

Guía docente / *Course Syllabus*

2018-19

1. Descripción de la Asignatura / *Course Description*

Asignatura <i>Course</i>	BASES GRECOLATINAS DE LA CULTURA OCCIDENTAL: ARTE Y LITERATURA
Códigos <i>Code</i>	301038; 907054
Facultad <i>Faculty</i>	Facultad de Humanidades
Grados donde se imparte <i>Degrees it is part of</i>	Grado en Humanidades; Doble Grado en Humanidades y Traducción e Interpretación
Módulo al que pertenece <i>Module it belongs to</i>	Fundamentos históricos
Materia a la que pertenece <i>Subject it belongs to</i>	Lengua clásica
Departamento responsable <i>Department</i>	Filología y Traducción
Curso <i>Year</i>	3º
Semestre <i>Tern</i>	1º
Créditos totales <i>total credits</i>	6
Carácter <i>Type of course</i>	Obligatoria
Idioma de impartición <i>Course language</i>	Español
Modelo de docencia <i>Teaching model</i>	C1

Clases presenciales del modelo de docencia C1 para cada estudiante: 23 horas de enseñanzas básicas (EB), 22 horas de enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) y 0 horas de actividades dirigidas (AD). Hasta un 10% de la enseñanza presencial puede sustituirse por docencia a distancia (también presencial, pero posiblemente asincrónica), de acuerdo con la programación de la Asignatura publicada antes del comienzo del curso.

Number of classroom teaching hours of C1 teaching model for each student: 23 hours of general teaching (background), 22 hours of theory-into-practice (practical group tutoring and skill development) and 0 hours of guided academic activities. Up to 10% of face-to-face sessions can be substituted by online teaching, in accordance with the course schedule published before it begins.

2. Responsable de la Asignatura / *Course Coordinator*

Nombre <i>Name</i>	Rosario Moreno Soldevila
Departamento <i>Department</i>	Filología y Traducción
Área de conocimiento <i>Field of knowledge</i>	Filología Latina
Categoría <i>Category</i>	Profesora Titular de Universidad
Número de despacho <i>Office number</i>	2-4-18
Teléfono <i>Phone</i>	954349820 (contactar preferentemente por e-mail)
Página web <i>Webpage</i>	
Correo electrónico <i>E-mail</i>	rmorsol@upo.es

3. Ubicación en el plan formativo / *Academic Context*

Breve descripción de la asignatura <i>Course description</i>	Tras una introducción sobre la transmisión de la cultura clásica, en este curso se abordará el diálogo entre la cultura europea moderna y contemporánea y la cultura clásica, tomando como referencia la influencia de las Metamorfosis de Ovidio en el arte, y de los géneros literarios grecolatinos en la configuración de la literatura occidental. Mediante la lectura atenta de los textos y el análisis participativo de los mismos, nos plantearemos qué preguntas podemos hacer hoy a los textos antiguos y cómo y por qué siguen estando vigentes y siendo fuente de inspiración.
Objetivos (en términos de resultados del aprendizaje) <i>Learning objectives</i>	El objetivo fundamental de la asignatura es conocer y reconocer la huella de la cultura grecolatina en la conformación de las manifestaciones artísticas y literarias de la cultura occidental, con especial atención a la cultura moderna y contemporánea.
Prerrequisitos <i>Prerequisites</i>	Este curso se imparte en español: los estudiantes internacionales deben tener un dominio de la lengua española suficiente para comprender los textos y analizarlos críticamente de forma oral y escrita.
Recomendaciones <i>Recommendations</i>	Es recomendable que los estudiantes tengan: - gusto por la lectura. Gusto por el arte. Interés por la cultura. - capacidad para expresarse oralmente y por escrito con corrección. - competencias básicas en TICs. Manejo de las herramientas de Blackboard Learn (antes WebCT). - conocimientos de latín y griego (no imprescindibles). - capacidad para trabajar de manera continua. Para el seguimiento del curso es imprescindible leer previamente los textos recomendados antes de cada sesión teórica o práctica.
Aportaciones al plan formativo <i>Contributions to the educational plan</i>	Situada en el primer semestre del tercer curso de grado (y de cuarto curso del doble grado), la asignatura ofrece a los alumnos la posibilidad de profundizar en la cultura griega y romana y de descubrir las huellas de la misma en la cultura occidental. En este curso se trabajarán competencias más avanzadas para los estudios

universitarios en el ámbito de las humanidades, fomentando el trabajo autónomo como preparación para el último curso, en el que los alumnos deberán preparar un trabajo de fin de grado.

4. Competencias / Skills

<p>Competencias básicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Basic skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p>
<p>Competencias generales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>General skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>CG04 - Transmitir el conocimiento ante un público especializado o profano en la materia, combinando síntesis y desarrollo explicativo, y haciendo uso si es necesario de las nuevas tecnologías</p> <p>CG05 - Defender con argumentos sólidos los propios diagnósticos o juicios</p> <p>CG06 - Desarrollar la capacidad de aprendizaje autónomo</p> <p>CG08 - Elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos</p> <p>CG09 - Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje</p> <p>CG10 - Desarrollar la capacidad de organización y planificación</p> <p>CG11 - Ser capaz de tomar decisiones para el aprendizaje autónomo y la resolución de problemas: desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje</p> <p>CG12 - Capacidad de aplicar la teoría a la práctica</p> <p>CG14 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones dentro del área de estudio</p> <p>CG19 - Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones</p> <p>CG20 - Ser capaz de razonar de forma crítica</p> <p>CG22 - Ser capaz de desarrollar conocimiento crítico</p>
<p>Competencias transversales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Transversal skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>CT01 - Comunicarse con corrección en lengua española, oralmente y por escrito, con un alto nivel en el uso de los diferentes recursos expresivos y con dominio del registro académico y científico</p> <p>CT02 - Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando iniciativa, espíritu emprendedor y creatividad</p> <p>CT04 - Ejercer el estudio y la formación con un alto sentido de la responsabilidad sobre el propio esfuerzo</p> <p>CT05 - Trabajar de forma ética, evitando todo tipo de prácticas intelectual o personalmente fraudulentas</p> <p>CT07 - Desarrollar la curiosidad científica a través de la</p>

	profundización en el conocimiento CT09 - Buscar la calidad y el rigor en la presentación de resultados
Competencias específicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Specific competences of the Degree that are developed in the Course</i>	CE01 - Conocer las bases culturales de nuestro tiempo, las particularidades de los diferentes entornos socioculturales, las interrelaciones individuo-cultura-sociedad-espacio, los procesos de cambio en una sociedad en continua transformación CE02 - Conocer las raíces y las manifestaciones más recientes del arte, la cultura y el pensamiento CE04 - Analizar y comentar críticamente textos literarios, filosóficos o historiográficos, obras de arte, material gráfico o cartográfico, poniéndolos en relación con su entorno social y cultural CE05 - Aplicar los conocimientos adquiridos al ejercicio y a la exposición de un pensamiento crítico y autocrítico CE06 - Analizar, argumentar, sintetizar y organizar una exposición combinando síntesis y desarrollo explicativo CE07 - Saber transmitir conocimientos de manera rigurosa y ordenada, utilizando para ello los recursos personales y los de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones relacionadas con las Ciencias Humanas CE08 - Reconocer e interpretar la diversidad cultural, lingüística, social, paisajística, económica, política y religiosa
Competencias particulares de la asignatura, no incluidas en la memoria del título <i>Specific skills of the Course, not included in the Degree's skills</i>	1) Conocer las vías de transmisión de la cultura clásica a lo largo de la historia 2) Conocer distintas manifestaciones de la cultura grecolatina. 3) Conocer los rasgos, obras y autores de los principales géneros literarios grecolatinos. 4) Conocer las raíces grecolatinas del arte, la cultura y el pensamiento occidental. 5) Analizar un texto literario reconociendo en él las huellas de la cultura grecolatina. 6) Analizar textos literarios de forma comparada. 7) Analizar distintas manifestaciones artísticas descubriendo en ella las huellas de la cultura grecolatina. 8) Cultivar el ensayo escrito humanístico y aplicar con precisión la terminología crítica de la disciplina.

5. Contenidos de la Asignatura: temario / *Course Content: Topics*

PARTE I	BLOQUE A: TRANSMISIÓN, TRANSFORMACIÓN Y PERVIVENCIA DE LA CULTURA CLÁSICA
PARTE II	BLOQUE B: EL MUNDO CLÁSICO EN EL ARTE OCCIDENTAL
PARTE III	BLOQUE C: LOS GÉNEROS LITERARIOS LATINOS Y LA CONFORMACIÓN DE LA LITERATURA EUROPEA
PARTE IV	BLOQUE D: EL MUNDO CLÁSICO EN EL CINE Y ARTES ESCÉNICAS

6. Metodología y recursos / *Methodology and Resources*

Metodología general <i>Methodology</i>	Los temas de los Bloques A-C del temario se tratarán en las EB mediante lecciones magistrales monotemáticas y en las EPD con la participación práctica de los alumnos. Es necesario que los alumnos impriman y traigan a clase el material de cada EB que
-------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>tienen disponible en la plataforma virtual, y que lean y estudien los textos para la EPD.</p> <p>Para el Bloque B: los alumnos leerán semanalmente uno o dos libros de las Metamorfosis de Ovidio (según el cronograma que figurará en la guía específica). Cada semana, en el transcurso de las EB los alumnos responderán a un breve test de lectura sobre el/los libro/-s de Metamorfosis que corresponda/-n. Paralelamente los alumnos contribuirán al foro de la asignatura con imágenes (pictóricas o escultóricas) basadas en los diferentes mitos del libro que corresponda cada semana. En el foro de imágenes de la plataforma virtual, cada alumno “subirá” semanalmente una imagen al apartado correspondiente, añadiendo el título, el autor y la fecha, así como un breve comentario. Para la evaluación final los alumnos prepararán un portfolio gráfico.</p> <p>Bloque C: semanalmente los alumnos prepararán una serie de lecturas para el trabajo en las EPD, que consistirá en el análisis sobre los textos de los diversos aspectos del temario. La asistencia y participación son evaluables en la primera convocatoria.</p> <p>Bloque D: Se visionarán y comentarán algunas películas relacionadas con la antigüedad clásica y/o, en función de la cartelera teatral, se realizará una salida para ver un espectáculo de teatro.</p> <p>*Todos los temas, lecturas, y actividades de evaluación figurarán detalladamente junto con sus fechas de realización en la parte específica de la guía docente, que estará a disposición de los alumnos al comienzo del curso.</p>
Enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching</i>	Lección magistral con comentario de textos.
Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) <i>Theory-into-practice</i>	Lectura y preparación previa de textos por parte del alumnado. Análisis comparado de las obras. Debate.
Actividades académicas dirigidas (AD) <i>Guided academic activities</i>	

7. Criterios generales de evaluación / *Assessment*

Primera convocatoria ordinaria (convocatoria de curso) <i>First session</i>	<p>El 55% de la calificación procede de la evaluación continua. El 45% de la calificación procede del examen o prueba final.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Test semanal sobre las Metamorfosis de Ovidio: 15% (se penalizará por las respuestas incorrectas) 2) Lectura y participación en EPD: 30% 3) Búsqueda y comentario de imágenes de las Metamorfosis (10 imágenes): 10% <p>El examen final (45% de la calificación) consistirá en el comentario de textos (comentario simple y comentario comparado) y de imágenes basadas en Las Metamorfosis de Ovidio.</p>
Segunda convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación) <i>Second session (to re-sit the exam)</i>	<p>En la segunda convocatoria (junio/julio) habrá una única prueba escrita (60% de la calificación), que consistirá en el comentario de textos e imágenes y en una prueba de lectura de los diferentes libros de las Metamorfosis.</p> <p>El 40% restante consistirá en un portafolio con las reflexiones sobre TODAS las lecturas de las EPD (30%) y las imágenes de los quince libros de las Metamorfosis (10%). Las imágenes tendrán</p>

	que ser necesariamente distintas a las aportadas por los compañeros en el foro de la asignatura.
Convocatoria extraordinaria de noviembre <i>Extraordinary November session</i>	Se activa a petición del alumno siempre y cuando éste esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única.
Criterios de evaluación de las enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching assessment criteria</i>	Durante la evaluación continua: - Los alumnos deben demostrar haber leído y comprendido todos los libros de las Metamorfosis de Ovidio. - Los alumnos deben aportar imágenes basadas en los mitos de dicha obra, en aportaciones originales y escritas en correcto castellano. No se permitirá el plagio ni el uso indebido de fuentes, así como tampoco las faltas de ortografía o gramaticales. Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Los alumnos tienen que analizar y comentar textos literarios de manera simple (explicando cómo se manifiestan en ellos las características del género literario al que pertenecen) y de manera comparada, enmarcándolos en su contexto y explicando las cuestiones más relevantes de forma y contenido. Asimismo deben ser capaces de analizar una obra de arte explicando la historia mitológica que narra, en relación con las Metamorfosis de Ovidio. Los exámenes deben estar escritos en correcto castellano. Las faltas de ortografía y expresión supondrán el suspenso en la asignatura. Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): - Los alumnos deben demostrar haber leído y comprendido todos los libros de las Metamorfosis de Ovidio. - Los alumnos deben aportar imágenes basadas en los mitos de dicha obra, en aportaciones originales y escritas en correcto castellano. No se permitirá el plagio ni el uso indebido de fuentes, así como tampoco las faltas de ortografía o gramaticales. - Los alumnos tienen que analizar y comentar textos literarios de manera simple (explicando cómo se manifiestan en ellos las características del género literario al que pertenecen) y de manera comparada, enmarcándolos en su contexto y explicando las cuestiones más relevantes de forma y contenido. Asimismo deben ser capaces de analizar una obra de arte explicando la historia mitológica que narra, en relación con las Metamorfosis de Ovidio. Los exámenes deben estar escritos en correcto castellano. Las faltas de ortografía y expresión supondrán el suspenso en la asignatura.
Criterios de evaluación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) <i>Theory-into-practice assessment criteria</i>	Durante la evaluación continua: Los estudiantes deben demostrar que han leído todos y cada uno de los textos de las EPD, mediante el debate y la participación en las clases de EPD. La asistencia a las EPD es por tanto obligatoria. Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Los alumnos tienen que analizar y comentar textos literarios de manera simple (explicando cómo se manifiestan en ellos las características del género literario al que pertenecen) y de manera comparada, enmarcándolos en su contexto y explicando las cuestiones más relevantes de forma y contenido. Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): Los estudiantes tienen que entregar un portafolio en el que se demuestre que han leído, comprendido y analizado las obras del

	temario. No se permitirán faltas de ortografía o gramaticales ni el plagio o uso indebido de fuentes.
<p> Criterios de evaluación de las actividades académicas dirigidas (AD) <i>Criteria of assessment of guided academic activities</i> </p>	<p> Durante la evaluación continua: Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): </p>
<p> Puntuaciones mínimas necesarias para aprobar la Asignatura <i>Minimum passing grade</i> </p>	<p> 1ª convocatoria: Los alumnos deben alcanzar una media de 5 sobre 10. Deben haber realizado todas las pruebas de evaluación y haber participado siempre (o con la máxima regularidad posible) en las EPD. 2ª convocatoria: Los alumnos deben alcanzar una media de 5 sobre 10. Deben entregar el portafolios con los comentarios y las imágenes comentadas y realizar el examen. </p>
<p> Material permitido <i>Materials allowed</i> </p>	Solo para los alumnos cuya lengua materna no sea español: diccionario bilingüe.
<p> Identificación en los exámenes <i>Identification during exams</i> </p>	En cualquier momento de la realización de una prueba de evaluación los profesores podrán requerir la acreditación de la identidad de cualquier estudiante, mediante la exhibición de su carnet de estudiante, documento nacional de identidad, pasaporte u otro documento válido a juicio del examinador. Si no lo hiciese, el estudiante podrá continuar la prueba, que será calificada solo si la documentación es presentada en el plazo que el examinador establezca.
<p> Observaciones adicionales <i>Additional remarks</i> </p>	

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud graves o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial.

Students enrolled in a mobility program or a program for high-level athletes, as well as students affected by work or serious health problems or reasons of force majeure duly accredited, will have the right to be evaluated during the first session through a single test evaluation system. To do this, they must report changes in their circumstances to the program coordinator before the end of the teaching period.

8. Bibliografía / Bibliography

LECTURA OBLIGATORIA	<ul style="list-style-type: none"> • Ovidio “Metamorfosis. Traducción de F. Navarro y A. Ramírez de Verger”, <i>Madrid, Alianza Editorial</i> • Margaret Atwood (2005) “Penélope y las doce criadas”, <i>Madrid, Salamandra</i> • Eduardo Mendoza (2008) “El asombroso viaje de Pomponio Flato”, <i>Barcelona, Seix Barrall</i>
Observaciones	<ul style="list-style-type: none"> • “El resto de lecturas obligatorias y la bibliografía específica se detallará en la guía específica y en los materiales disponibles en el Aula virtual.”