

GUÍA DOCENTE

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

CÓDIGO: 301017

AÑO PLAN DE ESTUDIOS: 2009

VERSIÓN: 1

TIPO: SEMESTRAL

CUATRIMESTRE: SEGUNDO

EQUIPO DOCENTE

COORDINADOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: ALBERTO DEL CAMPO TEJEDOR

DEPARTAMENTO: CIENCIAS SOCIALES

ÁREA: ANTROPOLOGÍA SOCIAL

CATEGORÍA/CONTRATO: PROFESOR CONTRATADO DOCTOR

Nº DESPACHO: 11.3.17

EMAIL: acamtej@upo.es

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR Y OBJETIVOS

Conocer y manejar los conceptos, teorías y maneras de comprensión de la disciplina antropológica para con el estudio de las culturas. Análisis de la variabilidad y de la evolución cultural en ámbitos del parentesco, la economía, la política, la religión y las representaciones simbólicas.

2. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

PRERREQUISITOS:

Los que se sobreentienden en un alumno de grado de Humanidades con suficiente capacidad de lectura crítica, seguimiento de las exposiciones orales, reflexión y construcción del conocimiento.

APORTACIONES AL PLAN FORMATIVO:

Introducción al estudio de las culturas y de la diversidad cultural.

RECOMENDACIONES:

Seguimiento continuo de las clases, tanto teóricas, como prácticas y de desarrollo, donde se trabajará sobre la base de textos o material audiovisual. Se recomienda especialmente la lectura crítica de los textos imprescindibles que serán referenciados en clase, así como el ejercicio de la escritura con vistas a los ensayos.

LA ASIGNATURA EN LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS DENTRO DE LA TITULACIÓN:

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

1. Adquisición y gestión del conocimiento complejo.
2. Capacidad de análisis crítico y síntesis.
3. Aplicación práctica a partir de la formación teórica.
4. Trabajo responsable y ético, evitando formas fraudulentas como el plagio.
5. Respeto de los principios de convivencia, igualdad y respeto por la diversidad sociocultural y de opiniones.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

1. Capacidad de comprensión y análisis de comportamientos y acciones sociales tanto de culturas extrañas como de la propia.
2. Comprensión de textos antropológicos, enfoques teóricos y resultados científicos, así como capacidad de operar con ellos para el análisis de la realidad social.
3. Conocimiento de diferentes modos de vida, formas de actuar, pensar y sentir, maneras de relacionarse con el medio; comprensión de la cotidianidad en la que estamos insertos y la de los otros.
4. Capacidad de interpretar y comprender otras lógicas de construcción de la realidad.
5. Desarrollo de una mirada antropológica, cultivo del relativismo cultural, evitando el etnocentrismo y

- desechando los tópicos y estereotipos sobre nosotros y los otros.
6. Reflexión crítica sobre polémicas sociales a partir de los conocimientos antropológicos.
 7. Capacidad de relacionar temáticas y perspectivas antropológicas con otras disciplinas humanísticas, y muy especialmente con la historia, la literatura y la filosofía.

3. DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO PRESENCIAL

Nº DE ESTUDIANTES: 30

TIPO DE GRUPO	ALUMNOS/GRUPO	Nº DE GRUPOS
EB	30	1
EPD	15	2
AD	0	0

4. TRABAJO DEL ALUMNO

Nº DE HORAS TOTALES: 150

TIPO DE GRUPO	HORAS/ALUMNOS	CRÉDITOS/ALUMNO
EB	31.00	1.3
EPD	14.00	0.5
AD	0.00	0.00
TRABAJO PERSONAL Y TUTORÍAS	90.00	3.6
EVALUACIÓN	15.00	0.6
TOTALES	150.00	6.0

5. EVALUACIÓN:

La evaluación consta de dos partes:

- a) Examen escrito (50% de la nota final).
- b) Ensayos antropológicos (50% de la nota final).

Examen escrito:

En el examen se valorará la concreción, la capacidad expositiva, la interrelación de temáticas, la agudeza interpretativa y la visión crítica. El conocimiento exacto de las teorías, conceptos, autores y corrientes será evaluado muy positivamente, y muy negativamente la redacción y exposición deficiente, con circunloquios y vaguedades.

Ensayos:

El alumno realizará 5 ensayos a lo largo del curso, que serán entregados al profesor en papel en el transcurso del curso docente, antes siempre de la fecha consignada para el examen final. Los ensayos son reflexiones por escrito, de un mínimo de 2500 palabras, derivadas de la lectura de al menos otros cinco textos antropológicos, que tienen por fin en primer lugar ejercitar la lectura crítica de bibliografía antropológica, en segundo lugar desarrollar capacidades de comprensión y exposición del material leído, y en tercer lugar utilizar los conceptos, teorías, miradas y resultados antropológicos de dichos textos para comprender y describir otras realidades elegidas por el alumno. Los ensayos contarán, pues, al menos con la exposición del contenido del texto, así como con una aplicación de algunas de sus ideas a un caso etnográfico o varios que el alumno ha de ilustrar a la luz de las lecturas. Se valorará la capacidad del alumno para asimilar el contenido leído, glosarlo y operar con él creativamente, poniendo en diálogo las ideas del texto y autor con la realidad empírica que el alumno desea exponer. Serán muy tenidos en cuenta el número y calidad de textos leídos (valorándose negativamente aquellos textos acrílicos, de fuentes insustanciales o sin aparato científico), así como la interrelación de éstos con el contenido de las clases teóricas y muy especialmente con las de prácticas y desarrollo. La redacción habrá de ajustarse a los cánones convencionales de las ciencias sociales y humanísticas, en cuanto a exposición razonada, citas bibliográficas, etc.

La calificación final es el resultado de la media entre el examen escrito y los cinco ensayos, modulándose la nota

final en más/menos un punto en función de la participación creativa y crítica en clase. En cualquier caso, para superar la asignatura, será imprescindible obtener al menos un aprobado (5) en el examen escrito.

Tanto en el examen como en los ensayos se valorará el dominio del lenguaje antropológico y la capacidad para observar la realidad, pensar y escribir. Se tendrá en cuenta la participación activa en clase, utilizando materiales bibliográficos y elementos reflexivos de experiencias propias o ajenas, tanto en las sesiones teóricas como en las prácticas. Se evaluará la capacidad de exposición oral y, sobre todo, escrita. La comparación etnográfica, la interrelación de temáticas y la agudeza interpretativa serán muy valoradas.

En relación a los ensayos, el plagio y la utilización de materiales sin citar su procedencia será causa de suspenso, según establece la Normativa de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado (aprobada en Consejo de Gobierno de la UPO el 18 de julio de 2006): “En la realización de trabajos el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su procedencia y, en su caso, permiso de su autor, podrá ser considerada causa de suspenso de la asignatura, sin perjuicio de que pueda derivar en sanción académica. Corresponderá a la Dirección del Departamento responsable de la asignatura, oídos el profesor responsable de la misma, los estudiantes afectados y cualquier otra instancia académica requerida por la Dirección del departamento, decidir sobre la posibilidad de solicitar la apertura del correspondiente expediente sancionador”.

6. TEMARIO

1. CONSTRUIR Y DECONSTRUIR SOCIALMENTE LA REALIDAD. El hombre, animal simbólico. La cultura como producción de significaciones. Comprender otra cultura. Los otros, la humanidad.

2. PENSAR, CREER, REPRESENTAR. Expresividad e instrumentalidad. Tiempo, espacio y cuerpo. Ritual, fiesta, espectáculo. El mito. Lo sagrado. La religión. Creencia, superstición, magia. Los valores.

3. RELACIONARSE, VINCULARSE, UNIRSE. ¿Hacerse hombre, ser mujer?. El amor y el desamor. Sexualidades. Jóvenes y viejos. Parentesco, filiación y matrimonio. Tabú del incesto.

4. SOBREVIVIR, ADAPTARSE, TRABAJAR. Recoger, producir, intercambiar, vender, regalar. Mercado, redistribución, reciprocidad. El don.

5. ORGANIZAR, CONVENCER, MANDAR. Poder y autoridad. Ley, norma, orden. Control social y descontrol. Transgresión, inversión del orden. De la sanción difusa al derecho. Capital económico, capital social, capital cultural. Liderazgo. Identidades colectivas.

7. BIBLIOGRAFÍA

GENERAL

Beattie, J., 1993, (1964), *Otras culturas. Objetivos, métodos y realizaciones de la Antropología Social*, Fondo de Cultura Económica, Madrid.

Bohannon, P., Glazer, M., 1992, *Antropología. Lecturas*, McGraw Hill, Madrid.

Bonte, P. Izard, M. (eds.), 1996, *Diccionario de Etnología y Antropología*, Akal, Madrid.

Ember, C.R., Ember, M., 1997, *Antropología Cultural*, Prentice Hall, Madrid.

Harris, M., 1981, *Introducción a la antropología general*, Alianza editorial, Madrid.

— 1995, *Nuestra Especie*, Alianza, Madrid.

— 2004, *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*, Crítica, Barcelona.

Kottak, C.P., 1994, *Antropología. Una exploración de la diversidad humana con temas de la cultura hispánica*, McGraw-Hill, Madrid.

Prat, J., Martínez, A., (eds.), *Ensayos de antropología cultural*, Ariel, Barcelona.

VV.AA., 1994, *Antropología sin fronteras. Ensayos en honor de Carmelo Lisón*, CIS, Madrid.

VV.AA., 1975, *Enciclopedia de Ciencias Sociales*, Aguilar, Madrid.

ESPECÍFICA

- Alexander, J.C.; Giesen, B.; Mast, J.L., 2006, *Social Performance. Symbolic Action, Cultural Pragmatics, and Ritual*, Cambridge University Press, Cambridge.
- Attali, J., 2001, *Historias del tiempo*, FCE, Madrid.
- Baigorri, A., 2004, *Botellón: un conflicto postmoderno*, Icaria, Barcelona.
- Balandier, G., 1988, *Modernidad y poder. El desvío antropológico*, Júcar, Madrid.
- Barth, F. (comp.), 1976 (1969), *Los grupos étnicos y sus fronteras. La organización social de las diferencias culturales*, Fondo de Cultura Económica, México.
- Baudrillard, J., 2004, *El sistema de los objetos*, Siglo XXI, Madrid.
- Berger, P., y Luckmann, T., 1979, *La construcción social de la Realidad*, Amorrortu, Buenos Aires.
- Bourdieu, P., 1985, *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*, Akal, Madrid.
- 1996, *Cosas dichas*, Gedisa, Barcelona.
- 1997, *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*, Anagrama, Barcelona.
- 2000, *Poder, Derecho y Clases Sociales*, Desclée, Bilbao.
- Brandes, S., 1991, *Metáforas de la masculinidad. Sexo y status en el folklore andaluz*, Taurus, Madrid.
- Brenan, G., 1984, *Al sur de Granada*, Siglo Veintiuno de España, Madrid.
- Burke, P., 1997, *La Cultura Popular en la Edad Moderna*, ediciones Altaya, Barcelona.
- Caillouis, R., 1986, *Los juegos y los hombres. La máscara y el vértigo*, FCE, Méjico.
- Caro Baroja, J., 1986, *La estación de amor (Fiestas populares de mayo a San Juan)*, Taurus, Madrid.
- 1986, *El Carnaval (Análisis histórico-cultural)*, Taurus, Madrid.
- 1986, *El estío festivo, fiestas populares del verano*, Taurus, Madrid.
- 1994, *Los Pueblos de España*, 2 tomos, Istmo, Madrid.
- Cantón Delgado, M., 2001, *La razón hechizada. Teorías antropológicas de la religión*, Ariel, Barcelona.
- Castaingts, T.J., 2002, *Simbolismos del dinero: antropología y economía, una encrucijada*, Anhropos, Rubi (Barcelona).
- Castells, M., 1997, *La era de la información, Economía, Sociedad y Cultura, Vol 2.: El poder de la Identidad*, Alianza editorial, Madrid.
- Cattabiani, A., 1990, *Calendario. Las fiestas, los mitos, las leyendas y los ritos del año*, Ultramar Editores, Barcelona.
- Chagnon, N. A., 2006, *Yanomano. La última gran tribu*, Alba editorial, Barcelona.
- Clifford, J., y Marcus, G. (eds.), 1991, *Retóricas de la Antropología*, Ediciones Júcar, Madrid.
- Clastres, P., 1986, *Crónica de los indios guayaquis*, Alta Fulla, Barcelona.
- Condominas, G., 1991, *Lo exótico es cotidiano*, Júcar, Barcelona.
- De Certeau, M., Giard, L., Mayol, P., 1999, *La Invención de lo Cotidiano*, 2 vols., Universidad Iberoamericana, México.
- Del Campo, A., Corpas, A., 2005, *El mayo festero, Ritual y Religión en el triunfo de la primavera*, Fundación Lara, editorial Planeta, Sevilla.
- Del Campo, A., 2006, *Trovadores de repente, Una etnografía de la tradición burlesca en los improvisadores de la Alpujarra*, Miletinio, Diputación de Salamanca, Salamanca.
- 2006, "Del encantamiento festivo a la fiesta con encanto. Fiesteros, románticos y turistas", *De fiesta en fiesta*, P. A. Cantero, Diputación de Huelva, Huelva.
- 2006, "Mal tiempo, tiempo maligno, tiempo de subversión ritual. La temposensitividad agrofestivaliva invernal", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXI, nº 1, CSIC, Madrid.
- De Rougemont, D., 2002, *El amor y Occidente*, Kairós, Barcelona.

- Dibie, P., 1999, *Etnología de la alcoba. El dormitorio y la gran aventura del reposo de los hombres*, Gedisa, Barcelona.
- Douglas, M., 1978, *Símbolos naturales: exploraciones en cosmología*, Alianza editorial: Madrid.
- 1991, *Pureza y peligro: un análisis de los conceptos de contaminación y tabú*, Siglo XX de España: Madrid.
- Dumont, L., 1987 (1983), *Ensayos sobre el individualismo, Una perspectiva antropológica sobre la ideología moderna*, Alianza editorial, Madrid.
- Durkheim, E., 1982, *Las formas elementales de la vida religiosa*, Akal, Madrid.
- Elias, N., 1999, *El proceso de civilización*, FCE. Méjico (1978, *The history of Manners, vol 1. The Civilizing Process*, Pantheon Books, Nueva York.).
- 1990, *La sociedad de los individuos: ensayos*, Península, Barcelona.
- 2000, *Teoría del símbolo: un ensayo de antropología cultural*, Península, Barcelona.
- Eliade, M., 1999, *Mito y Realidad*, Kairós, Barcelona.
- 1999, *Historia de las creencias y de las ideas religiosas*, 3 vols., Paidós, Barcelona.
- Evans-Pritchard, E. E., 1976, *Brujería, Magia y Oráculos entre los Azande*, Anagrama, Barcelona.
- 1987, *Los Nuer*, Anagrama, Barcelona.
- Fox, R., 2004, *Sistemas de parentesco y matrimonio*, Alianza, Madrid.
- Gadamer, H-G., 1991, *La actualidad de lo bello: el arte como juego, símbolo y fiesta*, ICE de la Universidad Autónoma, Barcelona.
- 1998, *Arte y verdad de la palabra*, Paidós, Barcelona.
- Geertz, C., 1997, (1973), *La interpretación de las Culturas*, Gedisa, Barcelona.
- 1989, *El antropólogo como autor*, Paidós, Barcelona.
- 1996, *Los usos de la diversidad*, Paidós I.C.E./U.A.B., Barcelona.
- Geertz y Clifford, J., y otros, 1996, *El surgimiento de la Antropología postmoderna*, Gedisa Editorial, México.
- Gil Calvo, E., 1991, *Estado de fiesta*, Espasa-Calpe, Madrid.
- Gilmore, D., 1995, *Agresividad y Comunidad. Paradojas de la cultura andaluza*, Diputación Provincial de Granada, Granada.
- Godelier, M., 1998, *El enigma del don*, Barcelona, Paidós.
- Goffman, E., 1989 (1963), *Estigma. La identidad deteriorada*, Amorrortu editores, Buenos Aires.
- 1997 (1959), *La presentación de la persona en la vida cotidiana*, Amorrortu editores, Buenos Aires.
- 2006, *Frame Análisis. Los marcos de la experiencia*, CIS, Madrid.
- Greimas, A.J., 1980 (1976), *Semiótica y Ciencias Sociales*, Fragua, Madrid.
- Handelman, D., 1998, *Models and Mirrors: Towards an anthropology of public events*, Berghahn, Nueva York.
- Harris, M., 1990, *La cultura norteamericana contemporánea. Una visión antropológica*, Alianza, Madrid.
- Heritier, F., 2002, *Masculino-femenino: el pensamiento de la diferencia*, Ariel, Barcelona.
- Hobsbawn, E. y Ranger, T., 2002, *La invención de la tradición*, Crítica, Barcelona.
- Gluckhohn, K., 1962, *Values and value orientations in the Theory of Action*, Cambridge, Mass.
- Knapp, M. L., 1982, *La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno*, Paidós, Barcelona.
- Lévi-Strauss, C., 1962, *El pensamiento salvaje*, FCE, Méjico.
- 1978, *Mito y significado*, Alianza, Madrid.
- 1988, *Tristes trópicos*, Paidós, Barcelona.
- Llobera, J.R. (ed.), 1979, *Antropología económica. Estudios etnográficos*, Anagrama, Barcelona.
- Luque Baena, E., 1996, *Antropología política. Ensayos críticos*, Ariel, Barcelona.
- Leach, E., 1993, *Cultura y Comunicación. La lógica de la conexión de los símbolos*, Siglo Veintiuno de España editores, Madrid.

- Lisón Tolosana, C., 1974, *Perfiles simbólico-morales de la Cultura Gallega*, Akal editor, Madrid.
- 1997, *Las máscaras de la identidad. Claves antropológicas*, Ariel, Barcelona.
- 2004, *Antropología cultural de Galicia*, Akal, Madrid.
- MacAloon, J. (ed.), 1984, *Rite, Drama, Festival, Spectacle: Rehearsals towards a theory of cultural performance*, Philadelphia.
- Malinowski, B., 1973 (1922), *Los argonautas del Pacífico Occidental*, Península, Barcelona.
- Mandly, A., 1996, "Echar un revez". *Cultura: razón común en Andalucía*, Diputación Provincial de Málaga, Málaga.
- Martínez Veiga, U., 1979, *Antropología económica. Conceptos, teorías, debates*, Icaria, Cerdanyola.
- Martín Barbero, J., 1991, *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*, Gustavo Gili, Barcelona.
- Mauss, M., 1971, *Introducción a la Etnografía*, Istmo, Madrid.
- 1979, "Ensayo sobre los dones. Motivo y forma del cambio en las sociedades primitivas", *Sociología y Antropología*, Tecnos, Madrid.
- Mead, M., 1981, (1935), *Sexo y temperamento en las sociedades primitivas*, Laia, Barcelona.
- Navarro Alcalá-Zamora, P., 1979, *Mecina (La cambiante estructura de un pueblo de la Alpujarra)*, C.I.S., Madrid.
- Peacock, J. L., 2005, *La lente antropológica: luz fuerte, enfoque suave*, Alianza, Madrid.
- Pitt-Rivers, J., 1977, *Antropología del honor o política de los sexos*, Grijalbo, Barcelona.
- Prat, J., 1997, *El estigma del extraño. Un ensayo antropológico sobre sectas religiosas*, Ariel, Barcelona.
- Pujadas, J. J., 1993, *Etnicidad. Identidad cultural de los pueblos*, Eudema, Madrid.
- 2004 (coord.), *Etnografía*, UOC, Barcelona.
- Rappaport, R. A., 2001, *Ritual y Religión en la formación de la humanidad*, Cambridge University Press, Madrid.
- Rosaldo, R., 2000, *Cultura y verdad. La reconstrucción del análisis social*, Abya-Yala, Quito, Ecuador.
- Rubert de Ventós, X., 1994, *Nacionalismos. El laberinto de la identidad*, Espasa-Calpe, Madrid.
- Ruiz Ballesteros, E. y Solís Carrión, D., (coord.), 2007, *Turismo Comunitario en Ecuador. Desarrollo y sostenibilidad*, Abya-Yala, Quito, Ecuador.
- Sahlins, M., 1976, *Cultura y razón práctica*, Gedisa, Barcelona.
- 1977, *Las sociedades tribales*, Labor, Barcelona.
- Sartori, G., 1998, *Homo videns. La sociedad teledirigida*, Taurus, Madrid.
- Seguro, S. (ed.), 1999, *Fútbol y pasiones políticas*, Debate, Madrid.
- Service, E. R., 1973, *Los cazadores*, Labor, Barcelona.
- Turner, E. S., 1977, *Historia de la galantería*, Caralt, Barcelona.
- Turner, V., 1980 (1967), *La selva de los símbolos*, Siglo XXI, Madrid.
- 1982, *From Ritual to Theatre. The Human Seriousness of Play*, Paj Publications, Nueva York.
- 1987, *The anthropology of performance*, Paj Publications, Nueva York.
- 1988, *El proceso ritual. Estructura y antiestructura*, Taurus, Madrid.
- Valcuende, J. M.; Blanco, J., 2003, *Hombres. La construcción cultural de las masculinidades*, Talasa, Madrid.
- Van Gennep, A., 1986 (1909), *Los ritos de paso*, Taurus, Madrid.
- Velasco, H. (ed.), 1982, *Tiempo de fiesta. Ensayos antropológicos sobre las fiestas de España*, Editorial Tres-Catorce-Diecisiete, Madrid.
- Velasco, H., Díaz de Rada, A., 1997, *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*, Trotta, Madrid.
- Watzlawick, P. et al. 1988 (1981), *La realidad inventada*, Gedisa, Barcelona.
- Weber, M., 1984 (1904), *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*, Sarpe, Madrid.
- 1969, *Economía y Sociedad*, 2 vols., Fondo de Cultura Económica, México.

Willis, P., 1988 (1978), *Aprendiendo a trabajar. Cómo los chicos de la clase obrera consiguen trabajos de clase obrera*, Akal, Madrid.

Winch, P., 1994 (1987), *Comprender una sociedad primitiva*, Paidós I.C.E./U.B.A., Barcelona.

Wittgenstein, L., 1988 (1958), *Investigaciones filosóficas*, Crítica, Barcelona.

Zonabend, F., 1988, "De la familia. Una visión etnológica del parentesco y la familia", VV.AA., *Historia de la familia*, tomo I, Alianza, Madrid.