

**GUÍA DOCENTE**

**1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA**

<b>Grado:</b>	<b>GEOGRAFÍA E HISTORIA</b>	
<b>Doble Grado:</b>	-	
<b>Asignatura:</b>	<b>TENDENCIAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS</b>	
<b>Módulo:</b>	<b>ARTE</b>	
<b>Departamento:</b>	<b>GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA</b>	
<b>Semestre:</b>	<b>SEGUNDO</b>	
<b>Créditos totales:</b>	<b>6</b>	
<b>Curso:</b>	<b>3º</b>	
<b>Carácter:</b>	<b>OPTATIVA</b>	
<b>Lengua de impartición:</b>	<b>ESPAÑOL</b>	
<b>Modelo de docencia:</b>	<b>A1</b>	
<b>a. Enseñanzas Básicas (EB):</b>		<b>60%</b>
<b>b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):</b>		<b>20%</b>
<b>c. Actividades Dirigidas (AD):</b>		<b>20%</b>

## GUÍA DOCENTE

### 2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Nombre:</b>	<b>ANA ARANDA BERNAL</b>
<b>Centro:</b>	<b>FACULTAD DE HUMANIDADES</b>
<b>Departamento:</b>	<b>GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA</b>
<b>Área:</b>	<b>HISTORIA DEL ARTE</b>
<b>Categoría:</b>	<b>PROFESORA TITULAR DE UNIVERSIDAD</b>
<b>Horario de tutorías:</b>	(Pendiente de los horarios definitivos)
<b>Número de despacho:</b>	<b>18-3-2</b>
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:amaraber@upo.es">amaraber@upo.es</a>
<b>Teléfono:</b>	<b>954 34 93 93</b>

### 3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

#### 3.1. Descripción de los objetivos

Proporcionar a los alumnos un conocimiento del arte contemporáneo documentado y crítico, de tal manera que sean capaces de valorar, comparar y comprender la obra de arte en su contexto histórico.

Relacionar el arte contemporáneo con la evolución cultural y social que se produce en nuestros días, para que los alumnos descubran su interconexión con actividades creativas muy cercanas a sus vivencias, como la moda, publicidad, decoración, etc.

#### A) Conceptuales

- 1.- Proporcionar a los alumnos el conocimiento de los parámetros cronológicos y espaciales en los que se incardinan las manifestaciones artísticas.
- 2.- Promover en los alumnos el entendimiento de la naturaleza del arte, su percepción y el concepto de categoría artística
- 2.- Proporcionar a los alumnos una visión general de los diferentes lenguajes artísticos y su evolución a lo largo de la Historia, analizando siempre las pervivencias y repercusiones de cada época en el mundo contemporáneo.

## GUÍA DOCENTE

- 3.- Concienciar a los alumnos de la necesidad de proteger los testimonios artísticos heredados y de contribuir a su conocimiento.
- 4.- Iniciar a los alumnos en el análisis y la interpretación de la obra de arte, desde diferentes aproximaciones metodológicas.

### B) Habilidades y capacidades

- 1.- Facilitar el conocimiento claro del lenguaje artístico y efectuar una aproximación a la terminología empleada en la disciplina
- 2.- Conseguir que los alumnos sean capaces de reconocer los distintos movimientos y formas de expresión del arte contemporáneo, con especial atención a España
- 3.- Perfeccionar el método de análisis de la obra de arte, desarrollando la capacidad crítica.

### 3.2. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Los conocimientos previos requeridos para cursar esta asignatura se habrán obtenido con la superación de las otras asignaturas básicas del módulo de Arte: Fundamentos artísticos (curso 1º) e Historia del arte (curso 2º).

### 3.3. Aportaciones al plan formativo

Con esta asignatura se completa la formación en Historia del Arte que se considera básica para un estudiante del Grado de Geografía e Historia. La índole de sus contenidos la relaciona con otras materias de estos estudios, de manera muy especial con las correspondientes a las áreas de historia de la cultura e historia contemporánea.

## 4. COMPETENCIAS

### 4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

1. Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita de alto nivel en lengua española y la comunicación en una lengua extranjera.
2. Desarrollar la capacidad de análisis de situaciones y medios complejos.
3. Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos.
4. Ser capaz de tomar decisiones para la adaptación a nuevas situaciones y la resolución de problemas. Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje.
5. Trabajar en equipo de forma cooperativa y responsable, respetando la diversidad, fomentando el diálogo y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos.

## GUÍA DOCENTE

6. Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización, espíritu emprendedor y creatividad.
7. Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.
8. Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio.
9. Aplicar los principios de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática.

### 4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

10. Conocer, interpretar y valorar las manifestaciones artísticas y culturales.
11. Conocer la terminología básica de la disciplina, así como los métodos críticos en el análisis de producciones artísticas.
12. Conocer las grandes obras artísticas, en sus contextos históricos y geográficos, desde la perspectiva comparada y desde su proyección intercultural, local y universal.
13. Conocer las principales corrientes y periodos de la Historia del Arte, así como los procesos histórico-artísticos que han dotado de significación estética y patrimonial a nuestra sociedad.
14. Conocer las circunstancias culturales, sociales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.
15. Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado, permitiendo planteamientos sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

### 4.3. Competencias particulares de la asignatura

16. Conocer la naturaleza del arte y su autonomía, distinguiendo su percepción como experiencia estética.
17. Comprender y conocer el proceso de producción artística.
18. Distinguir e interpretar correctamente los diferentes lenguajes artísticos

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

1. *La destrucción de las imágenes artísticas convencionales.*
2. *La evolución de las vanguardias.*
3. *La arquitectura que vivimos. Ciudades de los siglos XX y XXI.*
4. *La creatividad artística de nuestra sociedad. Desarrollo de las artes plásticas desde mediados del siglo XX.*

## GUÍA DOCENTE

### 6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

La metodología de esta asignatura pretende enfatizar tanto el trabajo individual de aprendizaje que habitualmente desarrollan los alumnos, como las tareas en grupo que facilitarán la adquisición de competencias imprescindibles a estas alturas de sus estudios.

El trabajo individual se centrará en los materiales teóricos indicados por la profesora y en los obtenidos a través de las clases correspondientes de enseñanzas básicas.

Consistirá en una tarea de recopilación, análisis, síntesis y estudio.

Los trabajos en grupo se llevarán a cabo bajo la dirección de la profesora y, según el tema desarrollado por cada equipo, culminarán con su exposición en clase o con la guía de una visita a las obras estudiadas.

### 7. EVALUACIÓN

La evaluación de los trabajos de grupo representará el 40% de la calificación final.

El examen escrito con el que se evaluará el trabajo individual valdrá el otro 60% de la calificación final.

En todas las tareas se tendrán especialmente en cuenta el razonamiento y la interconexión de los diferentes problemas planteados, es decir, la capacidad para elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos.

Así mismo, los alumnos deberán transmitir la información de forma rigurosa y ordenada, mostrando el dominio de la expresión oral y escrita, tanto como el manejo del vocabulario científico.

De entre las competencias descritas en el apartado correspondiente, es importante destacar que:

A través de los trabajos de grupo se evaluarán las siguientes competencias:

7. Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.

2. Desarrollar la capacidad de análisis de situaciones y medios complejos.

3. Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos.

A través del examen individual se evaluarán las siguientes competencias:

16. Conocer la naturaleza del arte y su autonomía, distinguiendo su percepción

## GUÍA DOCENTE

como experiencia estética.

17. Comprender y conocer el proceso de producción artística.
18. Distinguir e interpretar correctamente los diferentes lenguajes artísticos

A través de ambas pruebas se evaluarán las siguientes competencias:

1. Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita de alto nivel en lengua española y la comunicación en una lengua extranjera.
4. Ser capaz de tomar decisiones para la adaptación a nuevas situaciones y la resolución de problemas. Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje.
6. Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización, espíritu emprendedor y creatividad.
8. Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio
10. Conocer, interpretar y valorar las manifestaciones artísticas y culturales.
11. Conocer la terminología básica de la disciplina, así como los métodos críticos en el análisis de producciones artísticas.
14. Conocer las circunstancias culturales, sociales y económicas que han condicionado la participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico.
15. Adquirir los conocimientos de Historia del Arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado, permitiendo planteamientos sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.

La segunda CONVOCATORIA, en JULIO, para aquellos alumnos que no hayan superado la primera de JUNIO, se organizará de la siguiente forma:

- Los que no hayan superado el examen correspondiente al trabajo individual, deberán realizarlo nuevamente.
- Los que no hayan superado el trabajo de grupo se organizarán en nuevos equipos, cada uno de los cuales desarrollará un nuevo tema que se expondrá de manera oral.

## 8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### **GENERAL**

- BORDES, J.: *La infancia de las vanguardias. Sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid, Cátedra, 2007.
- BOZAL, V.: *Estudios de arte contemporáneo*. Temas de arte español del siglo XX, vol. 2. Madrid, Machado Libros, 2006.
- CREPALDI, G.: *El arte moderno, 1900-1945. La época de las vanguardias*. Barcelona, Electa, 2006.
- GARCÍA GUATA, M. y NAVASCUÉS PALACIO, P.: *Arte de los siglos XIX y*

## GUÍA DOCENTE

- XX. Madrid, 2007.
- GOMBRICH, E.: *La historia del arte*. Phaidon, 2008.
  - GUALDONI, F.: *Art. Todos los movimientos del siglo XX desde el postimpresionismo hasta los new media*. Milano, ed. Skira.2008.
  - MENEGUZZO, M.: *El siglo XX. Arte contemporáneo*. Barcelona, Random House Mondadori, 2006.
  - POLETTI, F.: *El siglo XX. Vanguardias. Las palabras clave, los lugares, los protagonistas*. Barcelona, Electa, 2006.
  - RAMÍREZ, J. A. (Coord.). *Historia del Arte. El Mundo Contemporáneo*. Madrid, 1997. vols.3 y 4.
  - STANGOS, N.: *Conceptos del arte moderno*. Madrid, Alianza (Alianza Forma nº 53), 2006.

### ESPECÍFICA

#### Tema 1. La destrucción de las imágenes artísticas convencionales: tendencias de vanguardia.

- ALBRECHT, H. J., *Escultura en el siglo XX*, Barcelona, Blume, 1981.
- ARIAS DE COSSÍO, A. M., *La pintura del siglo XIX en Francia*, “Historia Visual del Arte”, 13, Barcelona, Vicens Vives, 1989.
- ARNALDO, J., *El movimiento romántico*, “Historia del Arte”, Madrid, Historia 16, 1989.
- BARTOLENA, S., *Impresionistas: colores, luces, sonrisas: la más luminosa época de la pintura*, Madrid, Electa, 2002.
- BEHAR, H y CARASSOU, M., *Dadá. Historia de una subversión*, Barcelona, 1996.
- BEHR, S., *Expresionismo*, Barcelona, Encuentro, 2000.
- BOZAL, V., *Los diez primeros años. 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor, 1990.
- BOZAL, V., *Pablo Picasso*, Madrid, Electa, 1999.
- BRIONY, F. et alt., *Realismo, racionalismo, surrealismo: el arte de entreguerras*, Madrid, Akal, 1999.
- BROWN, J., *Picasso y la tradición española*, Barcelona, Nerea, 1999.
- CHADWICK, W.: *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona, 1999.
- CUNNINGHAM, A., *Impresionistas*. Barcelona, Parragon, 2004.
- DIEGO, E de. *La mujer y la pintura del XIX español*. Madrid, 1987.
- ELLRIDGE, A., *Gauguin y los Nabis, profetas del modernismo*, Madrid, Lisma, 2001.
- GARCÍA DE CARPI, L., *La pintura surrealista española. 1924-1936*, Madrid, Istmo, 1986.
- HARRISON, Ch. et alt., *Primitivismo, cubismo y abstracción: Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998.
- HUMPHREYS, R., *Futurismo*, Barcelona, Encuentro, 2000.
- JARRASSÉ, D., *Rodin: la pasión por el movimiento*, España, Lisma, 2001.

## GUÍA DOCENTE

- KANDINSKY, V. y MARC, F., *El jinete azul (Der Blauer Reiter)*, Buenos Aires-México, 1989.
- LORENTE, J. P.: *Arte del siglo XIX. Manual de curso*. Zaragoza, 2003.
- MARCHÁN FIZ, S., *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1900-1930)*, “Historia General del Arte”, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- MARTÍNEZ MURILLO, M<sup>a</sup> DE LA C.: *La mujer en el arte español*. Madrid, 1995.
- MAYAYO, P.: *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid, 2003.
- MUÑOZ LÓPEZ, P.: *Mujeres españolas en las artes plásticas* Madrid, 2003.
- NADEAU, M., *Historia del Surrealismo*, Barcelona, Ariel, 1973; Ahimsa, 2001.
- PARSONS, T., GALE, I.: *Historia del postimpresionismo: los pintores y sus obras*. Madrid, 1994.
- REWALD, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994.
- SELZ, J., *La pintura expresionista alemana*, Madrid, Alianza, 1989.
- SMITH, P., *Impresionismo: bajo la superficie*. Akal, 2006.
- SOLAR, D., ed., *Descubrir las vanguardias*, “Descubrir el Arte”, Madrid, Arlanza, 2000.
- STANGOS, N., *Conceptos del arte moderno. Del fauvismo al posmodernismo*, Barcelona, Destino, 2000.
- THOMSON, B., *Postimpresionismo*, Madrid, Encuentro, 1999.
- THOMSON, B.: *El impresionismo. Orígenes, práctica y acogida*. Barcelona, 2001.

### Tema 2. La arquitectura que vivimos. Ciudades del siglo XX

- ABALOS, I. y HERREROS, J., *Técnica y arquitectura en la ciudad moderna*, Hondarribia, Nerea, 1998.
- ARTHUR, J. C., *Bauhaus*, London, Carlton, 2000.
- BENEVOLO, L., *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1979.
- BONFANTI, E., *Arquitectura racional*, Madrid, Alianza, 1983.
- DROSTE, M., *Bauhaus. 1919-1933*, Köln, Taschen, 1998.
- FAHR-BECKER, G.: *El Modernismo*. Colonia, 1999.
- FERNÁNDEZ GALIANO, L., et alt., *Mies van der Rohe. Berlin-Chicago*, Madrid, Arquitectura Viva, 2001.
- FREIXA, M., *El Modernismo en España*, Madrid, Cátedra, 1986.
- GOSSET, P. y LEUTHASER, G., *La arquitectura del siglo XX*, Taschen, 1991.
- GÜELL, X., ed., *Arquitectura española contemporánea. La década de los 80*, Barcelona, Gustavo Gili, 1990.
- HERNANDO, J., *Arquitectura en España, 1770-1900*, Madrid, Cátedra, 1989.
- HOCHMAN, E. S., *La Bauhaus. Crisol de la modernidad*, Barcelona, Paidós Ibérica, 2002.
- JENKS, Ch., *El lenguaje de la arquitectura posmoderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- KENNEDY, A.: *Bauhaus*. Madrid, Edimat, 2008.

## GUÍA DOCENTE

- NEUMEYER, F., *Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura. 1922-1968*, Madrid, El Croquis, 2000.
- SHARP, D., *Historia en imágenes de la arquitectura del siglo XX*, Barcelona, Gustavo Gili, 1972.
- SUMMERSON, J., *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L. B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona, Gustavo Gili, 1978.
- TAFURI, M., *Arquitectura contemporánea*, Madrid, Aguilar, 1978.
- URRUTIA, A., *Arquitectura española del siglo XX*, Madrid, 1997.
- VILLAR MOVELLÁN, A., *Arquitectura del Regionalismo en Sevilla. 1900-1935*, Sevilla, Diputación Provincial, 1979.
- WHITFORD, F., *La Bauhaus*, Barcelona, Destino, 1991.

### Tema 3. La creatividad artística de nuestra sociedad.

- ASHTON, D., *La escuela de Nueva York*, Madrid, Cátedra, 1988.
- AZNAR ALMAZÁN, S. y SOTO CABA, V., *Arte como acción*, Hondarribia, Nerea, 1998.
- BLOCK, C., *Historia del arte abstracto (1900-1960)*, Madrid, Cátedra, 1982.
- CALVO SERRALLER, F., *La senda extraviada del arte*, Madrid, Mondadori, 1992.
- CASTLEMAN, C., *Los graffiti*, Madrid, Blume, 1987.
- CROWN, Th. E., *El esplendor de los sesenta*, Madrid, Akal, 2001.
- FAERNA, J. M., *Pop Art*, Barcelona, Polígrafa, 1998.
- GUASCH, A. M. y HERNANDO, J., *Arte del siglo XX*, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- GUASCH, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000.
- HARRISON, Ch., F. FRASCINA y G. PERRY, *Primitivismo, cubismo y abstracción. Los primeros años del siglo XX*, Madrid, Akal, 1998.
- LUCIE-SMITH, E., *Movimientos artísticos desde 1945: temas y conceptos*, Barcelona, Destino, 1998.
- OSTERWOLD, T., *Pop Art*, Köln, Taschen, 1992.
- POPPER, F., *Arte, acción y participación*, Barcelona, Akal, 1989.
- RAMÍREZ, J. A., *Medios de masas e Historia del Arte*, Madrid, Cátedra, 1981.
- READ, H., *Breve historia de la pintura moderna*, Barcelona, Serbal, 1983.
- SAGER, P., *Nuevas formas de realismo*, Madrid, Alianza, 1981.
- STANGOS, N., *Conceptos de arte moderno*, Madrid, Alianza, 1986.