

GUÍA DOCENTE

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	Geografía e Historia
Última Revisión	Mayo 2016
Asignatura:	Filosofía de la Historia
Módulo:	Formación complementaria de materias de la rama de Arte y Humanidades
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Año académico:	2015-16
Semestre:	Segundo
Créditos totales:	6
Curso:	Segundo
Carácter:	Básica
Lengua de impartición:	Español

Modelo de docencia:	A1	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		70%
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		30%
c. Actividades Dirigidas (AD):		

GUÍA DOCENTE

2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Responsable de la asignatura	
Nombre:	Ana María Aranda Bernal
Centro:	Facultad de Humanidades
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Área:	Historia del Arte
Categoría:	Profesora Titular
Horario de tutorías:	Por determinar
Número de despacho:	
E-mail:	amaraber@upo.es
Teléfono:	
Responsable de la asignatura	
Nombre:	Marian Pérez Bernal
Centro:	Facultad de Humanidades
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Área:	Filosofía
Categoría:	Profesora Contratado Doctor
Horario de tutorías:	Por determinar
Número de despacho:	Edificio 2, 2ª planta, nº21

GUÍA DOCENTE

E-mail:	mdperber@upo.es
Teléfono:	9543495522

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

El descriptor de la materia en la memoria Verifica del título es el siguiente: “Análisis crítico desde una perspectiva de género de la realidad cultural, política, económica y social. Identidad, roles y estatus de las mujeres en la Historia. Estudio de la situación de las mujeres en la sociedad occidental a través de las representaciones artísticas. La imagen y la voz de las mujeres en la Literatura. Género y espacios urbanos”

El objetivo prioritario de esta asignatura es desarrollar en los estudiantes una conciencia crítica frente a los prejuicios antidemocráticos vinculados a la dominación sexual de unos seres humanos por otros.

A la hora de organizar esta asignatura hemos decidido dividirla en dos grandes bloques. En una primera parte nos centraremos en el análisis teórico de la categoría de género y qué aporta su aplicación al estudio de la cultura y de la sociedad. En la segunda parte veremos de qué forma esto se puede aplicar a un campo en concreto y nos centraremos en el ámbito de la Historia del Arte. Las catorce semanas del curso se repartirán de forma equitativa entre los dos bloques.

3.2. Aportaciones al plan formativo

El Grado en Geografía e Historia pretende proporcionar una formación básica en contenidos interdisciplinares relativos al conocimiento de la estructura diacrónica del pasado, de las coordenadas espacio-temporales, las interrelaciones geográficas y el patrimonio cultural y artístico, que garanticen la formación histórica, geográfica y humanística del alumnado.

En este marco consideramos muy interesante que los estudiantes se acerquen al conocimiento de las principales aportaciones que se han logrado al acercarnos al análisis de la realidad desde la perspectiva de género.



GUÍA DOCENTE

Esta asignatura colaborará en la formación en valores de los estudiantes para desarrollar en ellos habilidades y competencias vinculadas a la convivencia en igualdad, la justicia social y el compromiso en la conservación y transmisión de los valores democráticos.

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Se recomienda a los estudiantes que sigan de forma continuada los contenidos vistos en las clases y el material sobre el que se va a trabajar en ellas. Resulta muy importante realizar un trabajo constante ya que en la clase y en los textos se va haciendo referencias a problemas y textos vistos con anterioridad por lo que si no se conoce este material resulta difícil seguir el hilo de la argumentación.

GUÍA DOCENTE

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

1. Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización espíritu emprendedor y creatividad.
2. Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.
3. Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio.
4. Aplicar los principios de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática.
5. Trabajar en equipo de forma cooperativa y responsable, respetando la diversidad, fomentando el diálogo y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos.

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

1. Tomar conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.
2. Ser capaz de emplear el género como categoría de análisis para conocer y evaluar el acontecer histórico, el pensamiento y la realidad cotidiana.
3. Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos.
4. Ser capaz de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección, y recogida de información así como alcanzar un conocimiento básico de los métodos, técnicas e instrumentos de análisis de las distintas fuentes y documentos históricos.
5. Desarrollar capacidad autocrítica de descentramiento relativa a la propia mentalidad para pensar y emitir juicios con independencia, incrementando la capacidad crítica para entender y cuestionar el mundo y sus problemas y fomentar la reflexión sobre los valores y una actitud favorable hacia la paz y hacia el diálogo entre civilizaciones.
6. Ser capaz de ejercer la crítica y la autocrítica de los prejuicios y la ideología antidemocrática adoptando una actitud de respeto hacia las diferencias y crítica ante todo intento de justificación de las desigualdades sociales y ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales.

GUÍA DOCENTE

4.3. Competencias particulares de la asignatura

1. Conocer y comprender los fundamentos del pensamiento feminista y de su desarrollo histórico.
2. Comprensión del carácter histórico y social del pensamiento y de los productos culturales tomando conciencia de la contingencia de los modos de racionalidad que conforman hoy la mentalidad europea.
3. Introducir el género como categoría de análisis para conocer y evaluar el acontecer histórico, el pensamiento y la realidad cotidiana.
4. Ser capaz de ejercer la crítica y la autocrítica de los prejuicios y la ideología antidemocrática adoptando una actitud de respeto hacia las diferencias y crítica ante todo intento de justificación de las desigualdades sociales y ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

PRIMERA PARTE

Historia del pensamiento feminista

Marian Pérez Bernal (Área de Filosofía- Dpto. Geografía, Historia y Filosofía)

1. La perspectiva de género en las Ciencias Sociales y Humanas. El género como categoría de análisis de la realidad.
2. Feminismo e Ilustración
3. Siglo XIX: Sufragismo, Feminismo Liberal y Feminismo Socialista.
4. Siglo XX: La Segunda Ola de la Teoría Política Feminista. Feminismo Liberal, Feminismo Socialista y Feminismo Radical.
5. Siglo XXI: Feminismo y multiculturalismo. Ecofeminismo. Transfeminismos y Teoría Queer

En la primera parte de la asignatura en el horario de las EB o de las EPD se combinarán las clases de la profesora Marian Pérez Bernal con distintos seminarios dedicados al estudio del papel de las mujeres en la Sociología, la Economía, la Ciencia y la Política. Se tratará en la medida de lo posible de invitar para ello a diferentes especialistas sobre la materia.

GUÍA DOCENTE

SEGUNDA PARTE

Ana María Aranda Bernal (Área de Historia del Arte)

1. Introducción
2. El papel del arte en la creación de los estereotipos femeninos.
3. La imagen de las mujeres en el escaparate de las artes plásticas:
4. Las mujeres caracterizadas como símbolos. La visualización de la identidad femenina tradicional. El posicionamiento de las mujeres en la sociedad. La representación del cuerpo femenino.
5. Las mujeres creadoras (1): ¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas? El tratamiento que les ha dado la historia. Las biografías artísticas femeninas.
6. Las mujeres creadoras (2): El aprendizaje. La creación artística como producto de ¿aficionadas o profesionales? Los temas que las artistas han representado.
7. Las mujeres promotoras de obras de arte y arquitectura: El género como categoría de análisis en Historia del Arte: el matronazgo. El estudio de un caso: Catalina de Ribera

En esta segunda parte de la asignatura en el horario de las EB o de las EPD se combinarán las clases de la profesora Ana Aranda Bernal con distintos seminarios dedicados al estudio del papel de las mujeres en la Historia, la Música y la Literatura. Se invitará para ello a diferentes especialistas sobre la materia. Queremos reseñar la participación de Silvia María Pérez González que analizará los papeles de las mujeres en el mundo medieval.

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

La materia constará de clases teóricas y clases prácticas. En las clases teóricas se desarrollará el marco conceptual y se explicarán los contenidos básicos de la asignatura. En estas sesiones académicas ocupará un lugar central la exposición de los contenidos fundamentales por parte de las profesoras y/o de las personas invitadas. Se fomentará la participación activa de los estudiantes.

En las enseñanzas prácticas y de desarrollo se llevará a cabo el análisis de textos representativos de los problemas vistos en las clases de enseñanza básica. Dependiendo de los problemas y de los temas que en cada caso estemos trabajando la dinámica de las prácticas podrá cambiar. Como se pretende que los estudiantes sean capaces de aplicar los conceptos fundamentales de la filosofía al análisis de los distintos ámbitos de la realidad cultural y social, además de los textos filosóficos en las prácticas se recurrirá también a otro tipo de textos).

GUÍA DOCENTE

Para que estas clases sean adecuadamente aprovechadas resulta muy importante que los estudiantes lean el material que las profesoras entreguen para trabajar en estas clases con anterioridad.

En la segunda parte del curso se realizará una visita al Museo de Bellas Artes de Sevilla y a la Casa de Pilatos. Esas visitas tendrán como fin acercarnos a dicho museo teniendo presente la perspectiva de género y con el fin de mostrar que se conoce su aplicación los estudiantes deberán realizar una actividad que gira sobre esta cuestión y que será evaluada.

Es fundamental el trabajo autónomo de los estudiantes que es un pilar básico en la organización de la docencia en el espacio europeo de educación superior.

En esas horas de trabajo, además del material que se vaya entregando para cada clase los estudiantes deben leer el libro de Nuria Varela *Feminismo para principiantes* (Zeta Bolsillo, 2013) que servirá de apoyo a las cuestiones que se verán en clase

GUÍA DOCENTE

7. EVALUACIÓN

A. Evaluación de la convocatoria del curso.

- a. Realización de diferentes entradas sobre los contenidos vistos en la asignatura para la Revista de Estudios de Género *Las féminas del saber* diseñada por los estudiantes de esta asignatura. El número de entradas y las temáticas se explicarán al comenzar cada parte de la asignatura. De esta actividad dependerá el 80% de la calificación final de la asignatura.
- b. Participación en las enseñanzas prácticas y de desarrollo. La participación en las clases prácticas tanto buscando información antes de las mismas como en los debates originados a partir de la lectura de los textos o en las pruebas que se harán durante las mismas se tendrá presente en la calificación final. De la participación en los debates y de las aportaciones que los estudiantes hagan a lo largo del curso en las actividades de carácter presencial dependerá un 20% de la nota final.

B. Evaluación de la convocatoria de recuperación de curso

- El estudiante podrá optar al 100% de la calificación.
- En esta convocatoria se evaluará siguiendo las pautas establecidas para la convocatoria de curso.
 - Enseñanzas Básicas: 60% de la calificación
 - Enseñanzas Prácticas: 40% de la calificación
- Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 8.2.c de la Normativa de Evaluación de los Estudiantes de Grado, el estudiante podrá renunciar, de manera voluntaria y expresa, a las calificaciones obtenidas durante el curso para someterse a una evaluación completa de la asignatura.

Según la normativa vigente, el **plagio** y el uso indebido de las fuentes de información serán penalizados con el **suspenseo en la asignatura**, sin perjuicio de que puedan emprenderse otras sanciones administrativas contra los infractores.

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

GUÍA DOCENTE

- AMARA, F.: *Ni putas ni sumisas*, Madrid, Cátedra, 2004
- AMELANG, J. y NASH, M. (comps.), *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1990.
- AMORÓS, C.: *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad*. Madrid, Cátedra, 1997.
- AMORÓS, C. & DE MIGUEL, A. (Eds.): *Teoría feminista: De la Ilustración a la Globalización*, Madrid, Minerva Ediciones, 2005.
- AMORÓS, C.: *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para la lucha de las mujeres*, Madrid, Cátedra, 2005
- AMORÓS, C.: *Vetas de Ilustración. Reflexiones sobre feminismo e Islam*, Madrid, Cátedra, 2009
- ANDERSON, B.S.; ZINSSER, J.P.: *Historia de las mujeres, una historia propia. Vol. 2*. Barcelona, Crítica, 1991.
- BLANCO CORUJO, O.: *Olimpia de Gouges (1748-1793)*. Madrid, Ed. del Orto, 2000.
- BEAUVOIR, S.: *El segundo sexo*, Madrid, Cátedra, 2000
- BELTRÁN, E. & MAQUIEIRA, V.: *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*, Madrid, Alianza, 2001
- BENHABIB, S.; CORNELL, D. (eds.): *Teoría feminista y teoría crítica*. Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1990.
- BOCK, G.: “La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional”, *Historia Social*, nº 9 (1991), pp. 55-75.
- BOURDIEU, P.: *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2000.
- BUTLER, J.: *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007.
- DE MARTINO, G. y BRUZZESE, M., *Las filósofas. Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*. Madrid, Cátedra, 1996.
- DE MIGUEL, A.: *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*, Madrid, Cátedra, 2015.
- DUBY, G. & PERROT, M. (dirs.): *Historia de las mujeres en Occidente*, Madrid,

GUÍA DOCENTE

- Taurus, 1993.
- FRAISSE, G.: *Musa de la Razón. La democracia excluyente y la diferencia de los sexos.* Madrid, Cátedra, 1991.
- FRIEDAN, B.: *La mística de la feminidad*, Madrid, Cátedra, 2009
- MCKINNON, C.: *Hacia una teoría feminista del Estado*, Madrid, Cátedra, 1998.
- MERNISSI, F.: *El harén en Occidente*, Madrid, Booket, 2006.
- MILL, John Stuart & TAYLOR MILL, Harriet: *Ensayos sobre la igualdad sexual*, Edición de Neus Campillo, Madrid, Cátedra, 2001
- MILLET, Kate: *Política sexual*, Madrid, Cátedra, 1997.
- MIYARES, Alicia: *Democracia feminista*, Madrid, Cátedra Feminismos, 2003.
- NGOZI ADICHIE, C.: *Todos deberíamos ser feministas*, Barcelona, Random House, 2015.
- PATEMAN, C.: *El contrato sexual*. Barcelona, Anthropos, 1995.
- PISAN, C.: *La ciudad de las damas*. Madrid, Siruela, 1995.
- PULEO, A. (ed.): *Condorcet, De Gouges, De Lambert y otros: la Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*. Barcelona, Anthropos, 1993.
- PULEO, A.: *Ecofeminismo para otro mundo posible*, Madrid, Cátedra, 2011
- ROUSSEAU, J. J.: *Emilio o la Educación*, Barcelona, Bruguera, 1983.
- SCHIEBINGER, L.: *¿Tiene sexo la mente? Las mujeres en los orígenes de la ciencia moderna*, Madrid, Cátedra, 2004
- TAMZALI, W.: *Carta de una mujer indignada. Desde el Magreb a Europa*, Madrid, Cátedra, 2010
- VALCÁRCEL, A.: *Feminismo en el mundo global*, Madrid, Cátedra, 2009
- VALCARCEL, A.; RENAU, M^a.D.; ROMERO, R. (eds.): *Los desafíos del feminismo en el siglo XXI*. Sevilla, Instituto Andaluz de la Mujer, 2000.
- VILLOTA, P. de: *Las mujeres y la ciudadanía en el umbral del siglo XXI*. Madrid, Universidad Complutense, 1998.

GUÍA DOCENTE

WOLLSTONECRAF, M.: *Vindicación de los derechos de la mujer*, Madrid, Cátedra., 1994.

SEGUNDA PARTE

AA. VV. *Iconografía y creación artística. Estudio sobre la identidad femenina desde las relaciones de poder*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA).

ARRIAGA FLÓREZ, M. (2004). *Sin carne: Representaciones y simulacros del cuerpo femenino: Tecnología, comunicación y poder*. Sevilla: Arcibel Editores.

BOSCH, E.; FERRER PÉREZ, V.; NAVARRO GUZMÁN, C. (Coord.) (2006). “El patronazgo artístico femenino y la construcción de la historia de las mujeres: una asignatura pendiente de los estudios de género”, en *Los feminismos como herramientas de cambio social*. Mallorca, Universitat de les Illes Balears, t.I, pp. 121-128.

CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario / MIRÓ DOMÍNGUEZ, Aurora, coord. (2001), *Iconografía y creación artística. Estudio sobre la identidad femenina desde las relaciones de poder*, Málaga.

CHADWICK, W. (1999). *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino.

COMBALÍA DEXEUS, V. (2006). *Amazonas con pincel: Vida y obra de las grandes artistas del siglo XVI al siglo XXI*. Barcelona: Destino.

FERNÁNDEZ-VALENCIA, A., LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (2011). *Contar con el cuerpo: Construcción de la identidad femenina*. Madrid: Fundamentos.

LOOTZ, Eva (2010). “plomada, secreto y depresión”. *La mujer construye*. Blogspot.com. <http://www.lamujerconstruye.org/Index.html>.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (coord.) (2000). *Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria*. Madrid, Narcea.

MAYAYO, P. (2007). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.

NOCHLIN, Linda (2007). “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?” en *Amazonas del nuevo arte* (Cat. Expo.), Madrid, Fundación Mapfre Vida.

QUILES FAZ, A., SAURET GUERRERO, T. (2002). *Luchas de género en la historia a través de la imagen: Ponencias y comunicaciones*. Málaga: Servicio de



GUÍA DOCENTE

Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga CEDMA.

SERRANO DE HARO, A. (2000). *Mujeres en el arte. Espejo y realidad*. Barcelona: Plaza & Janés.