

## GUÍA DOCENTE

### 1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

<b>Grado:</b>	<b>Humanidades</b>
<b>Doble Grado:</b>	<b>Humanidades Traducción e Interpretación</b>
<b>Asignatura:</b>	<b>Arte Contemporáneo</b>
<b>Módulo:</b>	<b>Manifestaciones culturales</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Geografía, Historia y Filosofía</b>
<b>Año académico:</b>	
<b>Semestre:</b>	<b>1º semestre</b>
<b>Créditos totales:</b>	<b>6</b>
<b>Curso:</b>	<b>4º de Humanidades</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatorio Obligatoria</b>
<b>Lengua de impartición:</b>	<b>Español</b>

<b>Modelo de docencia:</b>	<b>A!</b>	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		<b>70%</b>
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		<b>30%</b>
c. Actividades Dirigidas (AD):		

## GUÍA DOCENTE

### 2. EQUIPO DOCENTE

**2.1. Responsable de la asignatura Francisco Ollero Lobato, Profesor titular de Universidad.**

<b>2.2. Profesores</b>	
<b>Nombre:</b>	Francisco Ollero Lobato
<b>Centro:</b>	<b>Facultad de Humanidades</b>
<b>Departamento:</b>	<b>Geografía, Historia y Filosofía</b>
<b>Área:</b>	<b>Historia del Arte</b>
<b>Categoría:</b>	<b>Profesor titular</b>
<b>Horario de tutorías:</b>	<b>Lunes de 11.00 a 14.00 (sujeto a la demanda de alumnos)</b>
<b>Número de despacho:</b>	<b>2-4-11</b>
<b>E-mail:</b>	<b>folllob@upo.es</b>
<b>Teléfono:</b>	<b>954977860</b>



## GUÍA DOCENTE

<b>Nombre:</b>	
<b>Centro:</b>	
<b>Departamento:</b>	
<b>Área:</b>	
<b>Categoría:</b>	
<b>Horario de tutorías:</b>	
<b>Número de despacho:</b>	
<b>E-mail:</b>	
<b>Teléfono:</b>	



## GUÍA DOCENTE



## GUÍA DOCENTE

### 3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

#### 3.1. Descripción de los objetivos

Arte Contemporáneo.

Aproximación al estudio del arte en el mundo contemporáneo, desde la crisis de su concepto tradicional, hasta las últimas tendencias estéticas en el campo de las artes visuales. Se pretende que los alumnos adquieran la capacidad de caracterizar los aspectos específicos del arte contemporáneo en el contexto histórico, con una aproximación a sus paralelos literarios y culturales, y sus relaciones con otros aspectos de la vida y sociedad actual.

#### 3.2. Aportaciones al plan formativo

Se trata de una asignatura obligatoria de 4º curso del Grado de Humanidades, del Módulo Manifestaciones culturales, y para el Doble Grado una asignatura de carácter optativo de 5º curso. La disposición de la asignatura como obligatoria en el último curso de la titulación se corresponde con su importancia conceptual o como disciplina necesaria para completar el perfil académico y profesional del alumno. Se trata de una fenomenología artística que se caracteriza por su importancia en el mundo actual, por el dinamismo relacionado con la polémica o la novedad, por su capacidad económica por su valor de mercado o por actitudes o pautas culturales como el coleccionismo o el museo, por su enorme valor creativo relacionado con los lenguajes o experimentaciones del mundo contemporáneo. Ayudará al alumno a efectuar una crítica científica hacia las nociones de lo artístico, y permitirá ampliar su capacidad de exposición argumentativa, análisis de la obra de arte, divulgación de los valores patrimoniales de los objetos de arte de la contemporaneidad, contextualizándolos en el contexto histórico de donde proceden y en donde actúan como motor de transformación.

#### 3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

Conocimiento de una cronología básica de la Historia del Arte en Europa.

Analizar aspectos esenciales del proceso de creación artística desde la Edad Moderna.

Conocimientos sobre Historia del mundo contemporáneo.



## GUÍA DOCENTE

### 4. COMPETENCIAS

#### 4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

**Competencias específicamente desarrolladas en la asignatura de entre las de la titulación.**

## GUÍA DOCENTE

### COMPETENCIAS BÁSICAS DEL TÍTULO DE GRADO EN HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADO EN HUMANIDADES

CG05 Defender con argumentos sólidos los propios diagnósticos o juicios

CG08 Elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos

CG14 Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones dentro del área de estudio

CG15 Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica de una forma profesional

CG19 Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones

CG20 Ser capaz de razonar de forma crítica

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADO EN HUMANIDADES

CT01 Comunicarse con corrección en lengua española, oralmente y por escrito, con un alto nivel en el uso de los diferentes recursos expresivos y con dominio del registro académico y científico

CT02 Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando iniciativa, espíritu emprendedor y creatividad

CT03 Trabajar en equipo en un entorno real o virtual de forma cooperativa y responsable, repitiendo los principios de igualdad y diversidad como es propio de una cultura democrática, y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos

CT04 Ejercer el estudio y la formación con un alto sentido de la responsabilidad sobre

## GUÍA DOCENTE

el propio esfuerzo.

CT07 Desarrollar la curiosidad científica a través de la profundización en el conocimiento

CT08 Ser capaces de aprender y actualizarse, y poder profundizar en los conocimientos adquiridos de manera constante

CT09 Buscar la calidad y el rigor en la presentación de resultados

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADO EN HUMANIDADES

CE02 Conocer las raíces y las manifestaciones más recientes del arte, la cultura y el pensamiento

CE03 Aunar todos los conocimientos adquiridos en una comprensión crítica global de la sociedad actual

CE04 Analizar y comentar críticamente textos literarios, filosóficos o historiográficos, obras de arte, material gráfico o cartográfico, poniéndolos en relación con su entorno social y cultural

CE06 Analizar, argumentar, sintetizar y organizar una exposición combinando síntesis y desarrollo explicativo

Dada la doble caracterización de la asignatura, que adquiere carácter de optatividad para el Doble Grado HUM TEI, enunciamos aquí las competencias del título de Grado en Traducción e Interpretación que resultan específicamente relacionadas con la materia:

### COMPETENCIAS DEL TÍTULO DE GRADO DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

#### COMPETENCIAS BÁSICAS DEL TÍTULO DE GRADO DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

#### COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADO DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN



## GUÍA DOCENTE

- CG04 Mediar entre personas provenientes de distintas lenguas y culturas.  
CG06 Resolver problemas relacionados con la redacción y traducción de textos, con capacidad para integrar en los mismos conocimientos multidisciplinares.

### COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADO DE TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN

- CT01 Comunicar en lengua española ideas propias o ajenas al más alto nivel, tanto oralmente como por escrito.  
CT02 Adaptarse a entornos de trabajo colaborativos.  
CT03 Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo.

#### **4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura**

##### **COMPETENCIAS DEL MÓDULO “MANIFESTACIONES CULTURALES” DEL GRADO DE HUMANIDADES AL QUE PERTENECE LA ASIGNATURA.**

###### Genéricas

1. Capacidad de análisis y síntesis.
2. Capacidad de organización y planificación.
3. Capacidad lingüística de alto nivel oral y escrita en español.
4. Capacidad de trabajo en equipo y habilidades en las relaciones interpersonales.
5. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.
8. Adquisición de hábitos de lectura.

###### Específicas Disciplinarias

10. Conocer, interpretar y valorar las manifestaciones artísticas y culturales.
11. Conocer los sistemas culturales en sus procesos históricos de producción, mediación y recepción.
12. Conocer los fundamentos de las disciplinas humanísticas artísticas y literarias.
13. Reconocer y relacionar entre sí las configuraciones históricas e historiográficas de las distintas artes, con especial énfasis en las corrientes contemporáneas, incluidos los Estudios de Género.
14. Conocer métodos críticos en el análisis de producciones culturales.
15. Conocer las grandes obras artísticas y literarias, desde la perspectiva comparada y desde su proyección intercultural, local y universal.

###### Específicas Profesionales

18. Comprender y aplicar de forma coherente métodos de análisis crítico.
19. Sustituir, sobre todo en el estudio de la cultura contemporánea (siglos XIX y XX), la

## GUÍA DOCENTE

periodización de movimientos y corrientes de la historiografía tradicional por un discurso histórico de larga duración que dé cuenta, más que de las diferencias, de las constantes estructurales, sociológicas, ideológicas y culturales de la modernidad.

21. Utilizar las fuentes bibliográficas más adecuadas para el estudio de las producciones culturales.

### Específicas Académicas

24. Ser consciente del sentido de las Humanidades en el proceso de educación y de formación ética y moral de la persona, para superar actitudes poco edificantes como la falta de conciencia universitaria o prácticas indecorosas como el plagio.

25. Tomar plena conciencia del sentido hermenéutico del saber humanístico: de cómo el sujeto que estudia es indisoluble de su objeto de conocimiento y, en consecuencia, las producciones culturales transmiten una verdad de la que participa su intérprete.

26. Desarrollar la curiosidad científica a través del conocimiento y el amor por la cultura.

### 4.3. Competencias particulares de la asignatura

- Distinguir y situar cronológica y espacialmente las manifestaciones artísticas que se estudian.
- Valorar críticamente y conforme al pensamiento científico los cambios en la noción de lo artístico, entendiendo los aspectos básicos de las diversas interpretaciones al respecto.
- Entender el fenómeno artístico en relación con los aspectos históricos, culturales y sociales que lo contextualizan, considerando las pervivencias y aspectos causales de su existencia.
- Relacionar lo artístico con la noción de contemporaneidad, y sus relaciones en el campo del mercado, el gusto popular y el concepto de novedad.
- Facilitar el conocimiento de la terminología empleada en la disciplina
- Conseguir que los alumnos sean capaces de reconocer los distintos estilos, movimientos y formas de expresión del arte
- Adquisición de un método para el análisis de la obra de arte y desarrollo de la capacidad crítica para su examen.
- Aprender nociones sobre la descripción y exposición del objeto artístico contemporáneo, y desarrollar un discurso coherente para su divulgación.
- Concienciar a los alumnos de la necesidad de proteger los testimonios artísticos heredados y de contribuir a su conocimiento.
- Desarrollar la valoración patrimonial del arte contemporáneo.

## GUÍA DOCENTE

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

1. La crisis del arte a fines del siglo XIX. Breve evolución de las artes plásticas en el siglo XIX. Los antecedentes del cambio artístico. Arte tradicional, arte nuevo: características del arte contemporáneo.
2. Las vanguardias artísticas. Concepto. Postimpresionismo. Expresionismo. Cubismo. Pablo Ruiz Picasso.
3. Dadaísmo y arte surrealista. Arte abstracto.
4. Las artes plásticas tras la Segunda Guerra Mundial. Características. Sociedad de consumo y el arte. Lo kitsch. Informalismo o Expresionismo Abstracto.
5. Op y pop art. Hiperrealismo, Arte Objetual y sus variantes. El Minimalismo. Tecnología y Arte: Fluxus, Video Art, Arte Digital. Instalaciones. El Arte Conceptual.
6. El Movimiento Moderno. Breve evolución de la arquitectura durante el siglo XX y XXI.

### 6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

- Tendrá un papel destacado la presentación magistral del profesor. Sobre todo en el planteamiento general y en el planteamiento de la metodología.
- Lectura de textos por parte de los alumnos, mediante actividades previas, en la clase y después de la docencia presencial.
- Comentarios de imágenes con análisis desde la forma, el contenido y las relaciones que se establecen en la síntesis artística.
- Debate tras la clase, con consulta de los aspectos que no hayan quedado resueltos.
- Uso de las tutorías individuales presenciales o online.
- Descripción y análisis en grupo de los aspectos expositivos y del inventario de una obra artística.

#### **Recursos:**

Presentaciones en pps.

Textos literarios y científicos.



## GUÍA DOCENTE

Aula Virtual (contenidos, tareas, foros)

Correo electrónico.

Imágenes.

Visitas a exposiciones.

## GUÍA DOCENTE

### 7. EVALUACIÓN

#### **Criterios de evaluación:**

- Capacidad para secuenciar conceptual y cronológicamente los distintos movimientos y corrientes artísticas desde los inicios del siglo XX.
- Caracterizar los aspectos más destacados de cada movimiento artístico.
- Establecer paralelos entre el arte tradicional y el contemporáneo.
- Establecer las características básicas de la contemporaneidad artística.
- Proponer una aproximación a la definición de lo artístico desde la modernidad.
- Utilizar instrumentos para la catalogación del arte contemporáneo.
- Organizar los aspectos esenciales del discurso visual y escrito de una exposición sobre arte contemporáneo.
- Analizar y comentar la obra artística.
- Presentar propuestas para la gestión y difusión del arte contemporáneo.
- Relacionar arte contemporáneo con mercado, público y gusto artístico.

#### **Instrumentos de evaluación:**

- Control escrito de la materia.
- Análisis de textos (manifiestos, entrevistas, historiografía)
- Análisis y comentario de imágenes.
- Exposición crítica sobre descripción, análisis, valoración y divulgación del objeto artístico.
- Crítica de exposiciones.

#### **Sistema de evaluación continua**

El control escrito supone el 60% de la calificación de la asignatura. Correspondientes a las enseñanzas prácticas y de desarrollo y a las actividades dirigidas, se evaluarán actividades de análisis de texto y comentario o exposición crítica de imágenes y textos de manera individual, que supondrán un 30%. El 10% final se obtendrá de la valoración de exposiciones y/o trabajos de grupo relacionados con la materia.

#### **Sistema de evaluación mediante prueba única**

Consistirá en la realización de una prueba escrita donde se podrán incluir preguntas de definiciones, desarrollo, o crítica científica sobre aspectos de la asignatura. También podrá haber en esta prueba cuestiones para el comentario de imágenes o de obras artísticas, que deberán ser analizadas según los procedimientos propios de la materia. Este sistema de evaluación se desarrollará en los casos establecidos por el Artículo 8 de la Normativa de Evaluación de los estudiantes de Grado de la Universidad Pablo de Olavide, publicada el 03/06/2014.

## GUÍA DOCENTE

### Notas importantes:

1.- Para **aprobar** la asignatura los estudiantes **deben expresarse oralmente y por escrito con propiedad, coherencia y respeto a las normas ortográficas (en el caso de la lengua escrita). No se admitirán faltas de ortografía ni de expresión.**

2.- Según la normativa vigente, el **plagio** y el uso indebido de las fuentes de información será penalizado con el **suspenseo en la asignatura**, sin perjuicio de que puedan emprenderse otras sanciones administrativas contra los infractores.

### 8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- ARACIL, Alfredo: El arte y los sistemas visuales. Madrid, Istmo, 1982.
- ARNHEIM, Rudolf: Arte y percepción visual : psicología del ojo creador : nueva versión. Madrid: Alianza, 2010.
- BRIHUEGA, Jaime: Las vanguardias artísticas en España : 1909-1936. Madrid: Istmo, 1981.
- CALVO SERRALLER, Francisco: El arte contemporáneo, Madrid: Taurus, 2001
- CALVO SERRALLER, Francisco, GIMÉNEZ, Carmen: Picasso, tradición y vanguardia : 6 junio-4 septiembre 2006 : 25 años con el Guernica :Madrid: Museo Nacional del Prado, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2006.
- CABRERA GARCÍA, María Isabel: Tradición y vanguardia en el pensamiento artístico español (1939-1959). Granada, Universidad, 1998.
- CALINESCU, Matei: Cinco caras de la modernidad : modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch, posmodernismo. Madrid, Tecnos, 2003.
- DE MICHELI, Mario: Las vanguardias artísticas del siglo XX. Alianza, 2004.
- GUASCH, A. M. y HERNANDO, J., Arte del siglo XX, Madrid, Espasa Calpe, 1996.
- GUASCH, A. M., El arte último del siglo XX, Madrid, Alianza, 2000.
- GUASCH, A. M (Ed.): Los manifiestos del arte postmoderno : textos de exposiciones, 1980-1995. Madrid: Akal, D.L. 2000.
- FREELAND, Cynthia: Pero, ¿Esto es arte?. Una introducción a la teoría del arte. Oxford U. Press 2001 (Madrid: Cátedra, 2003)
- FREIXA, Mireia et al: Introducción a la historia del arte: fundamentos teóricos y lenguajes artísticos. Barcelona: Barcanova, 1991.
- FAERNA GARCÍA-BERMEJO, José María y GÓMEZ CEDILLO, Adolfo: Conceptos fundamentales del Arte. Madrid: Alianza, 2002.
- IAYEZ, Eduardo: Historia de la literatura universal. Barcelona, Tesys, Bosch, 1989-1995, vols. 8 y 9.
- KEMP, Martin: El Arte en la Historia. Madrid: Turner, 2015.
- MARCHÁN FIZ, Simón: La estética en la cultura moderna, Madrid: Alianza, 2000.
- MARCHÁN FIZ, Simón: Del Arte objetual al arte de concepto. Epílogo sobre

## GUÍA DOCENTE

sensibilidad “postmoderna”. Madrid: Akal ,2009.

MARZO, Jorge Luis, y MAYAYO, Patricia: Arte en España (1939-2015), ideas, prácticas, políticas. Madrid: Arte Cátedra, 2015

MENEGUZZO, Marco: El siglo XX : arte contemporáneo. Barcelona, Mondadori, 2006.

MÜLLER-BERGH, Klaus, MENDONÇA TELES, Gilberto [editores]: Vanguardia latinoamericana : historia, crítica y documentos. Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt am Main : Vervuert, 2002-2009. Varios volúmenes.

NAVARRO, Mariano et al: Andalucía y la modernidad : del Equipo 57 a la generación de los 70. Sevilla: Consejería de Cultura, D.L. 2002.

PÉREZ ROJAS Javier, GARCÍA CASTELLÓN, Manuel: El siglo XX : persistencias y rupturas. Madrid: Silex, 1994.

POCHAT, GÖTZ: Historia de la Estética y la teoría del Arte. De la Antigüedad al siglo XIX. Akal, 2008.

RAMÍREZ, Juan Antonio: Medios de masas e Historia del Arte. Madrid: Cátedra, 1997.

RUBIO LAPAZ, Jesús: Identidad e institucionalización en la cultura artística contemporánea. Granada, Universidad. Grupo de Investigación HUM736.

-SHINER, Larry: La invención del arte, una historia cultural. Barcelona, Paidós, 2004.

-Summa Artis. Historia General de Arte. Tomos 36, 38, 39, 40, 41, 47, 48