

## GUÍA DOCENTE

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado:</b>	<b>Humanidades</b>
<b>Doble Grado:</b>	
<b>Asignatura:</b>	<b>Geografía y Diversidad Natural y Cultural: Paisajes del mundo</b>
<b>Módulo:</b>	<b>Ciencias del Paisaje y del Territorio</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Geografía, Historia y Filosofía</b>
<b>Año académico:</b>	<b>2015-2016</b>
<b>Semestre:</b>	<b>Primero</b>
<b>Créditos totales:</b>	<b>6</b>
<b>Curso:</b>	<b>1º</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatoria</b>
<b>Lengua de impartición:</b>	<b>Español</b>

<b>Modelo de docencia:</b>	<b>A1</b>	
<b>a. Enseñanzas Básicas (EB):</b>		<b>70</b>
<b>b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):</b>		<b>30</b>
<b>c. Actividades Dirigidas (AD):</b>		

## GUÍA DOCENTE

### 2. RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

<b>Responsable de la asignatura</b>	
<b>Nombre:</b>	<b>Antonio García García</b>
<b>Centro:</b>	<b>Facultad de Humanidades</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Geografía, Historia y Filosofía</b>
<b>Área:</b>	<b>Análisis Geográfico Regional</b>
<b>Categoría:</b>	<b>Contratado Doctor</b>
<b>Horario de tutorías:</b>	
<b>Número de despacho:</b>	<b>Ed. 45, despacho 63A</b>
<b>E-mail:</b>	<b>agargar1@upo.es</b>
<b>Teléfono:</b>	<b>954349156</b>

## GUÍA DOCENTE

### 3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

#### 3.1. Descripción de los objetivos

El sentido que adquiere esta asignatura en el marco de la titulación viene definido por su contribución a una mirada compleja de la naturaleza y de los territorios. Para ello los objetivos generales planteados son los siguientes:

- Ofrecer un reconocimiento de los distintos paisajes del mundo, partiendo para ello de las bases teóricas y conceptuales de una Geografía General y Regional.
- Desarrollar la idea particular de Paisaje desde sus argumentos más humanísticos, donde dominan lo perceptivo y lo representativo.

#### 3.2. Aportaciones al plan formativo

En el contexto del Grado de Humanidades, parece importante la enseñanza de criterios geográficos de carácter hermenéutico que faciliten la descripción e interpretación de los paisajes más significativos, recurriendo a determinados contenidos fundamentales como son: los componentes naturales objetivos de estos paisajes y sus representaciones, los hitos históricos en su proceso de su conformación y las construcciones creativas o metafóricas que los convierten en estereotipos.

En relación con este sentido y contenidos de la asignatura, los objetivos didácticos se vinculan con el conocimiento de la diversidad y complejidad de los paisajes, entendidos desde una perspectiva geográfica, y con el uso de técnicas narrativas o expresivas que permitan interpretar, desde enfoques objetivos y subjetivos, los espacios que, desde este punto de vista, resultan más representativos en nuestro entorno. En este sentido, además de recurrir a las necesarias lecturas y comentarios de textos, es recomendable presentar una actitud positiva respecto a la realización de excursiones y trabajos de campo que nos acerquen a ellos.

#### 3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Actitud positiva (y propositiva) ante la excursión o experiencia viajera. Interés por el tratamiento de herramientas geográficas (textos, cartografía, otras imágenes...) y su desarrollo en los "trabajos y cuadernos de campo".

Predisposición a interrelacionar componentes físicos, antrópicos y culturales o connotativos a la hora de realizar lecturas de la diversidad geográficas y de la configuración de los principales paisajes a escala global.

## GUÍA DOCENTE

### 4. COMPETENCIAS

#### **4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura**

- Trabajar en un equipo de forma cooperativa y responsable, respetando la diversidad y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos.
- Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando iniciativa, espíritu emprendedor y creatividad.
- Trabajar con responsabilidad y de forma ética, evitando prácticas intelectualmente fraudulentas.

#### **4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura**

- Reconocer la aportación de la Geografía a la perspectiva humanística de la sociedad contemporánea.
- Aplicar el discurso geográfico al trabajo en equipos interdisciplinares y reconocer las posibles conexiones con otras disciplinas.
- Generar sensibilidad e interés por los temas territoriales, ambientales y sociales.
- Comenzar a utilizar la información geográfica como instrumento de interpretación del territorio y presentación de sus distintas dimensiones: textos, cartografía, ortofotografías, otras fuentes indirectas.

#### **4.3. Competencias particulares de la asignatura**

- Tener capacidad de reflexión, análisis y síntesis de los hechos y procesos que acaecen y conforman un territorio, que posibilitan la comprensión y la interpretación de la heterogeneidad paisajística, así como de sus consecuencias en el plano natural, social, económico o paisajístico.
- Generar conocimiento directo del territorio mediante el trabajo de campo, especialmente orientado a valorar los paisajes metropolitanos.
- Utilizar distintos formatos sintéticos de transmisión: cuadernos de campo, textos breves...

## GUÍA DOCENTE

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

BLOQUE I. Introducción. Teoría, métodos e instrumentos.

Tema 1. Aproximación teórica a la diversidad y al paisaje desde la Geografía.  
Aproximaciones teóricas desde la Geografía: entre la Ecología y la Cultura.  
La diversidad de componentes del concepto paisaje.  
El paisaje como herramienta de análisis de la diversidad territorial.

Tema 2. Metodologías y escalas geográficas.  
Tratamientos y análisis metodológicos del paisaje a distintas escalas.  
Presentación de aproximaciones para el reconocimiento y descripción de paisajes.

BLOQUE II. Componentes y procesos geográficos generales de la diversidad y la génesis de paisajes mundiales.

Tema 3. Factores naturales del paisaje. Diversidad.  
Estructura, forma, movimientos. Consecuencias geográficas de la estructura, forma y movimientos de la Tierra. Factores dominantes:  
a) Climáticos. Elementos y factores del clima. Distribución de los climas del mundo.  
b) Geomorfológicos. El relieve: materiales, procesos y formas.  
c) Biogeográficos. Estructura y funcionamiento de los ecosistemas.

Tema 4. Factor antrópico: el hombre como protagonista del paisaje. Estructura, dinámica y modelado.  
Población. Evolución e impacto demográfico.  
Formas de poblamiento. Mundo rural y mundo urbano. Nuevas interpretaciones.  
Actividad económica. Usos y recursos.  
Moldeado de paisajes e Impactos territoriales.

Tema 5. Cultura y connotación.  
Cultura y organización territorial. Adaptación, dominación y antropización.  
El paisaje como realidad vivida y percibida. Identidades.

BLOQUE III. Ejemplos de la diversidad y de las manifestaciones paisajísticas del mundo\*

Tema 6. Paisajes templados. El mediterráneo.

## GUÍA DOCENTE

Características abióticas y bióticas. Limitaciones y adaptaciones. Imágenes características e iconos.

Tema 7. Paisajes tropicales. La selva y la sabana.

Características abióticas y bióticas. Limitaciones y adaptaciones. Imágenes características e iconos.

Tema 8. Desiertos cálidos y fríos.

Características abióticas y bióticas. Limitaciones y adaptaciones. Imágenes características e iconos.

Tema 9. La urbanización mundial y la generación de paisajes particulares.

Claves del impacto paisajístico del hecho urbano. La Post-metrópolis y los paisajes coloniales. Los recursos paisajísticos de la ciudad.

\*Algunos de estos ejemplos se desarrollarán en clase proponiéndose el resto, junto con otros, para su desarrollo por parte de grupos de alumnos como actividad práctica y evaluable.

### **6. METODOLOGÍA Y RECURSOS**

Como metodología general relacionada con las Enseñanzas Básicas se impartirán lecciones magistrales diseñadas por el profesor, de carácter generalista y sintético.

A nivel de Enseñanzas Básicas y de Desarrollo se plantean clases prácticas, en las que tendrán lugar ejercicios individuales y grupales en clase, y salidas de campo, donde el desarrollo de un “Cuaderno de Campo” va a funcionar como complemento a las explicaciones teórico-prácticas del profesor y como práctica pedagógica con valor propio.

Asimismo, serán importantes las actividades dirigidas en los Seminarios (orientadas a la comprensión y resolución de los ejercicios prácticos), las tutorías ofrecidas por el profesor, así como el empleo de la herramienta virtual de la asignatura.

## GUÍA DOCENTE

### 7. EVALUACIÓN

La evaluación continua de esta asignatura está organizada a partir de una serie de actividades y ejercicios parciales. Éstos son:

- Elaboración de un texto sintético de análisis de imágenes de singularidad paisajística –al menos dos- elaborado a partir de los criterios ofrecidos por el profesor. Se realizará en dos fases: una primera aproximativa y otra en la que se podrán aplicar los contenidos adquiridos en la asignatura. Valor parcial de la primera fase: 10 %. Valor parcial de la segunda fase: 25 %
- Participación en una excursión guiada por el entorno metropolitano y elaboración del Cuaderno de Campo correspondiente. Valor parcial: 25 %.
- Elaboración de un trabajo colectivo sobre una determinada manifestación paisajística del mundo. Además de la confección del propio documento de trabajo, será evaluada la presentación del mismo ante el profesor y los demás compañeros. Valor parcial: 30 %.

La asistencia y participación en clase, tanto en sesiones teóricas como prácticas, se valorará en la evaluación, pudiendo representar hasta un 10 % de la misma.

Acorde a la normativa de evaluación de la Universidad Pablo de Olavide en la convocatoria de curso se contempla la posibilidad de realización de una prueba de carácter teórico, conceptual y metodológico, en forma de examen, para aquellos alumnos que acrediten debidamente la imposibilidad de realizar las actividades de evaluación continua. En todo caso deben ser razones suficientemente justificables, tal como se establece en la citada normativa, y deben ser comunicadas al profesor responsable antes del fin del periodo docencia presencial.

Este mismo sistema de evaluación a prueba única se ofrece para la convocatoria de recuperación de la asignatura.

#### **Notas importantes:**

1.- Para **aprobar** la asignatura los estudiantes **deben expresarse oralmente y por escrito con propiedad, coherencia y respeto a las normas ortográficas (en el caso de la lengua escrita). No se admitirán faltas de ortografía ni de expresión.**

## GUÍA DOCENTE

2.- Según la normativa vigente, el **plagio** y el uso indebido de las fuentes de información será penalizado con el **suspense en la asignatura**, sin perjuicio de que puedan emprenderse otras sanciones administrativas contra los infractores.

### 8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- BERQUE, A. (2009): El Pensamiento Paisajero. Ed. Biblioteca Nueva, Madrid.
- FERNÁNDEZ-ARMESTO, FELIPE (2002): Civilizaciones. La lucha del hombre por controlar la naturaleza. Ed. Taurus.
- LACOSTE, Y. y GHIRARDI, R. (1983): Geografía General Física y Humana. Barcelona. Oikos Tau.
- LICERAS, A. (2013): El paisaje, ciencia, cultura y sentimiento. Granada, Ed. G.E.U.
- OJEDA RIVERA, J.F. (2003): “Epistemología de las miradas al paisaje. Hacia una mirada humanista y compleja”, en F. LACOMBA, J., ROLDÁN, F. y ZOIDO, F. (Coords.) Territorio y Patrimonio. Los paisajes andaluces, Sevilla, Cuadernos del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, pp. 192-200.
- WATSUJI, TETSURO (2006): Antropología del paisaje. Climas, culturas y religiones. Ed. Sígueme.

#### ***Complementarias y específicas:***

En la guía específica de la asignatura, así como en los distintos temas, se recomendarán distintos libros y artículos de interés para el desarrollo de la asignatura.