

GUÍA DOCENTE

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	Geografía e Historia
Última Revisión	Junio 2017
Asignatura:	Género, sociedad y cultura
Módulo:	Formación complementaria de materias de la rama de Arte y Humanidades
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Año académico:	
Semestre:	Segundo
Créditos totales:	6
Curso:	Segundo
Carácter:	Básica
Lengua de impartición:	Español

Modelo de docencia:	A1	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		70%
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		30%
c. Actividades Dirigidas (AD):		

GUÍA DOCENTE

2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Responsable de la asignatura	
Nombre:	Ana María Aranda Bernal
Centro:	Facultad de Humanidades
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Área:	Historia del Arte
Categoría:	Profesora Titular
Horario de tutorías:	Por determinar
Número de despacho:	
E-mail:	amaraber@upo.es
Teléfono:	
Responsable de la asignatura	
Nombre:	Marian Pérez Bernal
Centro:	Facultad de Humanidades
Departamento:	Geografía, Historia y Filosofía
Área:	Filosofía
Categoría:	Profesora Contratado Doctor
Horario de tutorías:	Por determinar
Número de despacho:	Edificio 2, 2ª planta, nº21

GUÍA DOCENTE

E-mail:	mdperber@upo.es
Teléfono:	9543495522

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

El descriptor de la materia en la memoria Verifica del título es el siguiente: “Análisis crítico desde una perspectiva de género de la realidad cultural, política, económica y social. Identidad, roles y estatus de las mujeres en la Historia. Estudio de la situación de las mujeres en la sociedad occidental a través de las representaciones artísticas. La imagen y la voz de las mujeres en la Literatura. Género y espacios urbanos”

El objetivo prioritario de esta asignatura es desarrollar en los estudiantes una conciencia crítica frente a los prejuicios antidemocráticos vinculados a la dominación sexual de unos seres humanos por otros.

A la hora de organizar esta asignatura hemos decidido dividirla en dos grandes bloques. En una primera parte nos centraremos en el análisis teórico de la categoría de género y qué aporta su aplicación al estudio de la cultura y de la sociedad. En la segunda parte veremos de qué forma esto se puede aplicar a un campo en concreto y nos centraremos en el ámbito de la Historia del Arte. Las catorce semanas del curso se repartirán de forma equitativa entre los dos bloques.

3.2. Aportaciones al plan formativo

El Grado en Geografía e Historia pretende proporcionar una formación básica en contenidos interdisciplinares relativos al conocimiento de la estructura diacrónica del pasado, de las coordenadas espacio-temporales, las interrelaciones geográficas y el patrimonio cultural y artístico, que garanticen la formación histórica, geográfica y humanística del alumnado.

En este marco consideramos muy interesante que los estudiantes conozcan las principales aportaciones que se han logrado al acercarnos al análisis de la realidad desde la perspectiva de género.

Esta asignatura colaborará en la formación de los estudiantes tratando de desarrollar en ellos y ellas habilidades y competencias vinculadas a la convivencia en igualdad, la

GUÍA DOCENTE

justicia social y el compromiso en la conservación y transmisión de los valores democráticos.

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Se recomienda a los estudiantes que sigan de forma continuada los contenidos vistos en las clases y el material sobre el que se va a trabajar en ellas. Resulta muy importante realizar un trabajo constante ya que en la clase y en los textos se va haciendo referencias a problemas y textos vistos con anterioridad por lo que si no se conoce este material resulta difícil seguir el hilo de la argumentación.

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

1. Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización espíritu emprendedor y creatividad.
2. Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.
3. Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio.
4. Aplicar los principios de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática.
5. Trabajar en equipo de forma cooperativa y responsable, respetando la diversidad, fomentando el diálogo y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos.

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

1. Tomar conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.
2. Ser capaz de emplear el género como categoría de análisis para conocer y evaluar el acontecer histórico, el pensamiento y la realidad cotidiana.
3. Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos.
4. Ser capaz de manejar los medios de búsqueda, identificación, selección, y recogida de información así como alcanzar un conocimiento básico de los

GUÍA DOCENTE

- métodos, técnicas e instrumentos de análisis de las distintas fuentes y documentos históricos.
5. Desarrollar capacidad autocrítica de descentramiento relativa a la propia mentalidad para pensar y emitir juicios con independencia, incrementando la capacidad crítica para entender y cuestionar el mundo y sus problemas y fomentar la reflexión sobre los valores y una actitud favorable hacia la paz y hacia el diálogo entre civilizaciones.
 6. Ser capaz de ejercer la crítica y la autocrítica de los prejuicios y la ideología antidemocrática adoptando una actitud de respeto hacia las diferencias y crítica ante todo intento de justificación de las desigualdades sociales y ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales.

4.3. Competencias particulares de la asignatura

1. Conocer y comprender los fundamentos del pensamiento feminista y de su desarrollo histórico.
2. Comprensión del carácter histórico y social del pensamiento y de los productos culturales tomando conciencia de la contingencia de los modos de racionalidad que conforman hoy la mentalidad europea.
3. Introducir el género como categoría de análisis para conocer y evaluar el acontecer histórico, el pensamiento y la realidad cotidiana.
4. Ser capaz de ejercer la crítica y la autocrítica de los prejuicios y la ideología antidemocrática adoptando una actitud de respeto hacia las diferencias y crítica ante todo intento de justificación de las desigualdades sociales y ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

PRIMERA PARTE

Historia del pensamiento feminista

Marian Pérez Bernal (Área de Filosofía- Dpto. Geografía, Historia y Filosofía)

1. La perspectiva de género en las Ciencias Sociales y Humanas. El género como categoría de análisis de la realidad. Mirando la realidad con las gafas violetas. La brecha de género en la Wikipedia

GUÍA DOCENTE

2. La Primera Ola. Feminismo e Ilustración
3. La Segunda Ola. Del Sufragismo a Simone de Beauvoir.
4. La Tercera Ola. De Betty Friedan al Feminismo Radical
5. Los Feminismos y los problemas del feminismo en el siglo XXI

En la primera parte se tratará en la medida de lo posible de invitar a diferentes especialistas en Sociología, Economía, Ciencia y Política desde la perspectiva de género.

SEGUNDA PARTE

Ana María Aranda Bernal (Área de Historia del Arte)

1. Introducción. El género como categoría de análisis en Historia del Arte.
2. La influencia del arte en la creación de los estereotipos femeninos.
3. Las mujeres creadoras.
4. Las mujeres promotoras de obras de arte y arquitectura.

En esta segunda parte de la asignatura se incluirán sesiones de trabajo dedicadas al estudio del papel de las mujeres en la Música y la Literatura. Se invitará para ello a diferentes especialistas sobre la materia.

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

La materia constará de clases teóricas y clases prácticas. En las clases teóricas se desarrollará el marco conceptual y se explicarán los contenidos básicos de la asignatura. En estas sesiones académicas ocupará un lugar central la exposición de los contenidos fundamentales por parte de las profesoras y/o de las personas invitadas. Se fomentará la participación activa de los estudiantes.

En las enseñanzas prácticas y de desarrollo se llevará a cabo el análisis de textos representativos de los problemas vistos en las clases de enseñanza básica. Dependiendo de los problemas y de los temas que en cada caso estemos trabajando la dinámica de las prácticas podrá cambiar. Como se pretende que los estudiantes sean capaces de aplicar los conceptos fundamentales de la filosofía al análisis de los distintos ámbitos de la realidad cultural y social, además de los textos filosóficos en las prácticas se recurrirá también a otro tipo de textos).

Para que estas clases sean adecuadamente aprovechadas resulta muy importante que los estudiantes lean el material que las profesoras entreguen para trabajar en estas clases

GUÍA DOCENTE

con anterioridad.

En la segunda parte del curso se realizará una visita al Museo de Bellas Artes de Sevilla. Su fin es el acercamiento a las obras de dicha colección teniendo presente la perspectiva de género. Para mostrar que los estudiantes conocen su aplicación, deberán realizar una actividad evaluable sobre esta cuestión.

Es fundamental el trabajo autónomo de los estudiantes, que es un pilar básico en la organización de la docencia en el espacio europeo de educación superior.

En esas horas de trabajo, además del material que se vaya entregando para cada clase, los estudiantes deben leer el libro de Nuria Varela *Feminismo para principiantes* (véase la referencia en la bibliografía) que servirá de apoyo a las cuestiones que se verán en clase

7. EVALUACIÓN

A. Evaluación de la convocatoria del curso.

OPCIÓN 1

Esta opción solo podrá ser elegida por los estudiantes que puedan asistir de forma continuada a clase ya que una parte fundamental del trabajo se realizará durante las sesiones presenciales.

- a. Realización de cuatro biografías de calidad (2 de autoras relacionadas con la primera parte de la asignatura y 2 de autoras relacionadas con la segunda parte) para ser publicadas en la Wikipedia.
- b. Las autoras sobre las que se va a trabajar serán acordadas con las profesoras de cada una de las partes de la asignatura. El calendario para la elección de las autoras será el siguiente:
 - i. Elección de la primera autora: 2ª semana del curso
 - ii. Elección de la segunda autora: 4ª semana del curso
 - iii. Elección de la tercera autora: 8ª semana del curso
 - iv. Elección de la cuarta autora: 10ª semana del curso
- c. En las EB y en las EPD se revisará los trabajos que están realizado los estudiantes en el marco de la asignatura para poder ir evaluando la marcha de los mismos y poder hacer las correcciones que se consideren oportunas.
- d. De las 21 sesiones presenciales solo se podrá tener un máximo de 4 faltas entre las EB y las EPD para poder acceder a esta forma de evaluación. Con más faltas el estudiante tendrá que examinarse de

GUÍA DOCENTE

- acuerdo con la opción 2.
- e. La fecha límite para enviar la versión final de los cuatro trabajos será el viernes de la semana 15.

OPCIÓN 2

Realización de un examen en la fecha establecida por el Decanato. Los contenidos que entrarán en dicho examen serán:

- Todos los contenidos trabajados tanto en las EB como en la EPD.
- BELTRÁN, E. & MAQUIEIRA, V.: *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*, Madrid, Alianza, 2001.
- MAYAYO, P. *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid, Cátedra, 2007.

B. Evaluación de la convocatoria de recuperación de curso

- El estudiante podrá optar al 100% de la calificación.
- En esta convocatoria se evaluará siguiendo las pautas establecidas para la convocatoria de curso.
 - Enseñanzas Básicas: 60% de la calificación
 - Enseñanzas Prácticas: 40% de la calificación
- Atendiendo a lo dispuesto en el artículo 8.2.c de la Normativa de Evaluación de los Estudiantes de Grado, el estudiante podrá renunciar, de manera voluntaria y expresa, a las calificaciones obtenidas durante el curso para someterse a una evaluación completa de la asignatura.
- Podrán optar a esta evaluación tanto los estudiantes que se hayan decantado por la opción 1 como por la opción 2.

Según la normativa vigente, el **plagio** y el uso indebido de las fuentes de información serán penalizados con el **suspenseo en la asignatura**, sin perjuicio de que puedan emprenderse otras sanciones administrativas contra los infractores.

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AMARA, F.: *Ni putas ni sumisas*, Madrid, Cátedra, 2004

AMELANG, J. y NASH, M. (comps.): *Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*. Valencia, Edicions Alfons el Magnànim, 1990.

GUÍA DOCENTE

- AMORÓS, C.: *Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad*. Madrid, Cátedra, 1997.
- AMORÓS, C. & DE MIGUEL, A. (Eds.): *Teoría feminista: De la Ilustración a la Globalización*, Madrid, Minerva Ediciones, 2005.
- AMORÓS, C.: *La gran diferencia y sus pequeñas consecuencias... para la lucha de las mujeres*, Madrid, Cátedra, 2005.
- AMORÓS, C.: *Vetas de Ilustración. Reflexiones sobre feminismo e Islam*, Madrid, Cátedra, 2009.
- ANDERSON, B.S.; ZINSSER, J.P.: *Historia de las mujeres, una historia propia. Vol. 2*. Barcelona, Crítica, 1991.
- BARBIJAPUTA: *Machismo. 8 pasos para quitártelo de encima*, Barcelona, Roca Editorial, 2017.
- BLANCO CORUJO, O.: *Olimpia de Gouges (1748-1793)*. Madrid, Ed. del Orto, 2000.
- BEAUVOIR, S.: *El segundo sexo*, Madrid, Cátedra, 2000.
- BELTRÁN, E. & MAQUIEIRA, V.: *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*, Madrid, Alianza, 2001.
- BENHABIB, S.; CORNELL, D. (eds.): *Teoría feminista y teoría crítica*. Valencia, Ediciones Alfons el Magnànim, 1990.
- BOCK, G.: “La historia de las mujeres y la historia del género: aspectos de un debate internacional”, *Historia Social*, nº 9 (1991), pp. 55-75.
- BOURDIEU, P.: *La dominación masculina*, Barcelona, Anagrama, 2000.
- BUTLER, J.: *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*, Barcelona, Paidós, 2007.
- DE MARTINO, G. y BRUZZESE, M., *Las filósofas. Las mujeres protagonistas en la historia del pensamiento*. Madrid, Cátedra, 1996.
- DE MIGUEL, A.: *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*, Madrid, Cátedra, 2015.
- DUBY, G. & PERROT, M. (dirs.): *Historia de las mujeres en Occidente*, Madrid, Taurus, 1993.

GUÍA DOCENTE

- FALCÓN, Lidia: *Los nuevos machismos*, Madrid, Arestas, 2014.
- FEDERICI, S.: *Caliban y la bruja. Mujeres, cuerpos y acumulación originaria*, Traficantes de sueños, 2004, [Link al texto completo](#)
- FRAISSE, G.: *Musa de la Razón. La democracia excluyente y la diferencia de los sexos*. Madrid, Cátedra, 1991.
- FRIEDAN, B.: *La mística de la feminidad*, Madrid, Cátedra, 2009
- JABARDO, M. (Comp.): *Feminismo negro. Una antología*, Traficante de sueños, 2012.
- MCKINNON, C.: *Hacia una teoría feminista del Estado*, Madrid, Cátedra, 1998.
- MERNISSI, F.: *El harén en Occidente*, Madrid, Booket, 2006.
- MILL, John Stuart & TAYLOR MILL, Harriet: *Ensayos sobre la igualdad sexual*, Edición de Neus Campillo, Madrid, Cátedra, 2001
- MILLET, Kate: *Política sexual*, Madrid, Cátedra, 1997.
- MIYARES, Alicia: *Democracia feminista*, Madrid, Cátedra Feminismos, 2003.
- NGOZI ADICHIE, C.: *Todos deberíamos ser feministas*, Barcelona, Random House, 2015.
- NGOZI ADICHIE, C.: *Querida Ijeawele. Cómo educar en el feminismo*, Barcelona, Random House, 2017.
- PATEMAN, C.: *El contrato sexual*. Barcelona, Anthropos, 1995.
- PISAN, C.: *La ciudad de las damas*. Madrid, Siruela, 1995.
- PULEO, A. (ed.): *Condorcet, De Gouges, De Lambert y otros: la Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII*. Barcelona, Anthropos, 1993.
- PULEO, A.: *Ecofeminismo para otro mundo posible*, Madrid, Cátedra, 2011
- ROUSSEAU, J. J.: *Emilio o la Educación*, Barcelona, Bruguera, 1983.
- SCHIEBINGER, L.: *¿Tiene sexo la mente? Las mujeres en los orígenes de la ciencia moderna*, Madrid, Cátedra, 2004.
- SOLNIT, R.: *Los hombres me explican cosas*, Madrid, Capitán Swing, 2016,

GUÍA DOCENTE

- SUÁREZ NAVAZ, L. & HERNÁNDEZ, R. A. (Eds.): *Descolonizando el feminismo. Teoría y prácticas desde los márgenes*, Madrid, Cátedra, 2008.
- TAMZALI, W.: *Carta de una mujer indignada. Desde el Magreb a Europa*, Madrid, Cátedra, 2010.
- VALCÁRCEL, A.: *Feminismo en el mundo global*, Madrid, Cátedra, 2009
- VALCARCEL, A.; RENAU, M^a. D.; ROMERO, R. (eds.): *Los desafíos del feminismo en el siglo XXI*. Sevilla, Instituto Andaluz de la Mujer, 2000.
- VALERA, N.: *Feminismo para principiantes*, Barcelona, Ediciones B, 2005.
- VALERA, N.: *Cansadas. Una reacción feminista frente a la nueva misoginia*, Madrid, Ediciones B, 2017
- VILLOTA, P. de: *Las mujeres y la ciudadanía en el umbral del siglo XXI*. Madrid, Universidad Complutense, 1998.
- WOLLSTONECRAFT, M.: *Vindicación de los derechos de la mujer*, Madrid, Cátedra, 1994.

SEGUNDA PARTE

- AA. VV. *Iconografía y creación artística. Estudio sobre la identidad femenina desde las relaciones de poder*. Málaga: Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA).
- ARRIAGA FLÓREZ, M. (2004). *Sin carne: Representaciones y simulacros del cuerpo femenino: Tecnología, comunicación y poder*. Sevilla: Arcibel Editores.
- BOSCH, E.; FERRER PÉREZ, V.; NAVARRO GUZMÁN, C. (Coord.) (2006). “El patronazgo artístico femenino y la construcción de la historia de las mujeres: una asignatura pendiente de los estudios de género”, en *Los feminismos como herramientas de cambio social*. Mallorca, Universitat de les Illes Balears, t.I, pp. 121-128.
- CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario / MIRÓ DOMÍNGUEZ, Aurora, coord. (2001), *Iconografía y creación artística. Estudio sobre la identidad femenina desde las relaciones de poder*, Málaga.
- CHADWICK, W. (1999). *Mujer, arte y sociedad*. Barcelona: Destino.
- COMBALÍA DEXEUS, V. (2006). *Amazonas con pincel: Vida y obra de las grandes artistas del siglo XVI al siglo XXI*. Barcelona: Destino.

GUÍA DOCENTE

- FERNÁNDEZ-VALENCIA, A., LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, M. (2011). *Contar con el cuerpo: Construcción de la identidad femenina*. Madrid: Fundamentos.
- LOOTZ, Eva (2010). “plomada, secreto y depresión”. *La mujer construye*. Blogspot.com. <http://www.lamujerconstruye.org/Index.html>.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (coord.) (2000). *Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria*. Madrid, Narcea.
- MAYAYO, P. (2007). *Historias de mujeres, historias del arte*. Madrid: Cátedra.
- NOCHLIN, Linda (2007). “¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?” en *Amazonas del nuevo arte* (Cat. Expo.), Madrid, Fundación Mapfre Vida.
- QUILES FAZ, A., SAURET GUERRERO, T. (2002). *Luchas de género en la historia a través de la imagen: Ponencias y comunicaciones*. Málaga: Servicio de Publicaciones, Centro de Ediciones de la Diputación Provincial de Málaga CEDMA.
- SERRANO DE HARO, A. (2000). *Mujeres en el arte. Espejo y realidad*. Barcelona: Plaza & Janés.