentesco y modernidad*. Barcelona: Paidós.
- Berger, P., y Luckmann, T., 1979, *La construcción social de la Realidad*, Amorrortu, Buenos Aires.
- Bourdieu, P., 1985, *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*, Akal, Madrid.
- 1996, *Cosas dichas*, Gedisa, Barcelona.
- 1997, *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Anagrama, Barcelona.
- 2000, *Poder, Derecho y Clases Sociales*, Desclée, Bilbao.
- Brandes, S., 1991, *Metáforas de la masculinidad. Sexo y status en el folklore andaluz*, Taurus, Madrid.
- Brenan, G., 1984, *Al sur de Granada, Siglo Veintiuno de España*, Madrid.
- Burke, P., 1997, *La Cultura Popular en la Edad Moderna*, ediciones Altaya, Barcelona.
- Caillois, R., 1986, *Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo*, FCE, Méjico.
- Caro Baroja, J., 1986, *La estación de amor (Fiestas populares de mayo a San Juan)*, Taurus, Madrid.
- 1986, *El Carnaval (Análisis histórico-cultural)*, Taurus, Madrid.
- 1986, *El estío festivo, fiestas populares del verano*, Taurus, Madrid.
- 1994, *Los Pueblos de España*, 2 tomos, Istmo, Madrid.
- Cantón Delgado, M., 2001, *La razón hechizada. Teorías antropológicas de la religión*, Ariel, Barcelona.
- Castaingts, T.J., 2002, *Simbolismos del dinero: antropología y economía, una encrucijada*, Anthropos, Rubi (Barcelona).
- Castells, M., 1997, *La era de la información, Economía, Sociedad y Cultura, Vol 2.: El poder de la Identidad*, Alianza editorial, Madrid.
- Cattabiani, A., 1990, *Calendario. Las fiestas, los mitos, las leyendas y los ritos del año*, Ultramar Editores, Barcelona.
- Chagnon, N. A., 2006, *Yanomano. La última gran tribu*, Alba editorial, Barcelona.
- Clifford, J., y Marcus, G. (eds.), 1991, *Retóricas de la Antropología*, Ediciones Júcar, Madrid.
- Clastres, P., 1986, *Crónica de los indios guayaquis*, Alta Fulla, Barcelona.
- Condominas, G., 1991, *Lo exótico es cotidiano*, Júcar, Barcelona.
- Cyrułnik, B., 2004. *Del gesto a la palabra. La etología de la comunicación en los seres vivos*. Gedisa. Barcelona.
- De Certeau, M., Giard, L., Mayol, P., 1999, *La Invención de lo Cotidiano*, 2 vols., Universidad Iberoamericana, México.

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

- Del Campo, A., Corpas, A., 2005, *El mayo festero, Ritual y Religión en el triunfo de la primavera*, Fundación Lara, editorial Planeta, Sevilla.
- Del Campo, A., 2006, *Trovadores de repente, Una etnografía de la tradición burlesca en los improvisadores de la Alpujarra*, Miletinio, Diputación de Salamanca, Salamanca.
- De Rougemont, D., 2002, *El amor y Occidente, Kairós*, Barcelona.
- Dibie, P., 1999, *Etnología de la alcoba. El dormitorio y la gran aventura del reposo de los hombres*, Gedisa, Barcelona.
- Douglas, M., 1978, *Símbolos naturales: exploraciones en cosmología*, Alianza editorial: Madrid.
- 1991, *Pureza y peligro: un análisis de los conceptos de contaminación y tabú, Siglo XX de España*: Madrid.
- Dumont, L., 1987 (1983), *Ensayos sobre el individualismo, Una perspectiva antropológica sobre la ideología moderna*, Alianza editorial, Madrid.
- Durkheim, E., 1982, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Akal, Madrid.
- Elias, N., 1999, *El proceso de civilización*, FCE. Méjico (1978, *The history of Manners*, vol 1. *The Civilizing Process*, Pantheon Books, Nueva York.).
- 1990, *La sociedad de los individuos: ensayos*, Península, Barcelona.
- 2000, *Teoría del símbolo: un ensayo de antropología cultural*, Península, Barcelona.
- Eliade, M., 1999, *Mito y Realidad, Kairós*, Barcelona.
- 1999, *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*, 3 vols., Paidós, Barcelona.
- Evans-Pritchard, E. E., 1976, *Brujería, Magia y Oráculos entre los Azande*, Anagrama, Barcelona.
- 1987, *Los Nuer*, Anagrama, Barcelona.
- Fox, R., 2004, *Sistemas de parentesco y matrimonio*, Alianza, Madrid.
- Gadamer, H-G., 1991, *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*, ICE de la Universidad Autónoma, Barcelona.
- 1998, *Arte y verdad de la palabra*, Paidós, Barcelona.
- García Canclini, N., 1990. *Cultura híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México.
- Geertz, C., 1997, (1973), *La interpretación de las Culturas*, Gedisa, Barcelona.
- 1989, *El antropólogo como autor*, Paidós, Barcelona.
- 1996, *Los usos de la diversidad*, Paidós I.C.E./U.A.B., Barcelona.
- Geertz y Clifford, J., y otros, 1996, *El surgimiento de la Antropología postmoderna*, Gedisa Editorial, México.
- Gil Calvo, E., 1991, *Estado de fiesta*, Espasa-Calpe, Madrid.
- Gilmore, D., 1995, *Agresividad y Comunidad. Paradojas de la cultura andaluza*, Diputación Provincial de Granada, Granada.
- Godelier, M., 1998, *El enigma del don*, Barcelona, Paidós.
- Goffman, E., 1989 (1963), *Estigma. La identidad deteriorada*, Amorrortu editores, Buenos Aires.
- 1997 (1959), *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu editores, Buenos Aires.
- 2006, *Frame Análisis. Los marcos de la experiencia*, CIS, Madrid.

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

- Greimas, A.J., 1980 (1976), *Semiótica y Ciencias Sociales*, Fragua, Madrid.
- Harris, M., 1990, *La cultura norteamericana contemporánea. Una visión antropológica*, Alianza, Madrid.
- Hernández, M., 2002, *Cultura y Comunicación en Andalucía. El horizonte local*. Libros la Frontera. Barcelona.
- Heritier, F., 2002, *Masculino-femenino: el pensamiento de la diferencia*, Ariel, Barcelona.
- Hobsbawn, E. y Ranger, T., 2002, *La invención de la tradición*, Crítica, Barcelona.
- Kluckhohn, K., 1962, *Values and value orientations in the Theory of Action*, Cambridge, Mass.
- Knapp, M. L., 1982, *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, Paidós, Barcelona.
- Lévi-Strauss, C., 1962, *El pensamiento salvaje*, FCE, Méjico.
- 1978, *Mito y significado*, Alianza, Madrid.
- 1988, *Tristes trópicos*, Paidós, Barcelona.
- Llobera, J.R. (ed.), 1979, *Antropología económica. Estudios etnográficos*, Anagrama, Barcelona.
- Luque Baena, E., 1996, *Antropología política. Ensayos críticos*, Ariel, Barcelona.
- Leach, E., 1993, *Cultura y Comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*, Siglo Veintiuno de España editores, Madrid.
- Lisón Tolosana, C., 1974, *Perfiles simbólico-morales de la Cultura Gallega*, Akal editor, Madrid.
- 1997, *Las máscaras de la identidad. Claves antropológicas*, Ariel, Barcelona.
- 2004, *Antropología cultural de Galicia*, Akal, Madrid.
- MacAloon, J. (ed.), 1984, *Rite, Drama, Festival, Spectacle: Rehearsals towards a theory of cultural performance*, Philadelphia.
- Malinowski, B., 1973 (1922), *Los argonautas del Pacífico Occidental*, Península, Barcelona.
- Mandly, A., 1996, “Echar un revezo”. *Cultura: razón común en Andalucía*, Diputación Provincial de Málaga, Málaga.
- Martínez Veiga, U., 1979, *Antropología económica. Conceptos, teorías, debates*, Icaria, Cerdanyola.
- Martín Barbero, J., 1991, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Mauss, M., 1971, *Introducción a la Etnografía*, Istmo, Madrid.
- 1979, “Ensayo sobre los dones. Motivo y forma del cambio en las sociedades primitivas”, *Sociología y Antropología*, Tecnos, Madrid.
- Mead, M., 1981, (1935), *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*, Laia, Barcelona.
- Morin, E., (1994) *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: GEDISA
- Navarro Alcalá-Zamora, P., 1979, *Mecina (La cambiante estructura de un pueblo de la Alpujarra)*, C.I.S., Madrid.
- Peacock, J. L., 2005, *La lente antropológica: luz fuerte, enfoque suave*, Alianza, Madrid.

## GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

- Pitt-Rivers, J., 1977, *Antropología del honor o política de los sexos*, Grijalbo, Barcelona.
- Prat, J., 1997, *El estigma del extraño. Un ensayo antropológico sobre sectas religiosas*, Ariel, Barcelona.
- Pujadas, J. J., 1993, *Etnicidad. Identidad cultural de los pueblos*, Eudema, Madrid.
- 2004 (coord.), *Etnografía*, UOC, Barcelona.
- Rappaport, R. A., 2001, *Ritual y Religión en la formación de la humanidad*, Cambridge University Press, Madrid.
- Rosaldo, R., 2000, *Cultura y verdad. La reconstrucción del análisis social*, Abya-Yala, Quito, Ecuador.
- Rubert de Ventós, X., 1994, *Nacionalismos. El laberinto de la identidad*, Espasa-Calpe, Madrid.
- Ruiz Ballesteros, E. y Solis Carrión, D., (coord.), 2007, *Turismo Comunitario en Ecuador. Desarrollo y sostenibilidad*, Abya-Yala, Quito, Ecuador.
- Sahlins, M., 1976, *Cultura y razón práctica*, Gedisa, Barcelona.
- 1977, *Las sociedades tribales*, Labor, Barcelona.
- Sartori, G., 1998, *Homo videns. La sociedad teledirigida*, Taurus, Madrid.
- Serrano, S., 2004, *El Regalo de la comunicación*, Anagrama, Barcelona.
- Service, E. R., 1973, *Los cazadores*, Labor, Barcelona.
- Turner, V., 1980 (1967), *La selva de los símbolos*, Siglo XXI, Madrid.
- 1982, *From Ritual to Theatre. The Human Seriousness of Play*, Paj Publications, Nueva York.
- 1987, *The anthropology of performance*, Paj Publications, Nueva York.
- 1988, *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*, Taurus, Madrid.
- Valcuende, J. M.; Blanco, J., 2003, *Hombres. La construcción cultural de las masculinidades*, Talasa, Madrid.
- Van Gennep, A., 1986 (1909), *Los ritos de paso*, Taurus, Madrid.
- Velasco, H. (ed.), 1982, *Tiempo de fiesta. Ensayos antropológicos sobre las fiestas de España*, Editorial Tres-Catorce-Diecisiete, Madrid.
- Velasco, H., Díaz de Rada, A., 1997, *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*, Trotta, Madrid.
- Watzlawick, P. et al. 1988 (1981), *La realidad inventada*, Gedisa, Barcelona.
- Weber, M., 1984 (1904), *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Sarpe, Madrid.
- 1969, *Economía y Sociedad*, 2 vols., Fondo de Cultura Económica, México.
- Willis, P., 1988 (1978), *Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*, Akal, Madrid.
- Winch, P., 1994 (1987), *Comprender una sociedad primitiva*, Paidós I.C.E./U.B.A., Barcelona.
- Wittgenstein, L., 1988 (1958), *Investigaciones filosóficas*, Crítica, Barcelona.
- Zonabend, F., 1988, “De la familia. Una visión etnológica del parentesco y la familia”, VV.AA., *Historia de la familia*, tomo I, Alianza, Madrid.



## **GUÍA DOCENTE**

Curso 2010-2011