

Guía docente / *Course Syllabus*

2018-19

1. Descripción de la Asignatura / *Course Description*

Asignatura <i>Course</i>	GÉNERO, SOCIEDAD Y CULTURA
Códigos <i>Code</i>	305050
Facultad <i>Faculty</i>	Facultad de Humanidades
Grados donde se imparte <i>Degrees it is part of</i>	Grado en Geografía e Historia
Módulo al que pertenece <i>Module it belongs to</i>	Formación complementaria de materias de la rama de arte y humanidades
Materia a la que pertenece <i>Subject it belongs to</i>	Filosofía
Departamento responsable <i>Department</i>	Geografía, Historia y Filosofía
Curso <i>Year</i>	4º
Semestre <i>Tern</i>	2º
Créditos totales <i>total credits</i>	6
Carácter <i>Type of course</i>	Optativa
Idioma de impartición <i>Course language</i>	Español
Modelo de docencia <i>Teaching model</i>	A1

Clases presenciales del modelo de docencia A1 para cada estudiante: 31 horas de enseñanzas básicas (EB), 14 horas de enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) y 0 horas de actividades dirigidas (AD). Hasta un 10% de la enseñanza presencial puede sustituirse por docencia a distancia (también presencial, pero posiblemente asincrónica), de acuerdo con la programación de la Asignatura publicada antes del comienzo del curso.

Number of classroom teaching hours of A1 teaching model for each student: 31 hours of general teaching (background), 14 hours of theory-into-practice (practical group tutoring and skill development) and 0 hours of guided academic activities. Up to 10% of face-to-face sessions can be substituted by online teaching, in accordance with the course schedule published before it begins.

2. Responsable de la Asignatura / *Course Coordinator*

Nombre <i>Name</i>	Dolores de Los Reyes Pérez Bernal
Departamento <i>Departament</i>	Geografía, Historia y Filosofía
Área de conocimiento <i>Field of knowledge</i>	Filosofía
Categoría <i>Category</i>	Profesora Contratada Doctora
Número de despacho <i>Office number</i>	2-2-21
Teléfono <i>Phone</i>	954 34 95 22
Página web <i>Webpage</i>	
Correo electrónico <i>E-mail</i>	mdperber@upo.es

Nombre <i>Name</i>	Ana María Aranda Bernal
Departamento <i>Departament</i>	Geografía, Historia y Filosofía
Área de conocimiento <i>Field of knowledge</i>	Historia del Arte
Categoría <i>Category</i>	Profesora Titular de Universidad
Número de despacho <i>Office number</i>	2-3-18
Teléfono <i>Phone</i>	954 34 93 93
Página web <i>Webpage</i>	
Correo electrónico <i>E-mail</i>	amaraber@upo.es

3. Ubicación en el plan formativo / *Academic Context*

Breve descripción de la asignatura <i>Course description</i>	El descriptor de la materia en la memoria Verifica del título es el siguiente: “Análisis crítico desde una perspectiva de género de la realidad cultural, política, económica y social. Identidad, roles y estatus de las mujeres en la Historia. Estudio de la situación de las mujeres en la sociedad occidental a través de las representaciones artísticas. La imagen y la voz de las mujeres en la Literatura. Género y espacios urbanos”.
Objetivos (en términos de resultados del aprendizaje) <i>Learning objectives</i>	El objetivo prioritario de esta asignatura es desarrollar en los estudiantes una conciencia crítica frente a los prejuicios antidemocráticos vinculados a la dominación sexual de unos seres humanos por otros. A la hora de organizar esta asignatura hemos decidido dividirla en dos grandes bloques. En una primera parte nos centraremos en el

	análisis teórico de la categoría de género y qué aporta su aplicación al estudio de la cultura y de la sociedad. En la segunda parte veremos de qué forma esto se puede aplicar a un campo en concreto y nos centraremos en el ámbito de la Historia del Arte. Las catorce semanas del curso se repartirán de forma equitativa entre los dos bloques.
Prerrequisitos <i>Prerequisites</i>	No existe ningún requisito formal previo para cursar la asignatura
Recomendaciones <i>Recommendations</i>	Se recomienda a los estudiantes que sigan de forma continuada los contenidos vistos en las clases y el material sobre el que se va a trabajar en ellas. Resulta muy importante realizar un trabajo constante ya que en la clase y en los textos se van haciendo referencias a problemas y información trabajados con anterioridad por lo que si no se conoce este material resulta difícil seguir el hilo de la argumentación.
Aportaciones al plan formativo <i>Contributions to the educational plan</i>	El Grado en Geografía e Historia pretende proporcionar una formación básica en contenidos interdisciplinares relativos al conocimiento de la estructura diacrónica del pasado, de las coordenadas espacio-temporales, las interrelaciones geográficas y el patrimonio cultural y artístico, que garanticen la formación histórica, geográfica y humanística del alumnado. En este marco consideramos muy interesante que los estudiantes conozcan las principales aportaciones que se han logrado al acercarnos al análisis de la realidad desde la perspectiva de género. Esta asignatura colaborará en la formación en valores de los estudiantes para desarrollar en ellos y ellas habilidades y competencias vinculadas a la convivencia en igualdad, la justicia social y el compromiso en la conservación y transmisión de los valores democráticos.

4. Competencias / Skills

Competencias básicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Basic skills of the Degree that are developed in this Course</i>	CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
Competencias generales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>General skills of the Degree that are developed in this Course</i>	CG03 - Ser capaz de analizar e interpretar de manera rigurosa datos e información de distinta naturaleza y elaborar síntesis a partir de los mismos. CG06 - Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando autonomía, iniciativa, capacidad de planificación y organización espíritu emprendedor y creatividad. CG07 - Desarrollar destrezas para la búsqueda y la gestión de información de forma autónoma promoviendo el rigor intelectual. CG08 - Trabajar con responsabilidad y de forma ética evitando prácticas fraudulentas como el plagio. CG09 - Aplicar los principios de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática.
Competencias transversales de	CT01 - Tomar conciencia de la diversidad histórico-cultural, y

<p>la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Transversal skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>capacidad para comprender cómo la humanidad ha existido, actuado y pensado en los diferentes contextos del pasado. CT06 - Ser capaz de emplear el género como categoría de análisis para conocer y evaluar el acontecer histórico, el pensamiento y la realidad cotidiana.</p>
<p>Competencias específicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Specific competences of the Degree that are developed in the Course</i></p>	<p>CE22 - Ser capaz de contextualizar las producciones artísticas en sus entornos históricos y geográficos. CE23 - Contemplar, analizar e interpretar la contribución social de la historia del arte en la historia de la cultura. CE26 - Ser capaz de comprender la filosofía, atendiendo a las condiciones históricas y sociales que han incidido en su difusión, sentido y recepción. CE29 - Conocer y promocionar los Derechos Humanos, así como de los principios democráticos, de igualdad entre hombres y mujeres, de solidaridad, de protección medioambiental, de accesibilidad universal y diseño para todos, y de fomento de la cultura de la paz. CE51 - Aunar todos los conocimientos adquiridos en una comprensión crítica global de la sociedad actual. CE52 - Aplicar los conocimientos adquiridos al ejercicio y a la exposición de un pensamiento crítico y autocrítico. CE56 - Producir y gestionar información en Internet, desde un punto de vista multidisciplinar y multimedia, contenidos y entornos fundamentalmente culturales. CE57 - Tomar conciencia de que el debate científico y la investigación están en continua elaboración y estar dispuestos a intervenir en ellos.</p>
<p>Competencias particulares de la asignatura, no incluidas en la memoria del título <i>Specific skills of the Course, not included in the Degree's skills</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y comprender los fundamentos del pensamiento feminista y de su desarrollo histórico. 2. Comprensión del carácter histórico y social del pensamiento y de los productos culturales tomando conciencia de la contingencia de los modos de racionalidad que conforman hoy la mentalidad europea. 3. Introducir el género como categoría de análisis para conocer y evaluar el acontecer histórico, el pensamiento y la realidad cotidiana. 4. Ser capaz de ejercer la crítica y la autocrítica de los prejuicios y la ideología antidemocrática adoptando una actitud de respeto hacia las diferencias y crítica ante todo intento de justificación de las desigualdades sociales y ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales.

5. Contenidos de la Asignatura: temario / *Course Content: Topics*

PARTE I	HISTORIA DEL PENSAMIENTO FEMINISTA
TEMA 1	LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN LAS CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS
1.1	El género como categoría de análisis de la realidad.
1.2	Mirando la realidad con las gafas violetas. La brecha de género en la Wikipedia
TEMA 2	HISTORIA DEL PENSAMIENTO FEMINISTA
2.1	Feminismo e Ilustración
2.2	Luchando por los derechos de las mujeres. El Sufragismo y las mujeres obreras.

2.3	De Simone de Beauvoir a Betty Friedan. El segundo sexo y La mística de la feminidad
2.4	Del Feminismo Liberal al Feminismo Radical
2.5	Los Feminismos
TEMA 3	LOS PROBLEMAS DEL FEMINISMO EN EL SIGLO XXI
PARTE II	UN LUGAR PARA LAS MUJERES EN EL IMAGINARIO ARTÍSTICO
TEMA 4	INTRODUCCIÓN. EL GÉNERO COMO CATEGORÍA DE ANÁLISIS EN HISTORIA DEL ARTE
TEMA 5	LA INFLUENCIA DEL ARTE EN LA CREACIÓN DE LOS ESTEREOTIPOS FEMENINOS
TEMA 6	LAS MUJERES CREADORAS
TEMA 7	LAS MUJERES PROMOTORAS DE OBRAS DE ARTE Y ARQUITECTURA

6. Metodología y recursos / *Methodology and Resources*

<p>Metodología general <i>Methodology</i></p>	<p>La materia constará de clases teóricas y clases prácticas tal y como se explica más abajo.</p> <p>Es fundamental el trabajo autónomo de los estudiantes, que es un pilar básico en la organización de la docencia en el espacio europeo de educación superior. En las horas de trabajo autónomo los estudiantes generarán sus propios contenidos para la Wikipedia. Estos contenidos pueden ser de dos tipos:</p> <p>a) Realización de biografías para la Enciclopedia virtual b) Realización de revisiones y correcciones de la Wikipedia de acuerdo con la perspectiva género.</p> <p>Cualquier trabajo debe ser previamente consensuado con las profesoras de la asignatura.</p> <p>Recogemos aquí la organización temporal de la asignatura para que resulte más fácil la organización del trabajo autónomo.</p> <p>Semana 1: Presentación conjunta de la asignatura Semanas 2 a 6: EB y EPD dedicadas a la primera parte de la asignatura: Historia del pensamiento feminista Semanas 7 a 12: EB y EPD dedicadas a la segunda parte de la asignatura: Un lugar para las mujeres en el imaginario artístico. Semanas 13 y 14: EB y EPD impartidas de forma conjunta. Publicación de las biografías en Wikipedia.</p>
<p>Enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching</i></p>	<p>En las clases teóricas se desarrollará el marco conceptual y se explicarán los contenidos básicos de la asignatura. En estas sesiones académicas ocupará un lugar central la exposición de los contenidos fundamentales por parte de las profesoras y/o de las personas invitadas. Se explicará en qué consiste la perspectiva de género y de qué forma la carencia de esta perspectiva puede generar contenidos sesgados. Se trabajará sobre el modo desvelar y combatir esos sesgos ya sea visibilizando autoras que durante años apenas se habían estudiado o ya sea combatiendo las informaciones presentadas de forma parcial o errónea.</p> <p>Se fomentará la participación activa de los estudiantes.</p> <p>Además del material que se vaya entregando para cada clase, los estudiantes deben leer el libro de Nuria Varela Feminismo para principiantes (véase la referencia en la bibliografía) que servirá de apoyo a las cuestiones que se verán en clase.</p>

<p>Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) <i>Theory-into-practice</i></p>	<p>En las enseñanzas prácticas y de desarrollo se llevará a cabo el análisis de textos representativos de los problemas vistos en las clases de enseñanza básica. Dependiendo de los problemas y de los temas que en cada caso estemos trabajando la dinámica de las prácticas podrá cambiar. Como se pretende que los estudiantes sean capaces de aplicar los conceptos fundamentales de la filosofía al análisis de los distintos ámbitos de la realidad cultural y social, además de los textos filosóficos en las prácticas se recurrirá también a otro tipo de textos).</p> <p>Para que estas clases sean adecuadamente aprovechadas resulta muy importante que los estudiantes lean el material que las profesoras previamente entreguen para trabajar en estas clases. El seguimiento de las investigaciones realizadas por los estudiantes tendrá lugar en las EPD donde estos se presentarán y serán corregidos y matizados. Se dedicarán las EPD también a la explicación de los principios básicos de la Wikipedia para que todos los estudiantes se familiaricen con ellas y sean capaces de colgar sus documentos y de generarlos de acuerdo con las normas de esta plataforma.</p> <p>En la segunda parte del curso se realizará una visita al Museo de Bellas Artes de Sevilla. Su fin es el acercamiento a las obras de dicha colección teniendo presente la perspectiva de género. Para mostrar que los estudiantes conocen su aplicación, deberán realizar una actividad evaluable sobre esta cuestión.</p>
<p>Actividades académicas dirigidas (AD) <i>Guided academic activities</i></p>	<p>No tiene</p>

7. Criterios generales de evaluación / *Assessment*

<p>Primera convocatoria ordinaria (convocatoria de curso) <i>First session</i></p>	<p>El 70% de la calificación procede de la evaluación continua. El 30% de la calificación procede del examen o prueba final. Opción A (70%)</p> <p>a) Realización de cuatro biografías de calidad o revisiones de contenidos de la Wikipedia desde una perspectiva de género (2 estarán relacionadas con la primera parte de la asignatura y 2 relacionadas con la segunda parte) para ser publicadas en la Wikipedia.</p> <p>a) Los estudiantes entregarán en Word a las profesoras de la asignatura los contenidos generados a lo largo de la asignatura en la fecha establecida. Tras ser revisados y corregidos se les devolverán a los estudiantes para que procedan a maquetarlo de acuerdo con la normativa establecida en la Wikipedia.</p> <p>b) Las autoras sobre las que se va a trabajar serán acordadas con las profesoras de cada una de las partes de la asignatura.</p> <p>c) En las EB y en las EPD se revisará los trabajos que están realizando los estudiantes en el marco de la asignatura para poder ir evaluando la marcha de los mismos y poder hacer las correcciones que se consideren oportunas.</p> <p>d) De las 21 sesiones presenciales solo se podrá tener un máximo de 5 faltas entre las EB y las EPD para poder acceder a esta forma de evaluación. Con más faltas el estudiante tendrá que examinarse de acuerdo con la opción 2.</p> <p>e) El respeto de los plazos establecidos para la entrega resulta muy</p>
--	--

	<p>importante ya que se penalizará con un 15% de la nota las entregas realizadas fuera de plazo</p> <p>Según la normativa vigente, el plagio y el uso indebido de las fuentes de información serán penalizados con el suspenso en la asignatura, sin perjuicio de que puedan emprenderse otras sanciones administrativas contra los infractores.</p> <p>OPCIÓN B (70%)</p> <p>Aquellos estudiantes que tengan más de 5 faltas en las 21 sesiones presenciales tendrán que presentarse por esta opción de evaluación.</p> <p>Realización de un examen en la fecha establecida por el Decanato sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los contenidos trabajados tanto en las EB como en la EPD. - BELTRÁN, E. & MAQUIEIRA, V.: Feminismos. Debates teóricos contemporáneos, Madrid, Alianza, 2001. - MAYAYO, P. Historias de mujeres, historias del arte. Madrid, Cátedra, 2007. <p>30% de la calificación</p> <p>Realización de dos actividades, una relacionada con la primera parte y otra relativa a la segunda, que se colgarán en la plataforma virtual al finalizar la asignatura. (15% de la evaluación cada una de las actividades)</p> <p>Según la normativa vigente, el plagio y el uso indebido de las fuentes de información serán penalizados con el suspenso en la asignatura, sin perjuicio de que puedan emprenderse otras sanciones administrativas contra los infractores.</p>
<p>Segunda convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación) <i>Second session (to re-sit the exam)</i></p>	<p>OPCIÓN A</p> <p>Entrega de los trabajos realizados en la Wikipedia que no se pudieron entregar en la fecha final establecida para la primera convocatoria.</p> <p>Realización de las dos actividades de la Prueba final si no se hicieron o no se aprobaron en la primera convocatoria</p> <p>OPCIÓN B</p> <p>Realización de un examen en la fecha establecida por el Decanato para la recuperación con los mismos contenidos que la convocatoria ordinaria.</p> <p>Realización de las dos actividades de la Prueba final si no se hicieron o no se aprobaron en la primera convocatoria</p>
<p>Convocatoria extraordinaria de noviembre <i>Extraordinary November session</i></p>	<p>Se activa a petición del alumno siempre y cuando éste esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad.</p> <p>Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única.</p> <p>Se activa a petición del alumno siempre y cuando éste esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y</p>

	<p>Permanencia de la Universidad.</p> <p>Se evaluará el total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única.</p>
<p>Criterios de evaluación de las enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching assessment criteria</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: 1. La búsqueda autónoma de información para la realización de los trabajos solicitados en la asignatura. 2. La capacidad de sintetizar con exactitud los aspectos básicos de un problema, las ideas de un autor y los acontecimientos esenciales en su vida y obra. 3. La capacidad de expresar con claridad y precisión las ideas. 4. La capacidad reflexiva y crítica orientada a situar, superar y abrir posibilidades a planteamientos dados. 5. El conocimiento adecuado de los contenidos vistos en las enseñanzas básicas y en las enseñanzas prácticas.</p> <p>Solo para los estudiantes que vayan por la OPCIÓN A:</p> <p>6. Los criterios de la Wikipedia para evaluar sus artículos y que se publican siempre que hay un concurso de edición (número de imágenes, número y calidad de las referencias externas...) Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Idem. Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): Idem.</p>
<p>Criterios de evaluación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) <i>Theory-into-practice assessment criteria</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: 1. La búsqueda autónoma de información para la realización de los trabajos solicitados en la asignatura. 2. La capacidad de sintetizar con exactitud los aspectos básicos de un problema, las ideas de un autor y los acontecimientos esenciales en su vida y obra. 3. La capacidad de expresar con claridad y precisión las ideas. 4. La capacidad reflexiva y crítica orientada a situar, superar y abrir posibilidades a planteamientos dados. 5. El conocimiento adecuado de los contenidos vistos en las enseñanzas básicas y en las enseñanzas prácticas.</p> <p>Solo para los estudiantes que vayan por la OPCIÓN A:</p> <p>6. Los criterios de la Wikipedia para evaluar sus artículos y que se publican siempre que hay un concurso de edición (número de imágenes, número y calidad de las referencias externas...) Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Idem. Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): Idem.</p>
<p>Criterios de evaluación de las actividades académicas dirigidas (AD) <i>Criteria of assessment of guided academic activities</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: No tiene Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): No tiene Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): No tiene</p>
<p>Puntuaciones mínimas necesarias para aprobar la Asignatura <i>Minimum passing grade</i></p>	<p>1ª convocatoria: Para la superación de la asignatura se exige una calificación mínima de 5 como resultado de la suma de la calificación de la evaluación continua y de la prueba final. 2ª convocatoria: Para la superación de la asignatura se exige una calificación mínima de 5 como resultado de la suma de la calificación de la evaluación continua y de la prueba final.</p>
<p>Material permitido <i>Materials allowed</i></p>	

Identificación en los exámenes <i>Identification during exams</i>	En cualquier momento de la realización de una prueba de evaluación los profesores podrán requerir la acreditación de la identidad de cualquier estudiante, mediante la exhibición de su carnet de estudiante, documento nacional de identidad, pasaporte u otro documento válido a juicio del examinador. Si no lo hiciese, el estudiante podrá continuar la prueba, que será calificada solo si la documentación es presentada en el plazo que el examinador establezca.
Observaciones adicionales <i>Additional remarks</i>	

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud graves o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial.

Students enrolled in a mobility program or a program for high-level athletes, as well as students affected by work or serious health problems or reasons of force majeure duly accredited, will have the right to be evaluated during the first session through a single test evaluation system. To do this, they must report changes in their circumstances to the program coordinator before the end of the teaching period.

8. Bibliografía / Bibliography

libro	<ul style="list-style-type: none"> • AMELANG, J. y NASH, M. (comps.): (1990) “Historia y género. Las mujeres en la Europa moderna y contemporánea.”, <i>Valencia, Edicions Alfons el Magnànim</i>, • AMORÓS, Celia: (1997) “Tiempo de feminismo. Sobre feminismo, proyecto ilustrado y postmodernidad.”, <i>Madrid, Cátedra</i> • AMORÓS, Celia & DE MIGUEL, Ana: (2005) “Teoría feminista: De la Ilustración a la Globalización”, <i>Madrid, Minerva Ediciones</i>. • BEAUVOIR, Simone (2000) “El segundo sexo”, <i>Madrid, Cátedra</i> • BELTRÁN, E. & MAQUIEIRA, Virginia: (2001) “Feminismos. Debates teóricos contemporáneos”, <i>Madrid, Alianza</i> • BOURDIEU, Paul (2000) “La dominación masculina”, <i>Barcelona, Anagrama</i> • BUTLER, Judith (2007) “El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad”, <i>Barcelona, Paidós</i> • JOHNSON, Roberta y ZUBIAURRE, Maite (Comp.): (2012) “Antología del pensamiento feminista español: 1726-201”, <i>Madrid, Cátedra</i> • MILLET, Kate (1997) “Política sexual”, <i>Madrid, Cátedra</i> • NGOZI ADICHIE, C.: (2015) “Todos deberíamos ser feministas”, <i>Barcelona, Random House</i> • OFFEN, K (2015) “Feminismos europeos (1700-1950)”, <i>Barcelona, Akal</i> • PULEO, Alicia (ed.) (1993) “Condorcet, De Gouges, D’Alambert y otros: la Ilustración olvidada. La polémica de los sexos en el siglo XVIII.”, <i>Barcelona, Anthropos</i>, • PULEO, Alicia (2011) “Ecofeminismo para otro mundo posible”, <i>Madrid, Cátedra</i>
-------	--

- SCHIEBINGER, Londa (2004) “¿Tiene sexo la mente? Las mujeres en los orígenes de la ciencia moderna”, *Madrid, Cátedra*
- SUÁREZ NAVAZ, L. & HERNÁNDEZ, R. A. (Eds.): (2008) “Descolonizando el feminismo. Teoría y prácticas desde los márgenes”, *Madrid, Cátedra*
- VALCÁRCEL, Amalia (2009) “Feminismo en el mundo global”, *Madrid, Cátedra*
- VALERA, Nuria: (2005) “Feminismo para principiantes”, *Barcelona, Ediciones B*,
- WOLLSTONECRAFT, Mary (1994) “Vindicación de los derechos de la mujer”, *Madrid, Cátedra*
- AA.VV. (2001) “Iconografía y creación artística. Estudio sobre la identidad femenina desde las relaciones de poder.”, *CEDMA. Málaga*
- ARRIAGA FLÓREZ, Mercedes (2004) “Sin carne: Representaciones y simulacros del cuerpo femenino: Tecnología, comunicación y poder”, *Arcibel Editores. Sevilla*
- CHADWICK, Whitney (1999) “Mujer, arte y sociedad”, *Destino. Barcelona*
- COMBALÍA DEXEUS, Victoria (2006) “Amazonas con pincel: Vida y obra de las grandes artistas del siglo XVI al siglo XXI”, *Destino. Barcelona*
- FERNÁNDEZ-VALENCIA, Antonia, LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (2011) “Contar con el cuerpo: Construcción de la identidad femenina”, *Fundamentos. Madrid*
- LOOTZ, Eva (2010) ““Plomada, secreto y depresión”, *Blogspot.com. <http://www.lamujerconstruye.org/Index.html>*.
- LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián (coord.) (2000) “Creación artística y mujeres. Recuperar la memoria”, *Narcea. Madrid*
- MAYAYO, Patricia (2007) “Historias de mujeres, historias del arte”, *Cátedra. Madrid*
- NOCHLIN, Linda (2007) ““¿Por qué no ha habido grandes mujeres artistas?” en Amazonas del nuevo arte”, *Fundación Mapfre. Madrid*
- QUILES FAZ, Amparo, SAURET GUERRERO, Teresa (2002) “Luchas de género en la historia a través de la imagen: Ponencias y comunicaciones”, *CEDMA. Málaga*
- SERRANO DE HARO, Amparo (2000) “Mujeres en el arte. Espejo y realidad”, *Plaza & Janés. Barcelona*