

## GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado:</b>	<b>Humanidades</b>
<b>Doble Grado:</b>	<b>Humanidades y Traducción e Interpretación</b>
<b>Asignatura:</b>	<b>El discurso narrativo: la novela</b>
<b>Módulo:</b>	<b>Manifestaciones culturales</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Filología y Traducción</b>
<b>Año académico:</b>	<b>2011-2012</b>
<b>Semestre:</b>	<b>Segundo semestre</b>
<b>Créditos totales:</b>	<b>4'5</b>
<b>Curso:</b>	<b>3º</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Optativa</b>
<b>Lengua de impartición:</b>	<b>Español</b>

<b>Modelo de docencia:</b>	<b>A1</b>	
<b>a. Enseñanzas Básicas (EB):</b>		<b>70%</b>
<b>b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):</b>		<b>30%</b>
<b>c. Actividades Dirigidas (AD):</b>		

## GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

### 2. EQUIPO DOCENTE

#### 2.1. Responsable de la asignatura Raúl Fernández Sánchez-Alarcos

2.2. Profesores	
<b>Nombre:</b>	Raúl Fernández Sánchez-Alarcos
<b>Centro:</b>	Humanidades
<b>Departamento:</b>	Filología y Traducción
<b>Área:</b>	Literatura Española
<b>Categoría:</b>	Profesor Titular
<b>Horario de tutorías:</b>	Lunes: 16h-17h /19:30-20:30h. Miércoles: 15h-19h
<b>Número de despacho:</b>	2-3-02
<b>E-mail:</b>	rfersan@upo.es
<b>Teléfono:</b>	954349078



## GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

<b>Nombre:</b>	
<b>Centro:</b>	
<b>Departamento:</b>	
<b>Área:</b>	
<b>Categoría:</b>	
<b>Horario de tutorías:</b>	
<b>Número de despacho:</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Teléfono:</b>	
<b>Nombre:</b>	
<b>Centro:</b>	
<b>Departamento:</b>	
<b>Área:</b>	
<b>Categoría:</b>	
<b>Horario de tutorías:</b>	
<b>Número de despacho:</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Teléfono:</b>	



## GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

<b>Nombre:</b>	
<b>Centro:</b>	
<b>Departamento:</b>	
<b>Área:</b>	
<b>Categoría:</b>	
<b>Horario de tutorías:</b>	
<b>Número de despacho:</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Teléfono:</b>	

--

## GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

### 3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

#### 3.1. Descripción de los objetivos

- Conocer la historia y evolución de los géneros narrativos.
- Conocer los procesos de producción y recepción de la novela.
- Conocer las obras y autores más sobresalientes de la novela.
- Lectura de obras fundamentales de la novela española.
- Profundizar en el grado de competencia lectora de textos literarios
- Aplicar con precisión los métodos y técnicas relacionados con el comentario de textos literarios.
- Comunicar los conocimientos básicos adquiridos de un modo coherente.
- Contextualizar las nuevas informaciones e interpretaciones.

#### 3.2. Aportaciones al plan formativo

El carácter historiográfico de la materia se relaciona con otras del Grado, igualmente determinadas por la historiografía (Historia, Arte, Filosofía, etc.); sobre todo, en el uso de una determinada serie de configuraciones historiográficas que describen periodos, movimientos o corrientes artísticas, ideológicas y culturales.

Por otra parte, la práctica docente de esta asignatura subsume un principio humanístico esencial, a saber: el sujeto que estudia es indisoluble del objeto de conocimiento. En consecuencia, esta asignatura, junto a otras del Grado, debe profundizar en la dimensión moral y social de los individuos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje..

#### 3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Se refieren a aquellas competencias y saberes mínimos indispensables para el proceso de enseñanza/aprendizaje en un segundo curso de Grado universitario, y que en su defecto el estudiante deberá subsanar necesariamente por su cuenta. Para nuestra asignatura serían:

- Expresión oral y escrita correctas en la lengua nativa.
- Conocimientos básicos de cultura general.
- Hábitos de lectura y comprensión lectora.

## GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

Capacidad de análisis y síntesis.

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad lingüística de alto nivel oral y escrita en español.

Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.

Capacidad de aprender de manera autónoma.

Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.

Adquisición de hábitos de lectura.

Adquisición de compromiso ético en el estudio y el trabajo.

#### 4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

Conocer, interpretar y valorar las manifestaciones artísticas y culturales.

2. Conocer los sistemas culturales en sus procesos históricos de producción, mediación y recepción.

3. Conocer los fundamentos de las disciplinas humanísticas artísticas y literarias.

4. Reconocer y relacionar entre sí las configuraciones históricas e historiográficas de las distintas artes.

5. Conocer métodos críticos en el análisis de producciones culturales.

6. Conocer las grandes obras artísticas y literarias, desde la perspectiva comparada y desde su proyección intercultural, local y universal.

#### 4.3. Competencias particulares de la asignatura

1. Combinar el enfoque generalista de la disciplina con el análisis especializado de obras y autores.

2. Comprender y aplicar de forma coherente métodos de análisis crítico.

3. Sustituir la periodización de movimientos y corrientes de la historiografía tradicional por discursos históricos de larga duración que den cuenta, más que de las diferencias, de las constantes estructurales, sociológicas, ideológicas y culturales del periodo estudiado.

4. Cultivar el ensayo escrito humanístico y aplicar con precisión la terminología crítica de la disciplina.

5. Utilizar las fuentes bibliográficas más adecuadas para el estudio de las obras literarias. .

6. Profundizar en el grado de competencia lectora de los textos literarios y de la bibliografía científica.

7. Tratar y gestionar de forma responsable la información y la comunicación a través de las nuevas tecnologías informáticas



## **GUÍA DOCENTE**

Curso 2011-2012

## GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

El discurso narrativo: la novela.

1. La narración.

1.1. Concepto de ficción.

1.2. Ficcionalidad y transfiguración.

2. Orígenes de la novela: la épica.

3. La estructura narrativa: la narratología.

4. Las instancias narrativas.

5. Constituyentes de la narración: argumento, personaje, narrador.

6. Autor y narrador. Narrador y narratario.

7. Niveles de narración. Puntos de vista y focalización narrativa.

8. Espacio/tiempo de la narración.

9. Sistemas narrativos.

Lecturas:

1. Benito Pérez Galdós, *La de Bringas*, ed. de Cátedra.

2. Textos críticos de la Teoría de la Novela.

CRONOGRAMA:

Semana 1.

EB: Concepto de ficción. EPD: comentario de textos teóricos.

Semana 2.

EB: Ficcionalidad y transfiguración. EPD: Literariedad y poeticidad.

Semana 3.

EB: Orígenes de la novela: la épica. EPD: comentario y crítica de textos teóricos.

Semana 4.

EB: La narratología. EPD: comentario y crítica de textos teóricos.

Semana 5.

EB: Las instancias narrativas. EPD: comentario y crítica de textos teóricos.

Semana 6.

EB: Narración, relato e historia. EPD: comentario y crítica de *La de Bringas*.

Semana 7.

EB: Argumento, personaje y narrador. EPD: comentario y crítica de *La de Bringas*.



## GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

Semana 8.

EB: Argumento, personaje y narrador. EPD: comentario y crítica de La de Bringas.

Semana 9.

EB: Autor/narrador. Narrador/narratio. EPD: comentario y crítica de La de Bringas.

Semana 10.

EB Niveles de narración. EPD: comentario y crítica de La de Bringas.

Semana 11.

EB: Niveles de narración. EPD: comentario y crítica de La de Bringas.

Semana 12.

EB: Espacio y tiempo de la narración. EPD: comentario y crítica de La de Bringas.

Semana 13.

EB: Espacio y tiempo de la narración. EPD: comentario y crítica de La de Bringas.

Semana 14.

EB: Espacio y tiempo de la narración. EPD: comentario y crítica de La de Bringas..

Semana 15.

EB: Sistemas narrativos. EPD: comentario y crítica de La de Bringas.

### 6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

Las Enseñanzas básicas (EB) se darán en sesiones académicas teórico-prácticas. El objeto de estas sesiones se basa en la explicación sistemática de las cuestiones básicas y teóricas de la materia. Estas sesiones podrán requerir la lectura previa por parte del alumno de una serie de lecturas, con el fin de que participe de una forma más activa y reflexiva.

Las Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) se llevarán a cabo con grupos reducidos y serán eminentemente prácticas e instrumentales: comentario de textos y de documentos audiovisuales.

Material indispensable, tanto para la teoría como la práctica, será la herramienta informática-internet. La WebCT permitirá al alumno acceder a la documentación del curso tanto fuera como dentro de la clase. También será material auxiliar fundamental de consulta la página web de la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Contiene obras digitalizadas y documentación audio-visual sobre el periodo literario objeto de nuestro estudio



## GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

## GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

### 7. EVALUACIÓN

Se aplicará un sistema de evaluación continua\* que consistirá en:

1. Dos memorias escritas (50 % de la nota).

Nota: Título II Capítulo Artículo 14 de la Normativa de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado (aprobada en Consejo de Gobierno de la UPO el 18 de julio de 2006): En la realización de trabajos el plagio y la utilización de material no original, incluido aquel obtenido a través de internet, sin indicación expresa de su procedencia y, en su caso, permiso de su autor, podrá ser considerada causa de suspenso de la asignatura, sin perjuicio de que pueda derivar en sanción académica. Corresponderá a la Dirección del Departamento responsable de la asignatura, oídos el profesor responsable de la misma, los estudiantes afectados y cualquier otra instancia académica requerida por la Dirección del departamento, decidir sobre la posibilidad de solicitar la apertura del correspondiente expediente sancionador.

2. Examen escrito final (30% de la nota).

3. El 20% restante será fruto del trabajo tutorizado de alumno y del trabajo efectuado en la WebCT.

(\* ) La evaluación sólo será efectiva a partir de la realización de todas las pruebas por parte del alumno.

### 8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Álvarez López, Esrher, *Tramas postmodernas : voces literarias para una década (1990-2000*

Bajtín, Mijail, *Estética de la creación verbal*, BuenosAires, 2002.

- *Teoría y estética de lanovela (selección)*

<http://analisisociocultural.wikispaces.com/file/view/BAJTIN+TEORIA+Y+ESTETICA+DE+LA+NOVELA>

Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1990.

Bobes Naves, M<sup>a</sup> Carmen, *La novela*, Madrid, Síntesis, 1998.

Bourneuf, Roland, *La novela*, Barcelona, Ariel, 1989.

Gómez Redondo, Fernando, *El lenguaje literario*, Madrid, Edaf, 1994.

Kermode, Frank, *El sentido de un final : estudios sobre la teoría de la ficción*, Barcelona, Gedisa, 2000.

Sullá, Enric, *Teoría de la novela : antología de textos del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 2001

Tacca, Oscar, *Las voces de la novela*, Madrid, Gredos, 1985.

Villanueva, Darío, *El comentario de textos narrativos, la novela*, Valladolid, Aceña, 1989