

GUÍA DOCENTE

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	Geografía e Historia
Doble Grado:	
Asignatura:	Género, sociedad y cultura
Módulo:	Formación complementaria de materias de la rama de Arte y Humanidades
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Año académico:	2014-15
Semestre:	2º
Créditos totales:	6
Curso:	4º
Carácter:	Optativo
Lengua de impartición:	Español

Modelo de docencia:	A1	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		70%
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		30%
c. Actividades Dirigidas (AD):		

GUÍA DOCENTE

2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Responsable de la asignatura	
Nombre:	Ana María Aranda Bernal
Centro:	Facultad de Humanidades
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Área:	Historia del Arte
Categoría:	Profesora Titular
Horario de tutorías:	Por determinar
Número de despacho:	
E-mail:	amaraber@upo.es
Teléfono:	

Responsable de la asignatura	
Nombre:	Marian Pérez Bernal
Centro:	Facultad de Humanidades
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Área:	Filosofía
Categoría:	Profesor Contratado Doctor
Horario de tutorías:	Por determinar
Número de despacho:	Edificio 2, 2ª planta, nº21



GUÍA DOCENTE

E-mail:	mdperber@upo.es
Teléfono:	954349522

GUÍA DOCENTE

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

El descriptor de la materia en la memoria Verifica del título es el siguiente: “Análisis crítico desde una perspectiva de género de la realidad cultural, política, económica y social. Identidad, roles y estatus de las mujeres en la Historia. Estudio de la situación de las mujeres en la sociedad occidental a través de las representaciones artísticas. La imagen y la voz de las mujeres en la Literatura. Género y espacios urbanos”

El objetivo prioritario de esta asignatura es desarrollar en los estudiantes una conciencia crítica frente a los prejuicios antidemocráticos vinculados a la dominación sexual de unos seres humanos por otros.

A la hora de organizar esta asignatura hemos decidido dividirla en dos grandes bloques. En una primera parte nos centraremos en el análisis teórico de la categoría de género y qué aporta su aplicación al estudio de la cultura y de la sociedad. En la segunda parte veremos de qué forma esto se puede aplicar a un campo en concreto y nos centraremos en el ámbito de la Historia del Arte. Las catorce semanas del curso se repartirán de forma equitativa entre los dos bloques.

3.2. Aportaciones al plan formativo

El Grado en Geografía e Historia pretende proporcionar una formación básica en contenidos interdisciplinares relativos al conocimiento de la estructura diacrónica del pasado, de las coordenadas espacio-temporales, las interrelaciones geográficas y el patrimonio cultural y artístico, que garanticen la formación histórica, geográfica y humanística del alumnado.

En este marco consideramos muy interesante que los estudiantes se acerquen al conocimiento de las principales aportaciones que se han logrado al acercarnos al análisis de la realidad desde la perspectiva de género.

Esta asignatura colaborará en la formación en valores de los estudiantes para desarrollar en ellos habilidades y competencias vinculadas a la convivencia en igualdad, la justicia social y el compromiso en la conservación y transmisión de los valores democráticos.

GUÍA DOCENTE

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Se recomienda a los estudiantes que sigan de forma continuada los contenidos vistos en las clases y el material sobre el que se va a trabajar en ellas. Resulta muy importante realizar un trabajo constante ya que en la clase y en los textos se va haciendo referencias a problemas y textos vistos con anterioridad por lo que si no se conoce este material resulta difícil seguir el hilo de la argumentación.

GUÍA DOCENTE

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

1. Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización espíritu emprendedor y creatividad.
2. Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.
3. Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio.
4. Aplicar los principios de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática.

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

1. Tomar conciencia de que el debate y la investigación histórica están en continua construcción.
2. Ser capaz de emplear el género como categoría de análisis para conocer y evaluar el acontecer histórico, el pensamiento y la realidad cotidiana.
3. Ser capaz de analizar, argumentar, sintetizar y organizar una exposición combinando síntesis y desarrollo explicativo.
4. Ser capaz de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección, y recogida de información así como alcanzar un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis de las distintas fuentes y documentos.
5. Desarrollar capacidad autocrítica de descentramiento relativa a la propia mentalidad para pensar y emitir juicios con independencia, incrementando la capacidad crítica para entender y cuestionar el mundo y sus problemas y fomentar la reflexión sobre los valores y una actitud favorable hacia la paz y hacia el diálogo entre civilizaciones.
6. Ser capaz de ejercer la crítica y la autocrítica de los prejuicios y la ideología antidemocrática adoptando una actitud de respeto hacia las diferencias y crítica ante todo intento de justificación de las desigualdades sociales y ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales.

4.3. Competencias particulares de la asignatura

GUÍA DOCENTE

1. Conocer y comprender los fundamentos del pensamiento feminista y de su desarrollo histórico.
2. Comprensión del carácter histórico y social del pensamiento y de los productos culturales tomando conciencia de la contingencia de los modos de racionalidad que conforman hoy la mentalidad europea.
3. Introducir el género como categoría de análisis para conocer y evaluar el acontecer histórico, el pensamiento y la realidad cotidiana.
4. Ser capaz de ejercer la crítica y la autocrítica de los prejuicios y la ideología antidemocrática adoptando una actitud de respeto hacia las diferencias y crítica ante todo intento de justificación de las desigualdades sociales y ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

PRIMERA PARTE (Marian Pérez Bernal)

1. La perspectiva de género en las ciencias sociales y en las ciencias humanas
2. El concepto de género. El género como categoría de análisis de la realidad
3. Historia y evolución de la teoría feminista
 - a. Del memorial de agravios a la vindicación de la igualdad
 - b. Feminismo e Ilustración.
 - c. El sufragismo
 - d. El feminismo existencialista.
 - e. El feminismo liberal estadounidense.
 - f. Lo personal es político: el feminismo radical.
 - g. El feminismo cultural. Crítica cultural y género en el capitalismo tardío.
 - h. Feminismo y multiculturalismo
4. Las mujeres en la Historia
 - a. La Historia medieval como ejemplo. (Silvia María Pérez González)

SEGUNDA PARTE (Ana María Aranda Bernal)

5. Las mujeres representadas. El papel del arte en la creación de estereotipos femeninos:
 - a. La caracterización simbólica:
 - i. Las mujeres que encarnan valores morales ideales.
 - ii. Las mujeres malas y peligrosas.
 - b. La identidad femenina tradicional:
 - i. La infancia y formación de las niñas.
 - ii. El papel primordial como esposas, madres y cuidadoras.
 - iii. Las prácticas religiosas.

GUÍA DOCENTE

- c. El posicionamiento de las mujeres en la sociedad:
 - i. Los retratos y la construcción de la imagen cuando las mujeres tienen poder.
 - ii. El uso femenino de los espacios.
 - iii. La visibilidad de las trabajadoras.
 - d. La representación del cuerpo femenino:
 - i. El desnudo y la sexualidad.
 - ii. Acoso y violencia.
6. Las mujeres creadoras:
- a. ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?
 - i. La historia de la historia del arte. El genio.
 - ii. Las posibilidades de superar las dificultades para adquirir formación, la falta de modelos a imitar, la necesaria profesionalización, las responsabilidades domésticas, el aislamiento, las atribuciones erróneas de obras o su escasa valoración económica.
 - b. ¿Por qué ha habido mujeres artistas?
 - i. El aprendizaje y el trabajo cooperativo. Conventos, talleres familiares y academias.
 - ii. Las artistas excepcionales, las olvidadas y los resultados de las investigaciones actuales. De la Grecia clásica al siglo XX.
 - c. Las mujeres y la arquitectura.
 - d. Los temas representados por las artistas.
 - i. El argumento de la conexión femenina con la naturaleza y las emociones.
 - ii. La mirada en el espejo, autorretratos que conjuran la invisibilidad.
 - iii. La realidad de la adaptación al gusto y el mercado.
 - e. Las artistas contemporáneas.
7. Las mujeres promotoras de obras de arte y arquitectura:
- a. Las figuras de la promoción: donantes, fundadoras, patronas, mecenas y coleccionistas. De la edad media al siglo XXI.
 - b. Las razones de su gestión:
 - i. Religiosidad
 - ii. Búsqueda de prestigio familiar o personal.
 - iii. Satisfacción intelectual y estética.
 - c. Requisitos para la promoción femenina:
 - i. Aprobación social de sus iniciativas.
 - ii. Capacidad económica.
 - iii. Formación.

GUÍA DOCENTE

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

La materia constará de clases teóricas y clases prácticas. En las clases teóricas se desarrollará el marco conceptual y se explicarán los contenidos básicos de la asignatura. En estas sesiones académicas ocupará un lugar central la exposición de los contenidos fundamentales por parte de la profesora. Se fomentará la participación activa de los estudiantes.

En las enseñanzas prácticas y de desarrollo se llevará a cabo el análisis de textos representativos de los problemas vistos en las clases de enseñanza básica. Dependiendo de los problemas y de los temas que en cada caso estemos trabajando la dinámica de las prácticas podrá cambiar. Como se pretende que los estudiantes sean capaces de aplicar los conceptos fundamentales de la filosofía al análisis de los distintos ámbitos de la realidad cultural y social, además de los textos filosóficos en las prácticas se recurrirá también a otro tipo de textos). Para que estas clases sean adecuadamente aprovechadas resulta muy importante que los estudiantes lean el material que las profesoras entreguen para trabajar en estas clases con anterioridad.

En la segunda parte del curso se realizará una visita al Museo de Bellas Artes de Sevilla. Esa visita tendrá como fin acercarnos a dicho museo teniendo presente la perspectiva de género y con el fin de mostrar que se conoce su aplicación los estudiantes deberán realizar una actividad que gira sobre esta cuestión y que será evaluada.

Es fundamental el trabajo autónomo de los estudiantes que es un pilar básico en la organización de la docencia en el espacio europeo de educación superior. En esas horas de trabajo los estudiantes deben leer el libro de BELTRÁN, E. y MAQUIEIRA, V.: *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos* (Madrid, Alianza, 2001) que servirá de apoyo a las cuestiones que se verán en clase.

GUÍA DOCENTE

7. EVALUACIÓN

La evaluación se compone de tres partes:

1. Prueba escrita: Se trata de un examen que se realizará a final del curso con cuestiones sobre los textos del programa y los textos comentados en las clases teóricas y prácticas. Las preguntas o los textos empleados cubrirán aspectos generales y en ellas los estudiantes deben demostrar dominar los contenidos de la asignatura y ser capaces de fomentar la interrelación y la elaboración de una disertación personal. Esta prueba supondrá un 50% de la nota final. En el examen se plantearán cuestiones relacionadas con las dos partes de la asignatura
2. Reseña del libro Feminismos. Debates teóricos contemporáneos. Los estudiantes deberán realizar una reseña de este libro de acuerdo con las normas dada por la profesora. Esta reseña supondrá un 20% de la calificación final.
3. Trabajo realizado a partir de la visita al Museo de Bellas Artes. En la segunda parte del curso los estudiantes realizarán una actividad que girará sobre la visita que se hará al Museo de Bellas Artes. Esta prueba supondrá un 20% de la calificación final.
4. Participación en las enseñanzas prácticas y de desarrollo: La participación en las clases prácticas, tanto buscando información antes de las mismas como en los debates originados a partir de la lectura de los textos o en las pruebas que se harán durante las mismas se tendrán presentes en la calificación final. De la participación en los debates y de las aportaciones que los estudiantes hagan a lo largo del curso en las actividades de carácter presencial dependerá un 10% de la nota final.

De acuerdo con la nueva normativa de evaluación los estudiantes que se presenten a la convocatoria de julio podrán obtener el 100% de la calificación. En esos casos el examen pasará a suponer un 80% de la evaluación e incluirá cuestiones relacionadas con las EPD. El 20% restante dependerá de la reseña del libro Feminismos. Debates teóricos contemporáneos, que deberá ser entregada antes de realizar el examen.

Nota: Se recuerda la Normativa de evaluación de los estudiantes de Grado de la Universidad Pablo de Olavide (publicada el 3 de junio de 2014) Capítulo II. Artículo 18. Punto 2. En la realización de trabajos, el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su procedencia será considerada causa de calificación de suspenso de la asignatura, y si procede, de sanción académica.

GUÍA DOCENTE

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

PRIMERA PARTE:

AMARA, F.: *Ni putas ni sumisas*, Madrid, Cátedra, 2004

AMELANG, J. y NASH, M. (comps.), *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1990.

AMORÓS, C.: *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad*. Madrid, Cátedra, 1997.

AMORÓS, C. & DE MIGUEL, A. (Eds.): *Teoría feminista: De la Ilustración a la Globalización*, Madrid, Minerva Ediciones, 2005.

AMORÓS, C.: *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para la lucha de las mujeres*, Madrid, Cátedra, 2005

AMORÓS, C.: *Vetas de Ilustración. Reflexiones sobre feminismo e Islam*, Madrid, Cátedra, 2009

ANDERSON, B.S.; ZINSSER, J.P.: *Historia de las mujeres, una historia propia. Vol. 2*. Barcelona, Crítica, 1991.

BLANCO CORUJO, O.: *Olimpo de Gouges (1748-1793)*. Madrid, Ed. del Orto, 2000.

BEAUVOIR, S.: *El segundo sexo*, Madrid, Cátedra, 2000

BELTRÁN, E. & MAQUIEIRA, V.: *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*, Madrid, Alianza, 2001

BENHABIB, S.; CORNELL, D. (eds.): *Teoría feminista y teoría crítica*. Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1990.

BOCK, G.: "La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional", *Historia Social*, nº 9 (1991), pp. 55-75.

BOURDIEU, P.: *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2000.

BUTLER, J.: *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007.

DE MARTINO, G. y BRUZZESE, M., *Las filósofas. Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*. Madrid, Cátedra, 1996.

GUÍA DOCENTE

- DUBY, G.; PERROT, M. (dirs.): *Historia de las mujeres en occidente*,. Madrid, Taurus, 1993.
- FRAISSE, G.: *Musa de la Razón. La democracia excluyente y la diferencia de los sexos*. Madrid, Cátedra, 1991.
- FRIEDAN, B.: *La mística de la feminidad*, Madrid, Cátedra, 2009
- MCKINNON, C: *Hacia una teoría feminista del Estado*, Madrid, Cátedra, 1998.
- MERNISSI, F. (2006): *El harén en Occidente*, Madrid, Booket
- MILL, John Stuart & TAYLOR MILL, Harriet: *Ensayos sobre la igualdad sexual*, Edición de Neus Campillo, Madrid, Cátedra, 2001
- MILLET, Kate: *Política sexual*, Madrid, Cátedra, 1997.
- PATEMAN, C.: *El contrato sexual*. Barcelona, Anthropos, 1995.
- PISAN, C.: *La ciudad de las damas*. Madrid, Siruela, 1995.
- PULEO, A. (ed.): *Condorcet, De Gouges, De Lambert y otros: la Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*. Barcelona, Anthropos, 1993.
- ROUSSEAU, J. J.: *Emilio o la Educación*. Barcelona, Bruguera, 1983.
- SCHIEBINGER, L.: *¿Tiene sexo la mente? Las mujeres en los orígenes de la ciencia moderna*, Madrid, Cátedra, 2004
- TAMZALI, W.: *Carta De una mujer indignada. Desde el Magreb a Europa*, Madrid, Cátedra, 2010
- VALCÁRCEL, A.: *Feminismo en el mundo global*, Madrid, Cátedra, 2009
- VALCARCEL, A.; RENAU, M^a.D.; ROMERO, R. (eds.): *Los desafíos del feminismo en el siglo XXI*. Sevilla, Instituto Andaluz de la Mujer, 2000.
- VILLOTA, P. de: *Las mujeres y la ciudadanía en el umbral del siglo XXI*. Madrid, Universidad Complutense, 1998.
- WOLLSTONECRAF, M.: *Vindicación de los derechos de la mujer*, Madrid, Cátedra., 1994.

SEGUNDA PARTE

GUÍA DOCENTE

- AA. VV. *Iconografía y creación artística. Estudio sobre la identidad femenina desde las relaciones de poder*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA).
- ARRIAGA FLÓREZ, M. (2004). *Sin carne: Representaciones y simulacros del cuerpo femenino: Tecnología, comunicación y poder*. Sevilla: Arcibel Editores.
- BOSCH, E.; FERRER PÉREZ, V.; NAVARRO GUZMÁN, C. (Coord.) (2006). “El patronazgo artístico femenino y la construcción de la historia de las mujeres: una asignatura pendiente de los estudios de género”, en *Los feminismos como herramientas de cambio social*. Mallorca, Universitat de les Illes Balears, t.I, pp. 121-128.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario / MIRÓ DOMÍNGUEZ, Aurora, coord. (2001), *Iconografía y creación artística. Estudio sobre la identidad femenina desde las relaciones de poder*, Málaga.
- CHADWICK, W. (1999). *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino.
- COMBALÍA DEXEUS, V. (2006). *Amazonas con pincel: Vida y obra de las grandes artistas del siglo XVI al siglo XXI*. Barcelona: Destino.
- FERNÁNDEZ-VALENCIA, A., LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (2011). *Contar con el cuerpo: Construcción de la identidad femenina*. Madrid: Fundamentos.
- LOOTZ, Eva (2010). “plomada, secreto y depresión”. *La mujer construye*. Blogspot.com. <http://www.lamujerconstruye.org/Index.html>.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (coord.) (2000). *Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria*. Madrid, Narcea.
- MAYAYO, P. (2007). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.
- NOCHLIN, Linda (2007). “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?” en *Amazonas del nuevo arte* (Cat. Expo.), Madrid, Fundación Mapfre Vida.
- QUILES FAZ, A., SAURET GUERRERO, T. (2002). *Luchas de género en la historia a través de la imagen: Ponencias y comunicaciones*. Málaga: Servicio de Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga CEDMA.
- SERRANO DE HARO, A. (2000). *Mujeres en el arte. Espejo y realidad*. Barcelona: Plaza & Janés.