

GUÍA DOCENTE

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	GEOGRAFÍA E HISTORIA
Doble Grado:	
Asignatura:	ORÍGENES CLÁSICOS DE LA CULTURA OCCIDENTAL
Módulo:	FORMACIÓN COMPLEMENTARIA EN MATERIAS DE LA RAMA DE ARTE Y HUMANIDADES
Departamento:	FILOLOGÍA Y TRADUCCIÓN
Año académico:	2015-2016
Semestre:	1
Créditos totales:	6
Curso:	2
Carácter:	OBLIGATORIA
Lengua de impartición:	ESPAÑOL

Modelo de docencia:	B1	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		60
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		40
c. Actividades Dirigidas (AD):		

GUÍA DOCENTE

2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Responsable de la asignatura	
Nombre:	Prof. Dr. JUAN FERNÁNDEZ VALVERDE
Centro:	HUMANIDADES
Departamento:	FILOLOGÍA Y TRADUCCIÓN
Área:	FILOLOGÍA LATINA
Categoría:	CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD
Horario de tutorías:	POR DETERMINAR
Número de despacho:	2-2-20
E-mail:	jferval@upo.es
Teléfono:	954977986

GUÍA DOCENTE

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

Estudio de los aspectos más destacados de la cultura grecolatina como una de las bases sobre las que se asienta la cultura occidental.

3.2. Aportaciones al plan formativo

Situada en el primer semestre del segundo curso, la asignatura ofrece a los alumnos la posibilidad de conocer algunos aspectos destacados de la cultura griega y romana, a través de un acercamiento a su literatura. Se trata de dotar a los alumnos de las herramientas para que puedan fundamentar sus estudios históricos en la antigüedad y en la literatura clásica, sin las que no puede entenderse la tradición cultural de occidente. Se trabajarán competencias básicas para los estudios universitarios en el ámbito de las humanidades.

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

- Gusto por la lectura. Interés por la cultura.
- Capacidad para expresarse oralmente y por escrito con corrección.
- Competencias básicas en TICs.
- Conocimientos de latín y griego (no imprescindibles).

Para el seguimiento del curso es **imprescindible** leer previamente los textos recomendados antes de cada sesión teórica o práctica

GUÍA DOCENTE

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

1. Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita de alto nivel en lengua española y la comunicación en una lengua extranjera.
2. Desarrollar la capacidad de análisis de situaciones y medios complejos.
3. Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos.
4. Ser capaz de tomar decisiones para la adaptación a nuevas situaciones y la resolución de problemas. Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje.
5. Trabajar en equipo de forma cooperativa y responsable, respetando la diversidad, fomentando el diálogo y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos.
6. Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización, espíritu emprendedor y creatividad.
7. Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.
8. Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio.
9. Aplicar los principios de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática.
10. Mostrar sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia manifestaciones de injusticia social.

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

1. Conocer los contenidos básicos de las disciplinas implicadas en este módulo
2. Ser capaz de moverse con solvencia en el ámbito de los estudios filológicos, literarios, sociológicos y filosóficos en lo que respecta al vocabulario, los textos y los métodos de cada disciplina.
3. Conciencia crítica de la relación existente entre el conocimiento histórico vinculado a los problemas del presente y los hechos que estudia ocurridos en el pasado.
4. Conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.
5. Conocer y comprender los fundamentos de la cultura europea a través de varias de las disciplinas humanísticas y sus principales fuentes escritas.
6. Ser capaz de comprender la literatura española, atendiendo a las condiciones históricas y sociales que han incidido en su difusión, sentido y recepción.



GUÍA DOCENTE

4.3. Competencias particulares de la asignatura

1. Conocer distintas manifestaciones de la cultura grecolatina.
2. Conocer las raíces grecolatinas del arte, la cultura y el pensamiento occidental.
3. Analizar y comentar críticamente textos literarios grecolatinos poniéndolos en relación con su entorno social y cultural.
4. Cultivar el ensayo escrito humanístico y aplicar con precisión la terminología crítica de la disciplina

GUÍA DOCENTE

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

1. Introducción. Lengua y cultura
 - A. Mito y leyenda
 2. Los orígenes del mundo: cosmogonía
 3. Los dioses
 4. Los seres humanos. El origen del mal
 5. Los héroes
 - B. Mujeres y hombres
 6. El ser humano en sociedad
 7. La infancia. La educación. La importancia de la palabra
 8. La mujer en la antigüedad
 9. La vejez y la muerte
 10. El mundo de los sentimientos

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

Para las clases de Enseñanzas Básicas (EB) los alumnos leerán previamente una selección de textos relativos al tema que se tratará cada semana. La mayoría de los textos están sacados de la *Antología de la Literatura Griega* y de la *Antología de la Literatura Latina* recomendadas en la bibliografía, que los alumnos deberán llevar a las clases como material de trabajo. Otros textos adicionales estarán a disposición del alumno en el material del curso disponible en el Aula Virtual. El listado de los mismos estará disponible en la guía más detallada que los alumnos tendrán a su disposición desde principios del curso. En las clases de EB se combinará la exposición de contenidos por parte del profesor con el debate sobre los textos propuestos.

2) A lo largo de todo el semestre los alumnos prepararán una serie de lecturas

GUÍA DOCENTE

obligatorias de obras de la literatura griega y latina, con la ayuda de una guía o ficha de lectura. Las reflexiones suscitadas serán objeto de debate en la clase práctica (EPD) correspondiente y tendrán un control escrito. Las lecturas serán:

- Homero, *Odisea*
- Sófocles, *Edipo Rey*

3) A lo largo de las EPD los alumnos prepararán y participarán en debates, sobre temas propuestos en clase

4) Además, a lo largo del cuatrimestre los alumnos entregarán una serie de trabajos:

- Una presentación del alumno con sus expectativas de la asignatura (2ª semana)
- Un ensayo sobre un asunto a determinar en clase (máximo, dos folios) (séptima semana)
- Una reflexión final sobre el propio proceso de aprendizaje (última semana)

Parte de los trabajos podrá ser sustituida por la participación voluntaria en un taller de Teatro Grecolatino con otros alumnos de la Facultad.

GUÍA DOCENTE

7. EVALUACIÓN

Exámenes: 35%: uno de comentario de textos e imágenes y definiciones breves al final del bloque A (Mitología): (20%), y otro sobre uno de los temas del bloque B (15%).

Lecturas obligatorias: 25% (*Odisea*, 20%; *Edipo Rey*, 5%.)

Trabajos y participación: 40%

Atención: para superar la asignatura es imprescindible el correcto manejo de la lengua española, por lo que no se admitirán faltas de ortografía ni de expresión.

Según la normativa vigente, el plagio y el uso indebido de las fuentes de información será penalizado con el suspenso en la asignatura.

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Obligatoria:

* García Gual, C.-A. Guzmán, *Antología de la literatura griega*, Alianza, 1995.

* Fernández Corte, J. C.-A. Moreno Hernández, *Antología de la literatura latina*, Alianza, 1996.

Textos adicionales de lectura obligatoria (Aula Virtual).

De consulta (general):

Brunschwig, J.-Lloyd, G. (eds.), *El saber griego*, Akal, 2000

Easterling, P.E.-B. M. W. Knox (eds.), *Historia de la literatura clásica*: (Cambridge University): vol. I. *Literatura Griega*; Gredos, 1990.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós.

Hornblower, S.- A. Spawforth (eds.), *The Oxford Classical Dictionary*, Third revised edition, Oxford: 2003.

Howatson, M. C., *Diccionario de la literatura clásica*, Alianza, 1991.

Jenkyns, R. (ed.), *El legado de Roma. Una nueva valoración*, Crítica, 1995

Kennedy, E.J.-W.V. Clausen (eds.), *Historia de la literatura clásica* (Cambridge University). II: *Literatura latina*, Gredos, 1989.