

## Guía docente / *Course Syllabus*

2018-19

### 1. Descripción de la Asignatura / *Course Description*

Asignatura <i>Course</i>	HISTORIA DEL ARTE (docencia en inglés)
Códigos <i>Code</i>	305109
Facultad <i>Faculty</i>	Facultad de Humanidades
Grados donde se imparte <i>Degrees it is part of</i>	Grado en Geografía e Historia
Módulo al que pertenece <i>Module it belongs to</i>	Arte
Materia a la que pertenece <i>Subject it belongs to</i>	Arte
Departamento responsable <i>Department</i>	Geografía, Historia y Filosofía
Curso <i>Year</i>	2º
Semestre <i>Tern</i>	2º
Créditos totales <i>total credits</i>	6
Carácter <i>Type of course</i>	Básica
Idioma de impartición <i>Course language</i>	Inglés
Modelo de docencia <i>Teaching model</i>	A1

Clases presenciales del modelo de docencia A1 para cada estudiante: 31 horas de enseñanzas básicas (EB), 14 horas de enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) y 0 horas de actividades dirigidas (AD). Hasta un 10% de la enseñanza presencial puede sustituirse por docencia a distancia (también presencial, pero posiblemente asincrónica), de acuerdo con la programación de la Asignatura publicada antes del comienzo del curso.

*Number of classroom teaching hours of A1 teaching model for each student: 31 hours of general teaching (background), 14 hours of theory-into-practice (practical group tutoring and skill development) and 0 hours of guided academic activities. Up to 10% of face-to-face sessions can be substituted by online teaching, in accordance with the course schedule published before it begins.*

## 2. Responsable de la Asignatura / *Course Coordinator*

Nombre <i>Name</i>	María del Valle Gómez de Terreros Guardiola
Departamento <i>Department</i>	Geografía, Historia y Filosofía
Área de conocimiento <i>Field of knowledge</i>	Historia del Arte
Categoría <i>Category</i>	Catedrática de Universidad
Número de despacho <i>Office number</i>	Building 2, floor 2, office 17/19
Teléfono <i>Phone</i>	954977807
Página web <i>Webpage</i>	
Correo electrónico <i>E-mail</i>	mvgomgua@upo.es

## 3. Ubicación en el plan formativo / *Academic Context*

Breve descripción de la asignatura <i>Course description</i>	<p>This course involves an overview of the evolution of human art production from Antiquity up to the end of the Early Modern Period (with an emphasis on Spain) thereby allowing the students to appreciate both its legacies and its effects on contemporary society.</p> <p>Given the scope of the topic, the course focuses on particular artistic works, schools and movements. A variety of methodological approaches are involved.</p>
Objetivos (en términos de resultados del aprendizaje) <i>Learning objectives</i>	<p>The core objective of this course is to introduce the students to the key concepts of Art History and to equip them with the tools they require in order to be able to analyse, evaluate, compare and understand works of art in their historical context.</p> <p>The course also seeks to instill an appreciation of the importance of the conservation and dissemination of artistic heritage.</p> <p>Alongside the acquisition of the core concepts of the subject, students will be involved in practical activities designed to develop competences which will be of service in their future careers (such as data-gathering, text and art works analysis, presentations).</p>
Prerrequisitos <i>Prerequisites</i>	As this is an introductory course, there are no subject specific requirements.
Recomendaciones <i>Recommendations</i>	As the course will be taught in English, students should have a minimum level (basic ability to read, write, and communicate in English).
Aportaciones al plan formativo <i>Contributions to the educational plan</i>	This subject will endow students with a better understanding of the chronological and spatial parameters of the field of Art History thereby enabling them to appreciate the contributions that Art has made to human history and culture. It will also equip them with an understanding of and ability to use discipline specific terminology.

In doing so, in tandem with other courses in the Arts module, it prepares them for a variety of potential future arts-related professional fields including teaching, research, documentation and heritage preservation and management.

#### 4. Competencias / Skills

<p>Competencias básicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Basic skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p>
<p>Competencias generales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>General skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>CG01 - Desarrollar la capacidad de expresión oral y escrita de alto nivel en lengua española y la comunicación en una lengua extranjera.</p> <p>CG02 - Desarrollar la capacidad de análisis de situaciones y medios complejos.</p> <p>CG03 - Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos.</p> <p>CG04 - Ser capaz de tomar decisiones para la adaptación a nuevas situaciones y la resolución de problemas. Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje.</p> <p>CG05 - Trabajar en equipo de forma cooperativa y responsable, respetando la diversidad, fomentando el diálogo y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos.</p> <p>CG06 - Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización espíritu emprendedor y creatividad.</p> <p>CG07 - Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual.</p> <p>CG08 - Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio.</p> <p>CG09 - Aplicar los principios de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática.</p> <p>CG10 - Mostrar sensibilidad hacia temas medioambientales y hacia manifestaciones de injusticia social.</p>
<p>Competencias transversales de la Titulación que se desarrollan</p>	<p>CT01 - Tomar conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido,</p>

<p>en la Asignatura <i>Transversal skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.  CT02 - Ser capaz de identificar, organizar y utilizar apropiadamente fuentes de información para el estudio y la investigación histórica y/o geográfica.  CT03 - Ser capaz para hacer uso de los instrumentos de recopilación de información histórica y/o geográfica: catálogos bibliográficos, inventarios de archivo, referencias electrónicas.  CT04 - Conocer y comprender los fundamentos de la cultura europea a través de varias de las disciplinas humanísticas y sus principales fuentes escritas.  CT07 - Conocer los contenidos básicos de las disciplinas implicadas en este módulo.  CT09 - Conciencia de la diversidad histórico-cultural, y capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado.  CT10 - Conocer y comprender los fundamentos de la cultura europea a través de varias de las disciplinas humanísticas y sus principales fuentes escritas.  CT11 - Potenciar la capacidad de actualizar conocimientos y comprender procesos cambiantes, ofreciendo nuevos usos a saberes tradicionales.</p>
<p>Competencias específicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Specific competences of the Degree that are developed in the Course</i></p>	<p>CE01 - Conocer los fundamentos de las disciplinas históricas y la aplicación de las distintas perspectivas historiográficas en diversos periodos y contextos.  CE02 - Conocer la estructura diacrónica general de la Historia, y capacidad para caracterizar los grandes períodos históricos y sus subdivisiones internas, con arreglo a los distintos criterios de la historia política, económica, social, religiosa o cultural  CE05 - Conocer los fundamentos, métodos y técnicas de la investigación histórica en sus distintas especialidades y ramas de la investigación histórica.  CE07 - Ser capaz de leer textos historiográficos o documentos originales en la propia lengua o en otro idioma, así como de transcribir, resumir y catalogar información de forma pertinente.  CE08 - Ser capaz de comunicarse oralmente y por escrito tanto en el propio idioma como en un idioma extranjero usando la terminología y las técnicas aceptadas en la profesión historiográfica.  CE12 - Conocer la diversidad y complejidad de los territorios en los que se desarrolla la actividad humana, en los distintos ámbitos mundial, europeo y español, y capacidad para diferenciar y caracterizar los distintos espacios regionales a través de diversos factores, bien sean de orden natural o bien derivados de la actividad humana.  CE17 - Conocer los problemas actuales territoriales, ambientales y patrimoniales.  CE19 - Generar sensibilidad e interés por los temas territoriales, ambientales y patrimoniales.  CE21 - Conocer de la terminología básica de la Historia del Arte y de las principales corrientes y periodos de la Historia del Arte.  CE22 - Ser capaz de contextualizar las producciones artísticas en sus entornos históricos y geográficos.  CE23 - Contemplar, analizar e interpretar la contribución social de la historia del arte en la historia de la cultura.  CE24 - Adquirir los conocimientos de historia del arte que permitan analizar la fortuna de los productos artísticos y arquitectónicos del pasado, permitiendo planteamientos sobre el patrimonio histórico-artístico y su sostenibilidad.</p>

	<p>CE29 - Conocer y promocionar los Derechos Humanos, así como de los principios democráticos, de igualdad entre hombres y mujeres, de solidaridad, de protección medioambiental, de accesibilidad universal y diseño para todos, y de fomento de la cultura de la paz.</p> <p>CE39 - Conocer los fundamentos, métodos y técnicas de la investigación de las ciencias sociales en sus distintas especialidades y ramas de la investigación.</p> <p>CE40 - Conocer las principales corrientes de conocimiento y sus aportaciones a la teoría general del conocimiento, especialmente en relación a las Humanidades y las Ciencias Sociales.</p> <p>CE52 - Aplicar los conocimientos adquiridos al ejercicio y a la exposición de un pensamiento crítico y autocrítico.</p> <p>CE53 - Buscar y utilizar información para la resolución de un problema, usando para ello los instrumentos propios de las Ciencias Humanas.</p> <p>CE55 - Saber transmitir conocimientos de manera rigurosa y ordenada, utilizando para ello los recursos personales y los de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones relacionadas con las Ciencias Humanas.</p> <p>CE56 - Producir y gestionar información en Internet, desde un punto de vista multidisciplinar y multimedia, contenidos y entornos fundamentalmente culturales.</p>
<p>Competencias particulares de la asignatura, no incluidas en la memoria del título</p> <p><i>Specific skills of the Course, not included in the Degree's skills</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Knowledge, interpretation and assessment of the main artistic manifestations from Antiquity to the Enlightenment and the origins of Modern Art.</li> <li>2. Development of scientific curiosity through interest and knowledge of the subject.</li> <li>3. Combination of a generalist approach to Art History with the specialised analysis and comparison of diachronic and synchronic perspectives.</li> <li>4. Organization and logistics skills development for the study and basic research of Art History.</li> <li>5. Distinction of lines of research and methodologies applicable to the study of Art History and Heritage.</li> </ol>

### 5. Contenidos de la Asignatura: temario / *Course Content: Topics*

TEMA 1	INTRODUCTION TO ART HISTORY
1.1	Art History as an academic discipline. Classifications and styles. Methodologies for art criticism.
1.2	Sources and bibliography. New technologies.
1.3	The origins of Art: Prehistory.
<b>PARTE I</b>	<b>ANTIQUITY</b>
TEMA 2	ART IN EGYPT AND MESOPOTAMIA
2.1	Egyptian Art. Architecture: tombs and temples.
2.2	Figurative art.
2.3	From Sumerian to Persian Art.
TEMA 3	ART IN ANCIENT GREECE
3.1	Pre-Hellenic or Aegean Art.
3.2	Greek architecture: the classical orders and the temple. Other constructions: the theatre.
3.3	Sculpture and its evolution. Pottery.

3.4	Pre-Roman Spain.
TEMA 4	ROMAN AND EARLY CHRISTIAN ART
4.1	The Etruscan legacy.
4.2	Roman architecture and urbanism: architectonic types and techniques.
4.3	Sculpture: portraiture and commemorative relief. Painting and mosaics.
4.4	4. Early Christian Art: catacombs, basilicas, baptisteries and martyria. Figurative art: aesthetic and iconographic developments.
<b>PARTE II</b>	<b>THE MEDIEVAL WORLD</b>
TEMA 5	BYZANTINE, ISLAMIC AND MUDEJAR ART
5.1	Byzantine Art: architectonic innovations and evolution. Images and iconoclasm. Mosaics and ivories.
5.2	Islamic Art: Architecture. The city and the mosque. Hispano-muslim art: from the emirate and caliphate of Cordoba to the Nazari period.
5.3	Mudejar Art: conceptualization, localization and development.
TEMA 6	PRE-ROMANESQUE AND ROMANESQUE ART
6.1	Migration Period Art. Visigothic Art.
6.2	Pre-Romanesque Art: The Carolingian and Ottonian Renaissances. Spain: Asturian and Mozarabic Art.
6.3	Romanesque Art: Architecture. Monasteries and pilgrimages. Evolution and schools. The camino and the cathedral of Santiago. Sculpture and painting. Representative Spanish art works.
TEMA 7	GOTHIC ART
7.1	Gothic architecture: development and construction techniques. Cities and cathedrals. Spanish examples. Stained glass. Civil architecture.
7.2	The evolution of Gothic sculpture. Iconography and typologies.
7.3	Painting: general characteristics and stylistic phases. Sumptuary arts.
<b>PARTE III</b>	<b>THE EARLY MODERN PERIOD</b>
TEMA 8	RENAISSANCE ART
8.1	The Renaissance in Italy. The Quattrocento and the Cinquecento in Florence, Rome and other Italian courts. The great masters. Venice: Palladio and the major painters.
8.2	The Renaissance in Europe. The spread of the style and national responses. Examples from France, the Netherlands, Germany and England.
8.3	The Renaissance in Spain. Architecture. Representative works. Sculpture: themes, materials and genres. Painting: El Greco.
TEMA 9	BAROQUE ART
9.1	Baroque and Rococo. Architecture. Italy: Rome and urbanism. France and classicism. England. The evolution of Spanish Baroque. Examples of the spread to the Americas.
9.2	Sculpture. Italy: Bernini. France and court art. Spain: schools and significant artists.
9.3	Painting. Italy. Caravaggio and Romano-bolognese classicism. Decorative Baroque. Rococo. Venice. Flemish and Dutch painting. France and England. Spain: relevant artists and focal points. Velázquez.
TEMA 10	ENLIGHTENMENT AND THE ORIGINS OF MODERN ART
10.1	Enlightenment and the foundations of Modern Art. Art's autonomy. The classical world as a model and artistic diversity.
10.2	Neoclassical architecture in France and other countries. Spain: Juan de Villanueva.

10.3	Sculpture and painting. Classicism and other genres developed in France, England and Italy: from the fête galante paintings to the sublime. Francisco de Goya.
------	--

**6. Metodología y recursos / *Methodology and Resources***

Metodología general <i>Methodology</i>	General teaching (theory) and practical applications / developmental knowledge building (theory-into-practice).
Enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching</i>	<p>A) Classroom-based</p> <p>Lectures outlining the core theoretical concerns of the discipline. These sessions may require students to do preparatory readings (in English, Spanish or other languages), which will encourage both reflection and active participation.</p> <p>B) Visits to cultural centres and/or permanent/temporary exhibitions</p> <p>Direct contact with works of art and exhibition spaces form an essential element of the practical side of the course. They require preparation before the visit and naturally give rise to reflection afterwards. In addition they provide a highly motivating complement to the lectures.</p> <p>During each thematic block students will be encouraged to visit (sometimes in the flesh, sometimes online) sites of artistic interest both locally in Seville and its surroundings and further afield in Spanish and international locations. The goal is that the students will broaden their artistic horizons while also becoming more aware of their immediate surroundings. Students will be given tasks relating to the visits. During the course there will be at least one whole group visit (including the teacher).</p>
Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) <i>Theory-into-practice</i>	<p>This consists of practical sessions with smaller groups of around 20 students based on hands-on tasks, readings, video materials, discussion and debate. These sessions will foster student-led learning.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Putting the theory into practice: sessions featuring audio-visual and/or on-line materials, text analysis and developing art criticism through various methodological perspectives.</li> <li>2. Analysis and discussion of news items which relate to the subject.</li> <li>3. Peers and teacher feedback on reports written by students.</li> <li>4. Student-led presentations and seminars.</li> </ol> <p>Self-study</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Readings taken from the recommended bibliography (in Spanish or other languages).</li> <li>- Use of search engines and other bibliographical tools.</li> <li>- Essays, critiques and commentaries (using sources provided by the teacher).</li> <li>- Preparation for visits and writing-up afterwards.</li> <li>- Preparation of monographs and presentations.</li> <li>- Locating and commenting on related news in the media.</li> <li>- Preparing for written exams.</li> </ul>

	<p>- Use of the UPO's virtual platform both for study of materials provided therein, developing competences with software and communication with teacher and peers.</p> <p>- Tutorials: individual or in small groups. To assist students in developing autonomous learning strategies and skills.</p>
<p>Actividades académicas dirigidas (AD) <i>Guided academic activities</i></p>	<p>There are not guided academic activities.</p>

## 7. Criterios generales de evaluación / *Assessment*

<p>Primera convocatoria ordinaria (convocatoria de curso) <i>First session</i></p>	<p>El 30% de la calificación procede de la evaluación continua. El 70% de la calificación procede del examen o prueba final.</p> <p>a) Written examinations (70% of the final grade). There will be two examinations, one mid-term and one at the end of the course. Two parts, one theoretical, one practical (critique and analysis of selected works of art).</p> <p>b) Written coursework, presentations, active participation in class and visits (30% of the final grade), Written exam with two parts, one theoretical, one practical (critique and analysis of selected works of art).</p>
<p>Segunda convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación) <i>Second session (to re-sit the exam)</i></p>	<p>Students who do not pass in May will be given a second opportunity in June. There will be a re-take exam for those who fail the examinations and any coursework which did not meet the assessment criteria during the course will be modified and re-submitted for approval. Any student wishing to improve their original grade can take the re-sit or re-submit coursework.</p> <p>In June students can also decide to do only one exam (100 % of the final grade, with two written parts, theoretical and practical, and a brief oral test) as stated in our University current assessment regulations.</p>
<p>Convocatoria extraordinaria de noviembre <i>Extraordinary November session</i></p>	<p>Se activa a petición del alumno siempre y cuando éste esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad.</p> <p>Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única.</p> <p>Students can do only one exam (100 % of the final grade, with two written parts, theoretical and practical, and a brief oral test).</p>
<p>Criterios de evaluación de las enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching assessment criteria</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: Assessment of theoretical knowledge with written examinations.</p> <p>Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Exam with two parts, one theoretical, one practical (critique and analysis of selected works of art).</p> <p>Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): Exam with two parts, one theoretical, one practical (critique and analysis of selected works of art).</p> <p>In June students can also decide to do only one exam (100 % of the final grade, with two written parts, theoretical and practical, and a brief oral test) as stated in our University current assessment regulations.</p>



<p>           Criterios de evaluación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD)  <i>Theory-into-practice assessment criteria</i> </p>	<p>           Durante la evaluación continua: Assessment of coursework, presentations, active participation in class and visits reports.            Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Assessment of coursework, presentations, active participation in class and visits reports.            Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): Assessment of coursework, presentations, active participation in class and visits reports.         </p> <p>           In June students can also decide to do only one exam (100 % of the final grade, with two written parts, theoretical and practical, and a brief oral test) as stated in our University current assessment regulations.         </p>
<p>           Criterios de evaluación de las actividades académicas dirigidas (AD)  <i>Criteria of assessment of guided academic activities</i> </p>	<p>           Durante la evaluación continua:            Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria):            Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria):         </p>
<p>           Puntuaciones mínimas necesarias para aprobar la Asignatura  <i>Minimum passing grade</i> </p>	<p>           1ª convocatoria:            2ª convocatoria:         </p>
<p>           Material permitido  <i>Materials allowed</i> </p>	
<p>           Identificación en los exámenes  <i>Identification during exams</i> </p>	<p>           En cualquier momento de la realización de una prueba de evaluación los profesores podrán requerir la acreditación de la identidad de cualquier estudiante, mediante la exhibición de su carnet de estudiante, documento nacional de identidad, pasaporte u otro documento válido a juicio del examinador. Si no lo hiciese, el estudiante podrá continuar la prueba, que será calificada solo si la documentación es presentada en el plazo que el examinador establezca.         </p>
<p>           Observaciones adicionales  <i>Additional remarks</i> </p>	

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud graves o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial.

*Students enrolled in a mobility program or a program for high-level athletes, as well as students affected by work or serious health problems or reasons of force majeure duly accredited, will have the right to be evaluated during the first session through a single test evaluation system. To do this, they must report changes in their circumstances to the program coordinator before the end of the teaching period.*

## 8. Bibliografía / Bibliography

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GOMBRICH, E. H. (2008, 11th ed.) “The Story of Art”, <i>Phaidon, London-New York</i></li> <li>• HONOUR, H. &amp; FLEMING, J. (2010) “A World History of Art”, <i>Laurence King Publishing Ltd., London</i></li> <li>• JANSON, H. W., DAVIES, P. J. E. et al. (2011, 8th ed.) “Janson’s History of Art: the Western Tradition”, <i>Prentice Hall, Upper Saddle River, N. J.</i></li> </ul>
--	--

- KEMP, M. (ed.) (2000) “The Oxford History of Western Art”, *Oxford University Press, New York*
- KLEINER, F. S. (2014) “Gardner’s Art through the Ages: a Concise History of Western Art”, *Cengage Learning, Boston*
- WATKIN, D. (2000) “A History of Western Architecture”, *Laurence King, London*
- (1947-73) “Ars Hispaniae, Historia Universal del Arte Hispánico, 22 vols.”, *Madrid*
- AZNAR ALMAZÁN, S. y CÁMARA MUÑOZ, A. (2006) “Historia del Arte”, *Madrid*
- BOZAL, V. (1973) “Historia del Arte en España, 2 vols.”, *Madrid*
- CHING, F. D. K., JARZOMBEC, M. M. y PRAKASH, V. (2011) “Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas, 2 vols.”, *Barcelona*
- (1991-92) “Cuadernos de arte español, Historia 16”, *Madrid*
- HALL, J. (1987) “Diccionario de temas y símbolos artísticos”, *Madrid*
- HATJE, U. (dir.) (1971) “Historia de los estilos artísticos, 2 vols.”, *Madrid*
- (1989) “Historia del Arte, Historia 16, 50 vols.”, *Madrid*
- (1989 y ss.) “Historia del Arte en Andalucía, 9 vols.”, *Sevilla*
- (1978-80) “Historia del arte hispánico, Ed. Alhambra, 7 vols.”, *Madrid*
- (1987) “Historia de la arquitectura española, Ed. Planeta, 7 vols.”, *Barcelona-Zaragoza*
- (1990-97 (y 2003)) “Introducción al arte español, 9 vols., Ed. Sílex”, *Madrid*
- KOSTOF, S. (1988) “Historia de la arquitectura, 3 vols.”, *Madrid*
- RAMÍREZ, J. A. (dir.) (1996-98) “Historia del Arte, 4 vols.”, *Madrid*
- ROTH, L. M. (1999) “Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado”, *Barcelona*
- (1931 y ss.) “Summa Artis, Historia general del Arte, Espasa-Calpe”, *Madrid*
- (1960 y ss.) “El Universo de las Formas, col. de Aguilar”, *Madrid*
- WITTKOWER, R. (1980 (1977)) “La escultura. Procesos y principios”, *Madrid*