



GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	Geografía e Historia
Doble Grado:	
Asignatura:	Historia del Arte
Módulo:	Arte
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Año académico:	2011-12
Semestre:	Segundo semestre
Créditos totales:	6
Curso:	2º
Carácter:	Básica
Lengua de impartición:	Español

Modelo de docencia:	A1	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		70%
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		30%
c. Actividades Dirigidas (AD):		

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

2. EQUIPO DOCENTE

2.1. Responsable de la asignatura : Fernando Quiles García

2.2. Profesores	
Nombre:	Fernando Quiles García
Centro:	Facultad de Humanidades
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Área:	Historia del Arte
Categoría:	Profesor Titular de Universidad
Horario de tutorías:	martes, de 18'30 h a 20 h.
Número de despacho:	2-2-13
E-mail:	fquigar@upo.es
Teléfono:	954 34 91 58



GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	
Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	



GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	

--

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

Proporcionar a los alumnos un conocimiento del arte documentado y crítico, de tal manera que sean capaces de valorar, comparar y comprender la obra de arte en su contexto histórico.

A) Conceptuales

- 1.- Proporcionar a los alumnos el conocimiento de los parámetros cronológicos y espaciales en los que se incardinan las manifestaciones artísticas.
- 2.- Promover en los alumnos el entendimiento de la naturaleza del arte, su percepción y el concepto de categoría artística
- 2.- Proporcionar a los alumnos una visión general de los diferentes lenguajes artísticos y su evolución a lo largo de la Historia, analizando siempre las pervivencias y repercusiones de cada época en el mundo contemporáneo.
- 3.- Concienciar a los alumnos de la necesidad de proteger los testimonios artísticos heredados y de contribuir a su conocimiento.
- 4.- Iniciar a los alumnos en el análisis y la interpretación de la obra de arte, desde diferentes aproximaciones metodológicas.

B) Habilidades y capacidades

- 1.- Facilitar el conocimiento claro del lenguaje artístico y efectuar una aproximación a la terminología empleada en la disciplina
- 2.- Conseguir que los alumnos sean capaces de reconocer los distintos estilos, movimientos y formas de expresión del arte, con especial atención al Arte español
- 3.- Adquisición de un método para el análisis de la obra de arte y desarrollar la capacidad crítica para su examen

3.2. Aportaciones al plan formativo

Historia del Arte es una asignatura introductoria. Ofrece una visión general de una extensa materia, a partir de conceptos concretos y esenciales en la formación artística de los alumnos.

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

No son obligatorios los conocimientos previos, aunque son recomendables.

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

1. Contribuir al desarrollo de las capacidades de expresión oral y escrita, toda vez que el Arte tiene su propio lenguaje.
2. Desarrollar la capacidad de análisis de situaciones y medios complejos.
3. Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos.
4. Ser capaz de tomar decisiones para la adaptación a nuevas situaciones y la resolución de problemas. Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje.
5. Trabajar en equipo de forma cooperativa y responsable, respetando la diversidad, fomentando el diálogo y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos.
6. Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización, espíritu emprendedor y creatividad.
7. Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.
8. Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio.
9. Aplicar los principios de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática.

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

10. Conocer, interpretar y valorar las manifestaciones artísticas y culturales.
11. Conocer la terminología básica de la disciplina, así como los métodos críticos en el análisis de producciones artísticas.
12. Conocer las grandes obras artísticas, en sus contextos históricos y geográficos, desde la perspectiva comparada y desde su proyección intercultural, local y universal.
13. Conocer las principales corrientes y períodos de la Historia del Arte, así como los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestra sociedad.
14. Conocer las circunstancias culturales, sociales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.
15. Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado, permitiendo planteamientos sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.



GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

4.3. Competencias particulares de la asignatura

16. Conocer la naturaleza del arte y su autonomía, distinguiendo su percepción como experiencia estética.
17. Comprender y conocer el proceso de producción artística.
18. Distinguir e interpretar correctamente los diferentes lenguajes artísticos.

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

1. La Antigüedad, entre Oriente y Occidente.
Casa, templo y ciudad. Vida y muerte. Dominio, influencia y poder.
2. Mundo medieval.
Las ciudades de Dios y de los hombres. Oriente y Occidente, de nuevo. El sincretismo. Imagen y símbolo.
3. El Renacimiento
Prácticas artísticas en las cortes italianas. Mercado artístico.
4. El Barroco
Arte y religión. Clientes y artistas.

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

ENSEÑANZAS BÁSICAS

A) Sesiones académicas teórico-prácticas:

- Explicación sistemática por parte de los profesores de las cuestiones teóricas básicas de la disciplina.
- Estas sesiones podrán requerir lecturas previas por parte de los alumnos, lo que fomentará la participación activa y reflexiva.

B) Visitas a espacios culturales, exposiciones permanentes y temporales:

- Las visitas y el contacto directo con los espacios y las obras de arte forman parte esencial del trabajo práctico.
- Funcionan como un complemento a las explicaciones teóricas del profesorado de manera especialmente motivadora y participativa.
- Suponen un campo imprescindible para el desarrollo del trabajo práctico por parte de los alumnos, individualmente y en grupo, si se tiene en cuenta además su preparación previa y la reflexión posterior.

ENSEÑANZAS PRÁCTICAS Y DE DESARROLLO

- Trabajo con grupos reducidos de 20 alumnos basado en tareas instrumentales con material audiovisual, lecturas, discusión y debate.
- Permite a los alumnos tomar la iniciativa en su proceso de aprendizaje, aplicando a la

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

práctica los conocimientos adquiridos.

ACTIVIDADES DIRIGIDAS

Seminarios de trabajo con grupos reducidos en los que se requerirá que los alumnos resuelvan de manera autónoma problemas científicos e intelectuales, de forma individual o en grupos.

TRABAJO AUTÓNOMO DE LOS ALUMNOS

- Lectura y estudio de la bibliografía recomendada.
- Consulta de las herramientas de búsqueda significativas de cada disciplina.
- Elaboración de memorias correspondientes a cada tema, en las que se integrarán los apuntes tomados en las sesiones académicas teóricas y los datos obtenidos de las diferentes fuentes de información.
- Preparación de las visitas y de las exposiciones orales.
- Preparación de los exámenes escritos.
- A través de la plataforma webct: uso de las herramientas que proporciona este espacio virtual de aprendizaje, comunicación con los profesores y demás estudiantes, consulta y estudio de los materiales contenidos en la plataforma, realización de pruebas y de trabajos en grupo.
- Tutoría: entrevista individual o en grupo para guiar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje autónomo.

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

7. EVALUACIÓN

Las competencias descritas se evaluarán mediante:

A) Redacción de trabajos individuales o memorias de cada tema, cuyo valor en la calificación final será de un 60%:

- En su elaboración los alumnos pondrán en práctica tareas de recogida de materiales bibliográficos, síntesis, redacción y exposición.
- Se valorará la transmisión de forma organizada de los conocimientos adquiridos, que la redacción sea personal y se aleje de la simple transcripción de fragmentos extraídos de la bibliografía y, muy especialmente, que queden reflejadas en las memorias todas las aportaciones que se realizan durante el desarrollo de las sesiones académicas teóricas, por parte de los profesores y de los propios alumnos.
- Se tendrá muy en cuenta el Título II, Artículo 14, de la Normativa de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado (ver nota 1)

B) Realización de exámenes escritos, cuyo valor en la calificación final será de un 40%

En todas estas pruebas se valorarán especialmente el razonamiento y la interconexión de los diferentes problemas planteados, es decir, la capacidad para elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos.

Los alumnos deberán transmitir la información de forma rigurosa y ordenada, mostrando el dominio de la expresión oral y escrita, así como el manejo riguroso del vocabulario científico.

Nota 1: Título II Capítulo Artículo 14 de la Normativa de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado (aprobada en Consejo de Gobierno de la UPO el 18 de julio de 2006): En la realización de trabajos el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su procedencia y, en su caso, permiso de su autor, podrá ser considerada causa de suspenso de la asignatura, sin perjuicio de que pueda derivar en sanción académica. Corresponderá a la Dirección del Departamento responsable de la asignatura, oídos el profesor responsable de la misma, los estudiantes afectados y cualquier otra instancia académica requerida por la Dirección del departamento, decidir sobre la posibilidad de solicitar la apertura del correspondiente expediente sancionador.

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- AA. VV., La pintura italiana hasta 1400. Materiales, métodos y procedimientos del arte, Barcelona, Serban, 1995.
- AA. VV. El arte religioso de la Contrarreforma, Madrid, 2001.
- AA. VV. Rembrandt, Materiales, Métodos y Procedimientos del Arte, Barcelona, El Serbal, 1996.
- AA. VV., Fuentes y modelos de la pintura barroca madrileña, Madrid, Arco, 2009.
- AA.VV. El Joven Ribera, Madrid, Museo del Prado, 2011.
- BANGO TORVISO, I., Edificios e imágenes medievales. Historia y significado de las formas, Madrid, 1995.
- BARASH, M. Giotto y el lenguaje del gesto, Madrid, Akal, 1999.
- BORSI, F., Bernini, Madrid, 1997.
- BRUQUETAS GALÁN, R., Técnicas y materiales de la pintura española en los siglos de oro, Madrid, FAHAH, 2002.
- BURKE, P. El renacimiento europeo, Madrid, Crítica, 2005.
- CAMILLE, M., El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el arte medieval, Madrid, Akal, 2000.
- CASANELLI, R., dir, Talleres del renacimiento, Barcelona, Moleiro, 1999.
- CASTELFRANCHI VEGAS, L., Año mil. El arte en Europa. 950-1050, Barcelona, Lunwerg, 2000.
- DÍEZ JORGE, M. E., El arte mudéjar, expresión estética de una convivencia, Granada, Universidad, 2001.
- DUBY, G., La época de las catedrales, Madrid, Cátedra,
- GARCÍA, B., ed. La imagen de la guerra en el arte de los antiguos Países Bajos, Madrid, Complutense, 2006.
- KNOX, G., Las últimas obras de Velázquez, Madrid, CEEH, 2010.
- MANN, R. G. El Greco y sus patronos, Madrid, Akal, 1994.
- MARTÍNEZ BURGOS, P. Ídolos e imágenes. La controversia del arte religioso en el siglo XVI español, Valladolid, Universidad, 1990.
- MORÁN, M., La memoria de las piedras. Anticuarios, arqueólogos y coleccionistas de antigüedades en la España de los Austrias, Madrid, CEEH, 2010.
- PALOS, J. L. y CARRIÓ-INVERNIZZI, D., dirs. La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la edad moderna, Madrid, CEEH, 2008.
- PANOFISKY, E., Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Madrid, Alianza, 2006.
- PANOFISKY, E., Arquitectura gótica y pensamiento escolástico, Madrid, Siruela, 2007.
- PARTRIDGE, L., El renacimiento en Roma, Madrid, Akal, 2007.
- RODRÍGUEZ NOBREGA, J. Las imágenes expurgadas. Censura del arte religioso en el periodo colonial, Valladolid, Junta de Castilla y León, 2008.
- SUREDA, J., La gloria de los Siglos de Oro. Mecenas, artistas y maravillas en



GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

la España Imperial, Barcelona, Lunwerg, 2006.

- YARZA LUACES, J., Los Reyes Católicos. Paisaje artístico de una monarquía, Madrid, 1993.

- YARZA LUACES, J., La nobleza ante el rey. Los grandes linajes castellanos y el arte en el siglo XV, Madrid, El Viso, 2004.

- ZANKER, P., Augusto y el poder de las imágenes, Madrid, Alianza, 1992.