

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	Humanidades
Doble Grado:	
Asignatura:	Literatura Española
Módulo:	Manifestaciones culturales
Departamento:	Filología y Traducción
Año académico:	2010/2011
Semestre:	Segundo semestre
Créditos totales:	6
Curso:	2º
Carácter:	Obligatoria
Lengua de impartición:	Español

Modelo de docencia:	A1	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		70%
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		30%
c. Actividades Dirigidas (AD):		

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

3. EQUIPO DOCENTE

2.1. Responsable de la asignatura Raúl Fernández Sánchez-Alarcos

2.2. Profesores	
Nombre:	Raúl Fernández Sánchez-Alarcos
Centro:	Humanidades
Departamento:	Filología y Traducción
Área:	Literatura Española
Categoría:	Profesor titular
Horario de tutorías:	miércoles: 10h-14h jueves: 10h-12h
Número de despacho:	2-3-02
E-mail:	rfersan@upo.es
Teléfono:	95434907



GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	
Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	



GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

Nombre:	
Centro:	
Departamento:	
Área:	
Categoría:	
Horario de tutorías:	
Número de despacho:	
E-mail:	
Teléfono:	

--

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

5. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

Conocer la historia y evolución de los sistemas literarios del Siglo de Oro.
Conocer los procesos de producción y recepción de las obras literarias del Siglo de Oro.
Conocer las obras y autores más sobresalientes del Siglo de Oro.
Lectura de obras fundamentales del Siglo de Oro.
Profundizar en el grado de competencia lectora de textos literarios
Aplicar con precisión los métodos y técnicas relacionados con el comentario de textos literarios.
Comunicar los conocimientos básicos adquiridos de un modo coherente.
Contextualizar las nuevas informaciones e interpretaciones.

3.2. Aportaciones al plan formativo

El carácter historiográfico de la materia se relaciona con otras del Grado, igualmente determinadas por la historiografía (Historia, Arte, Filosofía, etc.); sobre todo, en el uso de una determinada serie de configuraciones historiográficas que describen periodos, movimientos o corrientes artísticas, ideológicas y culturales.
Por otra parte, la práctica docente de esta asignatura subsume un principio humanístico esencial, a saber: el sujeto que estudia es indisoluble del objeto de conocimiento. En consecuencia, esta asignatura, junto a otras del Grado, debe profundizar en la dimensión moral y social de los individuos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje..

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Se refieren a aquellas competencias y saberes mínimos indispensables para el proceso de enseñanza/aprendizaje en un segundo curso de Grado universitario, y que en su defecto el estudiante deberá subsanar necesariamente por su cuenta. Para nuestra asignatura serían:

- Expresión oral y escrita correctas en la lengua nativa.
- Conocimientos básicos de cultura general.
- Hábitos de lectura y comprensión lectora.

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

7. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

- Capacidad de análisis y síntesis.
- Capacidad de organización y planificación.
- Capacidad lingüística de alto nivel oral y escrita en español.
- Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
- Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.
- Capacidad de aprender de manera autónoma.
- Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.
- Adquisición de hábitos de lectura.
- Adquisición de compromiso ético en el estudio y el trabajo.

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

- Conocer, interpretar y valorar las manifestaciones artísticas y culturales.
- Conocer los sistemas culturales en sus procesos históricos de producción, mediación y recepción.
- Conocer los fundamentos de las disciplinas humanísticas artísticas y literarias.
- Reconocer y relacionar entre sí las configuraciones históricas e historiográficas de las distintas artes.
- Conocer métodos críticos en el análisis de producciones culturales.
- Conocer las grandes obras artísticas y literarias, desde la perspectiva comparada y desde su proyección intercultural, local y universal.

4.3. Competencias particulares de la asignatura

- Combinar el enfoque generalista de la disciplina con el análisis especializado de obras y autores.
- Comprender y aplicar de forma coherente métodos de análisis crítico.
- Sustituir la periodización de movimientos y corrientes de la historiografía tradicional por discursos históricos de larga duración que den cuenta, más que de las diferencias, de las constantes estructurales, sociológicas, ideológicas y culturales del periodo estudiado.
- Cultivar el ensayo escrito humanístico y aplicar con precisión la terminología crítica de la disciplina.
- Utilizar las fuentes bibliográficas más adecuadas para el estudio de las obras literarias. .
- Profundizar en el grado de competencia lectora de los textos literarios y de la bibliografía científica.
- Tratar y gestionar de forma responsable la información y la comunicación a través de las nuevas tecnologías informáticas



GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

9. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

Siglos de Oro: Renacimiento y Barroco.

1. El Renacimiento.

1.1. Concepto de Renacimiento.

1.2. El Humanismo erasmista. erasmista.

1.3. El libro y la difusión de la literatura.

1.4. Evolución de los géneros literarios. Obras y autores

1.5. La poesía.

1.6. La literatura erasmista

1.7. La novela picaresca

Lecturas:

- Garcilaso de la Vega, Edición, introducción y notas de Elías L. Rivers, Poesías castellanas completas, Madrid, Castalia, 1986.
- Lazarillo de Tormes, ed. de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1998).

2. El Barroco.

1.1. Concepto de Barroco.

1.2. Los estilos literarios del Barroco.

1.3. Evolución de los géneros literarios. Obras y autores

1.4. Cervantes y El Quijote.

1.5. El Teatro y la Comedia nueva.

9^a

Lecturas:

- Lope de Vega, El alcalde de Zalamea y Fuenteovejuna (fragmentos).
- Francisco de Rojas Zorrilla, edición y estudio preliminar de Maria Grazia Profeti, Entre bobos anda el juego, Barcelona, Crítica, 1998.
- El Quijote (capítulos, 1^a parte: I, II, VII, VIII, IX, XI, XII, XXII, XXV; 2^a parte: II, III, V, IX, X, XI, XVI, XVIII, XX, XXII, XLII, XLIII, XLV, XLVII, LXIII, LXIV, LXXIV).

CRONOGRAMA:

Semana 1.

EB: Concepto de Renacimiento. EPD: comentario de textos humanísticos.

Semana 2.

EB: El humanismo erasmista. EPD: comentario y crítica de textos poéticos (Garcilaso).

Semana 3.

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

EB: La difusión de la literatura. EPD: comentario y crítica de textos poéticos (Garcilaso).

Semana 4.

EB: Evolución de los géneros literarios. EPD: comentario y crítica de textos poéticos (Garcilaso).

Semana 5.

EB: La literatura erasmista. EPD: comentario y crítica de textos erasmistas. Control de lectura.

Semana 6.

EB: La novela picaresca. EPD: comentario y crítica del "Lazarillo".

Semana 7.

EB: La novela picaresca. EPD: comentario y crítica del "Lazarillo".

Semana 8.

EB: La novela picaresca. EPD: comentario y crítica del "Lazarillo". Control de lectura.

Semana 9.

EB: Concepto de Barroco. EPD: comentario y crítica de documentos del Barroco.

Semana 10.

EB: Los estilos literarios del Barroco. EPD: comentario y crítica de "El Quijote".

Semana 11.

EB: Evolución de los géneros literarios. EPD: comentario y crítica de "El Quijote".

Semana 12.

EB: Cervantes y El Quijote. EPD: comentario y crítica de "El Quijote". Control de lectura.

Semana 13.

EB: Cervantes y El Quijote. EPD: comentario y crítica de Lope de Vega.

Semana 14.

EB: El Teatro y la comedia nueva. EPD: comentario y crítica de "Entre bobos anda el juego".

Semana 15.

EB: El Teatro y la comedia nueva/examen. EPD: comentario y crítica de "Entre bobos anda el juego". Control de lectura.

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

10. METODOLOGÍA Y RECURSOS

Las Enseñanzas básicas (EB) se darán en sesiones académicas teórico-prácticas. El objeto de estas sesiones se basa en la explicación sistemática de las cuestiones básicas y teóricas de la materia. Estas sesiones podrán requerir la lectura previa por parte del alumno de una serie de lecturas, con el fin de que participe de una forma más activa y reflexiva.

Las Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) se llevarán a cabo con grupos reducidos y serán eminentemente prácticas e instrumentales: comentario de textos y de documentos audiovisuales.

Material indispensable, tanto para la teoría como la práctica, será la herramienta informática-internet. La WebCT permitirá al alumno acceder a la documentación del curso tanto fuera como dentro de la clase. También será material auxiliar fundamental de consulta la página web de la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Contiene obras digitalizadas y documentación audio-visual sobre el periodo literario objeto de nuestro estudio.

Por último, se contempla dentro de la programación la visita dentro del 2º cuatrimestre a Almagro, con el fin de visitar el Museo Nacional de Teatro y el corral de comedias.

GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

11. EVALUACIÓN

Se aplicará un sistema de evaluación continua* que consistirá en:

1. Cuatro controles de lecturas (30% de la nota).
2. Cuatro memorias escritas (40 % de la nota).
3. Examen escrito final (30% de la nota).

(*) La evaluación sólo será efectiva a partir de la realización de todas las pruebas por parte del alumno.

12. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Aparicio Maydeu, Javier, El teatro barroco: guía del espectador, Barcelona, Montesinos, 1999.
- Arellano, Ignacio, Historia del teatro español del siglo XVII, Madrid, Cátedra, 1995.
- Bataillon, Marcel, Erasmo y España: estudios sobre la historia espiritual del siglo XVI, México, FCE, 1966.
- Lapesa, Rafael, Introducción a los estudios literarios, Madrid, Cátedra, 2008.
- Lazarillo de Tormes, Madrid : Cátedra, 1998 (ver introducción de Francisco Rico).
- Maestro, J. G. Crítica de los géneros literarios en el Quijote. Idea y concepto de género en la investigación literaria, Editorial Academia del hispanismo, Vigo, 2009.
- Morros, Bienvenido, Garcilaso, hombre del Renacimiento español, en http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/garcilaso/pcuartonivel.jsp?conten=estudios.
- Redondo, Agustín, Otra manera de leer el Quijote: historia, tradiciones culturales y literatura, Madrid, Castalia, 1997.
- Rico, Francisco Rico, La novela picaresca y el punto de vista, Barcelona, 1986
- El sueño del humanismo (de Petrarca a Erasmo), Madrid : Alianza, 1997.
- Riley, Edward C., Introducción al Quijote, Barcelona, Crítica, 2001.
- Rivero Rodríguez, Manuel. La España de Don Quijote: un viaje al Siglo de Oro, Madrid : Alianza, 2005.
- Ruano de la Haza, J. M., John J. Allen, Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia, Madrid, Castalia, 1994.
- Ruiz-Domenec, José Enrique, La novela y el espíritu de la caballería, Barcelona, Mondadori, 1993.
- Salomon, Noël, El villano en el teatro del Siglo de Oro, Madrid, Castalia, 1985.
- Yndurain, Domingo, Estudios sobre Renacimiento y Barroco, Madrid, Cátedra, 2006

Manuales:

- Juan Luis Alborg, Historia de la literatura española, Gredos.
- Historia y crítica de la literatura española, Crítica. Planificada por Francisco Rico en



GUÍA DOCENTE

Curso 2010-2011

nueve volúmenes (a los que ya se han sumado varios suplementos).

- Manual de literatura española, Cénlit, de Felipe P. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres.
- Historia de la literatura española, Ariel. Obra colectiva coordinada por Jean Cannavaggio.
- Historia de la literatura española, Espasa-Calpe, 1995, en curso de publicación y dirigida por Víctor García de la Concha.
- Breve historia de la literatura española, 1997, Alianza, de C. Alvar, J. C. Mainer y R. Navarro.
- Las épocas de la literatura española, Ariel, 2002, de Felipe P. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres