

## GUÍA DOCENTE

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado:</b>	<b>Geografía e Historia</b>
<b>Doble Grado:</b>	
<b>Asignatura:</b>	<b>Literatura y sociedad</b>
<b>Módulo:</b>	<b>Formación complementaria de materias de la rama de Arte y Humanidades</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Filología y Traducción</b>
<b>Año académico:</b>	<b>2014-15</b>
<b>Semestre:</b>	<b>Segundo semestre</b>
<b>Créditos totales:</b>	<b>6</b>
<b>Curso:</b>	<b>1º</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Lengua de impartición:</b>	<b>Español</b>

<b>Modelo de docencia:</b>	<b>A1</b>	
<b>a. Enseñanzas Básicas (EB):</b>		<b>70%</b>
<b>b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):</b>		<b>30%</b>
<b>c. Actividades Dirigidas (AD):</b>		

## GUÍA DOCENTE

### 2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

#### 2.1. Responsable de la asignatura : Fernando García Lara

2.2. Profesores	
<b>Nombre:</b>	Fernando García Lara
<b>Centro:</b>	Facultad de Humanidades
<b>Departamento:</b>	Filología y traducción
<b>Área:</b>	Literatura Española
<b>Categoría:</b>	
<b>Horario de tutorías:</b>	Lunes y miércoles 16.00-18.00 horas
<b>Número de despacho:</b>	2-3-04
<b>E-mail:</b>	fgarlara@upo.es
<b>Teléfono:</b>	954349153



## GUÍA DOCENTE



## GUÍA DOCENTE

## GUÍA DOCENTE

### 3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

#### 3.1. Descripción de los objetivos

Conocer la historia y evolución del concepto de literatura.

Conocer la historia y la evolución de la transmisión de la literatura

Conocer los procesos de producción y recepción de las obras literarias españolas en relación con la sociedad de su momento.

Conocer obras y autores españoles sobresalientes en el reflejo de su época.

Lectura de obras que permitan observar la evolución social de España en su devenir histórico.

Profundizar en el grado de competencia lectora de textos literarios

Aplicar con precisión los métodos y técnicas relacionados con el comentario de textos literarios.

Comunicar los conocimientos básicos adquiridos de un modo coherente.

Contextualizar las nuevas informaciones e interpretaciones.

#### 3.2. Aportaciones al plan formativo

El carácter historiográfico de la materia se inserta plenamente dentro del Grado, en especial con aquellas de carácter historiográfico. El uso de una determinada serie de configuraciones historiográficas que describen periodos, movimientos o corrientes artísticas, ideológicas y culturales hacen que la materia aporte una visión de la sociedad y su producción artística-literaria.

Por otra parte, la práctica docente de esta asignatura subsume un principio humanístico esencial, a saber: el sujeto que estudia es indisoluble del objeto de conocimiento. En consecuencia, esta asignatura, junto a otras del Grado, debe profundizar en la dimensión moral y social de los individuos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje..

#### 3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Se refieren a aquellas competencias y saberes mínimos indispensables para el proceso de enseñanza/aprendizaje en un primer curso de Grado universitario, y que en su defecto el estudiante deberá subsanar necesariamente por su cuenta. Para nuestra asignatura serían:

- Expresión oral y escrita correctas en la lengua nativa.
- Conocimientos básicos de cultura general.
- Hábitos de lectura y comprensión lectora.

## GUÍA DOCENTE

### 2. COMPETENCIAS

#### 4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

Capacidad lingüística de alto nivel tanto oral como escrita en la propia lengua

Capacidad de elaborar síntesis a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos.

Capacidad de tomar decisiones para la adaptación a nuevas situaciones y la resolución de problemas

Capacidad de trabajar en un equipo de forma cooperativa y responsable, respetando la diversidad, fomentando el diálogo y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos

Capacidad de abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, espíritu emprendedor y creatividad.

Desarrollo de destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.

Capacidad de crítica y autocrítica ante prejuicios e ideologías antidemocráticas.

Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad

#### 4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

Conocer los contenidos básicos de las disciplinas implicadas en este módulo

Ser capaz de moverse con solvencia en el ámbito de los estudios filológicos, literarios, sociológicos y filosóficos en lo que respecta al vocabulario, los textos y los métodos de cada disciplina.

Conciencia crítica de la relación existente entre el conocimiento histórico vinculado a los problemas del presente y los hechos que estudia ocurridos en el pasado.

Conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.

Conocer y comprender los fundamentos de la cultura europea a través de varias de las disciplinas humanísticas y sus principales fuentes escritas

Ser capaz de comprender la literatura española, atendiendo a las condiciones históricas y sociales que han incidido en su difusión, sentido y recepción.

Conocer las principales corrientes filosóficas y sus aportaciones a la teoría general del conocimiento, especialmente en relación a las Humanidades y las Ciencias Sociales.

Ser capaz de emplear el género como categoría de análisis para conocer y evaluar el acontecer histórico, el pensamiento y la realidad cotidiana.

#### 4.3. Competencias particulares de la asignatura

Combinar el enfoque generalista de la disciplina con el análisis especializado de obras y autores.

## GUÍA DOCENTE

Comprender y aplicar de forma coherente métodos de análisis crítico.

Sustituir la periodización de movimientos y corrientes de la historiografía tradicional por discursos históricos de larga duración que den cuenta, más que de las diferencias, de las constantes estructurales, sociológicas, ideológicas y culturales del periodo estudiado.

Analizar y comprender la relación del desarrollo de las sociedades en la plamación de su creación artística de carácter literario

Cultivar el ensayo escrito humanístico y aplicar con precisión la terminología crítica de la disciplina.

Utilizar las fuentes bibliográficas más adecuadas para el estudio de las obras literarias. .

Profundizar en el grado de competencia lectora de los textos literarios y de la bibliografía científica.

Tratar y gestionar de forma responsable la información y la comunicación a través de las nuevas tecnologías informáticas

## GUÍA DOCENTE

### 3. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

1. Concepto de literatura.
  - 1.1. Géneros literarios.
  - 1.2. La literatura como fuente de estudio de la historia.
2. La transmisión de la literatura: de la palabra al e-book.
3. Sociedad entre siglos: del medioevo a la época moderna.
  - 3.1. La Celestina de Fernando de Rojas
4. La España del Siglo de Oro.
  - 4.1. La novela picaresca
  - 4.2. El teatro del Siglo de Oro
5. La burguesía en el siglo XIX.
  - 5.1. La de Bringas de Pérez Galdos
6. La España del siglo XX.
  - 6.1. Modernismo y generación del 98
  - 6.2. Doña Inés de Azorín.
  - 6.3. Las vanguardias y la generación del 27
7. España después de una guerra.
  - 7.1. Cinco horas con Mario de Miguel Delibes

#### Lecturas obligatorias:

- ROJAS, Fernando de: La Celestina, Madrid, Espasa-Calpe, 2007.
- PÉREZ GALDOS, Benito: La de Bringas, Madrid, Cátedra.
- AZORÍN: Doña Inés, Madrid, Biblioteca Nueva, 1998.
- DELIBES, Miguel: Cinco horas con Mario, Barcelona, Destino, 2010.

#### CRONOGRAMA

- 1ª Semana EB: Concepto de literatura. Géneros literarios. La literatura como fuente de estudio de la historia EPD: Lectura y comentario de textos diversos
- 2ª Semana EB: La transmisión de la literatura: de la palabra al e-book EPD: Lectura de fragmentos de "Metamorfosis de la lectura" de Román Gubern
- 3ª Semana EB: Sociedad entre siglos: del medioevo a la época moderna EPD: Lectura y comentario de fragmentos de "La Celestina" de Fernando de Rojas
- 4ª Semana EB: La Celestina de Fernando de Rojas EPD: Lectura y comentario de fragmentos de "La Celestina" de Fernando de Rojas
- 5ª Semana EB: La Celestina de Fernando de Rojas EPD: Control de lectura de



## GUÍA DOCENTE

"La Celestina" de Fernando

6ª Semana EB: La novela picaresca

EP: Lectura y comentario de fragmentos de "Lazarillo de Tormes"

7ª Semana EB: El teatro del Siglo de Oro EPD: Lectura y comentario de fragmentos de "El alcalde de Zalamea" de Calderón

8ª Semana EB: La literatura burguesa del XIX EPD: Lectura y comentario de fragmentos de "La de Bringas" de Galdós

9ª Semana EB: La literatura burguesa del XIX EPD: Lectura y comentario de fragmentos de "La de Bringas" de Galdós

10ª Semana EB: Benito Pérez Galdós EP: Control de lectura de "La de Bringas" de Galdós

11ª Semana EB: Modernismo y generación del 98 EPD: Lectura y comentario de fragmentos de "Doña Inés" de Azorín

12ª Semana EB: Las vanguardias y la generación del 27 EPD: Lectura y comentario de fragmentos de "Doña Inés" de Azorín

13ª Semana EB: Las vanguardias y la generación del 27 EPD: Control de lectura de "Doña Inés" de Azorín

14ª Semana EB: La literatura después de la guerra civil EPD: Lectura y comentario de fragmentos de "Cinco horas con Mario" de Delibes

15ª Semana EB: La novela de posguerra/examen. EPD: Control de lectura de "Cinco horas con Mario" de Delibes

### 4. METODOLOGÍA Y RECURSOS

Las Enseñanzas básicas (EB) se darán en sesiones académicas teórico-prácticas. El objeto de estas sesiones se basa en la explicación sistemática de las cuestiones básicas y teóricas de la materia. Estas sesiones podrán requerir la lectura previa por parte del alumno de una serie de lecturas, con el fin de que participe de una forma más activa y reflexiva.

Las Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) se llevarán a cabo con grupos reducidos y serán eminentemente prácticas e instrumentales: comentario de textos y de



## GUÍA DOCENTE

documentos audiovisuales.

Material indispensable, tanto para la teoría como la práctica, será la herramienta informática-internet. La WebCT permitirá al alumno acceder a la documentación del curso tanto fuera como dentro de la clase. También será material auxiliar fundamental de consulta la página web de la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Contiene obras digitalizadas y documentación audio-visual sobre el periodo literario objeto de nuestro estudio.

Por último, se contempla dentro de la programación la visita dentro del 2º cuatrimestre a Almagro, con el fin de visitar el Museo Nacional de Teatro y el corral de comedias.

## GUÍA DOCENTE

### 5. EVALUACIÓN

Se aplicará un sistema de evaluación continua que consistirá en:

1. Cuatro controles de lecturas obligatorias (30% de la nota).
2. Cuatro memorias escritas sobre las lecturas obligatorias (40 % de la nota).
3. Examen escrito final (30% de la nota).

La evaluación sólo será efectiva a partir de la realización de todas las pruebas por parte del alumno.

### 6. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Aparicio Maydeu, Javier, El teatro barroco: guía del espectador, Barcelona, Montesinos, 1999
- Alvar, Manuel. El mundo novelesco de Miguel Delibes. Madrid: Editorial Gredos, 1987.
- Alcalá Arévalo, Purificación. Sobre recursos estilísticos en la narrativa de Miguel Delibes. Madrid: Universidad de Extremadura, 1991.
- Arellano, Ignacio (ed.); Usunáriz, Jesús M. (ed.). El mundo social y cultural de La Celestina. Madrid/Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2003. 273-94.
- Arellano, Ignacio, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1995.
- Blanco Aguinaga, Carlos: Juventud del 98,
- Estruch Tobella, Joan: Guía de lectura de “Cinco horas con Mario” de Miguel Delibes, Barcelona, La Galera, 2008.
- Gilman, Stephen: La Celestina: arte y estructura. Taurus. Madrid, 1974.
- Gilman, Stephen: La España de Fernando de Rojas. Taurus, Madrid, 1978.
- Girardot, Gutiérrez, Modernismo, Barcelona, Montesinos, 1982.
- Goñi, Javier. Cinco horas con Miguel Delibes. Madrid: Anjana Ediciones, 1985.
- Gubern, Roman: Metamorfosis de la lectura, Barcelona, Anagrama, 2010
- Lapesa, Rafael, Introducción a los estudios literarios, Madrid, Cátedra, 2008.
- Lazarillo de Tormes, Madrid : Cátedra, 1998 (ver introducción de Francisco Rico).
- Lida de Malkiel, María Rosa: La originalidad artística de La Celestina. Eudeba. Buenos Aires, 1962.
- Maestro, J. G. Crítica de los géneros literarios en el Quijote. Idea y concepto de género en la investigación literaria, Editorial Academia del hispanismo, Vigo, 2009.
- Medina-Bocos, Amparo: Cinco horas con Mario. Guía de lectura, Madrid, Editorial Alhambra, 1987.
- Menéndez Alzamora, Manuel, La Generación del 14 una aventura intelectual, Madrid, Siglo XXI, 2006.
- Redondo, Agustín, Otra manera de leer el Quijote: historia, tradiciones culturales y

## GUÍA DOCENTE

literatura, Madrid, Castalia, 1997.

- Rey, Alfonso. La originalidad novelística de Delibes. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago, 1975.
- Rico, Francisco Rico, La novela picaresca y el punto de vista, Barcelona, 1986
- Riley, Edward C., Introducción al Quijote, Barcelona, Crítica, 2001.
- Rivero Rodríguez, Manuel. La España de Don Quijote: un viaje al Siglo de Oro, Madrid : Alianza, 2005.
- Ruano de la Haza, J. M., John J. Allen, Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia, Madrid, Castalia, 1994.
- Salomon, Noël, El villano en el teatro del Siglo de Oro, Madrid, Castalia, 1985.
- Sanz Villanueva, Santos. Tendencias de la novela española actual (1950-1970). Madrid: Cuadernos para el Diálogo, 1972.
- Serrano, Carlos y Serge Salaün (eds.), Los felices años veinte. España, crisis y modernidad, Marcial Pons, 2006.
- Sebold, Russell P., En el principio del movimiento realista: credo y novelística de Ayguals de Izco. Madrid, Cátedra, 2007.
- Yndurain, Domingo, Estudios sobre Renacimiento y Barroco, Madrid, Cátedra, 2006
- Díez de Revenga, Francisco Javier: Las vanguardias y la generación del 27, Madrid, Síntesis, 2004.
- Estébanez Calderón, Demetrio: Breve diccionario de términos literarios, Madrid, Alianza editorial, 2006.
- Moretti, Franco: La literatura vista desde lejos, Barcelona, Marbot, 2007. (primera parte novela).

### Manuales:

- Juan Luis Alborg, Historia de la literatura española, Gredos.
- Historia y crítica de la literatura española, Crítica. Planificada por Francisco Rico en nueve volúmenes (a los que ya se han sumado varios suplementos).
- Manual de literatura española, Cénlit, de Felipe P. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres.
- Historia de la literatura española, Ariel. Obra colectiva coordinada por Jean Cannavaggio.
- Historia de la literatura española, Espasa-Calpe, 1995, en curso de publicación y dirigida por Víctor García de la Concha.
- Breve historia de la literatura española, 1997, Alianza, de C. Alvar, J. C. Mainer y R. Navarro.
- Historia social de la literatura española de Julio Rodríguez Puértolas, Carlos Blanco Aguinaga e Iris M. Zavala, Madrid, Akal, 2000.
- Las épocas de la literatura española, Ariel, 2002, de Felipe P. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres

### Enlaces web



## GUÍA DOCENTE

- [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_obra/celestina/index.shtml](http://www.cervantesvirtual.com/bib_obra/celestina/index.shtml)
- [http://www.cervantesvirtual.com/bib\\_autor/galdos/](http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/galdos/)
- <http://cvc.cervantes.es/actcult/delibes/default.htm>