

GUÍA DOCENTE

Curso 2012-2013

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

| | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| Grado: | Humanidades |
| Doble Grado: | |
| Asignatura: | Literatura Contemporánea |
| Módulo: | Manifestaciones culturales |
| Departamento: | Filología y Traducción |
| Año académico: | 2012/2013 |
| Semestre: | Primer semestre |
| Créditos totales: | 6 |
| Curso: | 4º |
| Carácter: | Obligatoria |
| Lengua de impartición: | Español |

| | | |
|---|-----------|------------|
| Modelo de docencia: | A1 | |
| a. Enseñanzas Básicas (EB): | | 70% |
| b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD): | | 30% |
| c. Actividades Dirigidas (AD): | | |

GUÍA DOCENTE

Curso 2012-2013

2. EQUIPO DOCENTE

2.1. Responsable de la asignatura Raúl Fernández Sánchez-Alarcos

| 2.2. Profesores | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| Nombre: | Raúl Fernández Sánchez-Alarcos |
| Centro: | Humanidades |
| Departamento: | Filología y Traducción |
| Área: | Literatura Española |
| Categoría: | Profesor titular |
| Horario de tutorías: | miércoles: 10h-14h jueves: 10h-12h |
| Número de despacho: | 2-3-02 |
| E-mail: | rfersan@upo.es |
| Teléfono: | 95434907 |



GUÍA DOCENTE

Curso 2012-2013

| | |
|-----------------------------|--|
| Nombre: | |
| Centro: | |
| Departamento: | |
| Área: | |
| Categoría: | |
| Horario de tutorías: | |
| Número de despacho: | |
| E-mail: | |
| Teléfono: | |
| | |
| Nombre: | |
| Centro: | |
| Departamento: | |
| Área: | |
| Categoría: | |
| Horario de tutorías: | |
| Número de despacho: | |
| E-mail: | |
| Teléfono: | |



GUÍA DOCENTE

Curso 2012-2013

| | |
|-----------------------------|--|
| Nombre: | |
| Centro: | |
| Departamento: | |
| Área: | |
| Categoría: | |
| Horario de tutorías: | |
| Número de despacho: | |
| E-mail: | |
| Teléfono: | |
| | |

GUÍA DOCENTE

Curso 2012-2013

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

Conocer la historia y evolución de los sistemas literarios del Siglo XIX y XX.
Conocer los procesos de producción y recepción de las obras literarias de este periodo.
Conocer sus obras y autores más sobresalientes.
Lectura de obras fundamentales.
Profundizar en el grado de competencia lectora de textos literarios
Aplicar con precisión los métodos y técnicas relacionados con el comentario de textos literarios.
Comunicar los conocimientos básicos adquiridos de un modo coherente.
Contextualizar las nuevas informaciones e interpretaciones.

3.2. Aportaciones al plan formativo

El carácter historiográfico de la materia se relaciona con otras del Grado, igualmente determinadas por la historiografía (Historia, Arte, Filosofía, etc.); sobre todo, en el uso de una determinada serie de configuraciones historiográficas que describen periodos, movimientos o corrientes artísticas, ideológicas y culturales.
Por otra parte, la práctica docente de esta asignatura subsume un principio humanístico esencial, a saber: el sujeto que estudia es indisoluble del objeto de conocimiento. En consecuencia, esta asignatura, junto a otras del Grado, debe profundizar en la dimensión moral y social de los individuos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje..

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Se refieren a aquellas competencias y saberes mínimos indispensables para el proceso de enseñanza/aprendizaje en un segundo curso de Grado universitario, y que en su defecto el estudiante deberá subsanar necesariamente por su cuenta. Para nuestra asignatura serían:

- Expresión oral y escrita correctas en la lengua nativa.
- Conocimientos básicos de cultura general.
- Hábitos de lectura y comprensión lectora.

GUÍA DOCENTE

Curso 2012-2013

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

Capacidad de análisis y síntesis.

Capacidad de organización y planificación.

Capacidad lingüística de alto nivel oral y escrita en español.

Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.

Capacidad de aprender de manera autónoma.

Capacidad de adaptación a nuevas situaciones.

Adquisición de hábitos de lectura.

Adquisición de compromiso ético en el estudio y el trabajo.

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

1. Conocer, interpretar y valorar las manifestaciones artísticas y culturales.
2. Conocer los sistemas culturales en sus procesos históricos de producción, mediación y recepción.
3. Conocer los fundamentos de las disciplinas humanísticas artísticas y literarias.
4. Reconocer y relacionar entre sí las configuraciones históricas e historiográficas de las distintas artes.
5. Conocer métodos críticos en el análisis de producciones culturales.
6. Conocer las grandes obras artísticas y literarias, desde la perspectiva comparada y desde su proyección intercultural, local y universal.

4.3. Competencias particulares de la asignatura

1. Combinar el enfoque generalista de la disciplina con el análisis especializado de obras y autores.
2. Comprender y aplicar de forma coherente métodos de análisis crítico.
3. Sustituir la periodización de movimientos y corrientes de la historiografía tradicional por discursos históricos de larga duración que den cuenta, más que de las diferencias, de las constantes estructurales, sociológicas, ideológicas y culturales del periodo estudiado.
4. Cultivar el ensayo escrito humanístico y aplicar con precisión la terminología crítica de la disciplina.
5. Utilizar las fuentes bibliográficas más adecuadas para el estudio de las obras literarias. .
6. Profundizar en el grado de competencia lectora de los textos literarios y de la bibliografía científica.
7. Tratar y gestionar de forma responsable la información y la comunicación a través de



GUÍA DOCENTE

Curso 2012-2013

las nuevas tecnologías informáticas

GUÍA DOCENTE

Curso 2012-2013

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

1. Constantes de la Modernidad literaria:
 - El arte en la sociedad burguesa moderna
 - Secularización y vida urbana: el progreso
2. Formas y temas de la Modernidad:
 - El Romanticismo
 - El Realismo
 - El Modernismo
 - De Las Vanguardias a la literatura actual

Lecturas:

Duque de Rivas, Don Álvaro o la fuerza del sino (ed. Cátedra, Letras hispánicas).

Gustavo Adolfo Bécquer, Rimas.

Leopoldo Alas "Clarín", La Regenta (siete primeros capítulos)

Antología poética del siglo XX (Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Claudio Rodríguez, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente y Luis Alberto de Cuenca)

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

Las Enseñanzas básicas (EB) se darán en sesiones académicas teórico-prácticas. El objeto de estas sesiones se basa en la explicación sistemática de las cuestiones básicas y teóricas de la materia. Estas sesiones podrán requerir la lectura previa por parte del alumno de una serie de lecturas, con el fin de que participe de una forma más activa y reflexiva.

Las Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) se llevarán a cabo con grupos reducidos y serán eminentemente prácticas e instrumentales: comentario de textos y de documentos audiovisuales.

Material indispensable, tanto para la teoría como la práctica, será la herramienta informática-internet. La WebCT permitirá al alumno acceder a la documentación del curso tanto fuera como dentro de la clase. También será material auxiliar fundamental de consulta la página web de la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. Contiene obras digitalizadas y documentación audio-visual sobre el periodo literario objeto de nuestro estudio.

Por último, se contempla dentro de la programación la visita dentro del 2º cuatrimestre a Almagro, con el fin de visitar el Museo Nacional de Teatro y el corral de comedias.



GUÍA DOCENTE

Curso 2012-2013

GUÍA DOCENTE

Curso 2012-2013

7. EVALUACIÓN

Se aplicará un sistema de evaluación continua* que consistirá en:

1. Cuatro controles de lecturas (30% de la nota). Competencias: (4.2.) 1; (4.3.) 6 y 7.
2. Un trabajo escrito (30 % de la nota). Competencias: (4.2.) 5 ; (4.3.) 1, 2, 4, 5 y 7.
3. Prueba escrita final (40% de la nota). Competencias:(4.2.) 2, 3, 4 y 6; (4.3.) 3.

(*) La evaluación sólo será efectiva a partir de la realización de todas las actividades por parte del alumno.

La recuperación de julio se basará en un examen escrito sobre el program íntegro de la asignatura: temario y lecturas.

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Alvarez Barrientos, Joaquín, Los hombres de letras en la España del siglo XVIII: apóstoles y arribistas, Madrid, Castalia, 2007.

Girardot, Gutiérrez, Modernismo, Barcelona, Montesinos, 1982.

LLorens, Vicente, El romanticismo español, Madrid, Castalia, 1989.

Menéndez Alzamora, Manuel, La Generación del 14 una aventura intelectual, Madrid, Siglo XXI, 2006.

Sebold, Russell P., En el principio del movimiento realista: credo y novelística de Ayguals de Izco. Madrid, Cátedra, 2007.

Serrano, Carlos y Serge Salaün (eds.), Los felices años veinte. España, crisis y modernidad, Marcial Pons, 2006.

Manuales de historia de la literatura española:

- Juan Luis Alborg, Historia de la literatura española, Gredos. El último volumen publicado hasta la fecha ha sido la parte tercera del dedicado al Realismo y Naturalismo (1999).

- Historia y crítica de la literatura española, Crítica. Planificada por Francisco Rico en nueve volúmenes (a los que ya se han sumado varios suplementos).

- Desde 1981 vienen publicándose los volúmenes del Manual de literatura española, Cénlit, de Felipe P. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres.

- Historia de la literatura española, Ariel. Obra colectiva coordinada por Jean Cannavaggio.

- Historia de la literatura española, Espasa-Calpe, 1995, en curso de publicación y dirigida por Víctor García de la Concha.

- Breve historia de la literatura española, 1997, Alianza, de C. Alvar, J. C. Mainer y R. Navarro.



GUÍA DOCENTE

Curso 2012-2013

- Las épocas de la literatura española, Ariel, 2002, de Felipe P. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres. s