

Guía docente / *Course Syllabus*

2018-19

1. Descripción de la Asignatura / *Course Description*

Asignatura <i>Course</i>	LITERATURA CONTEMPORÁNEA
Códigos <i>Code</i>	301046; 907067
Facultad <i>Faculty</i>	Facultad de Humanidades
Grados donde se imparte <i>Degrees it is part of</i>	Grado en Humanidades; Doble Grado en Humanidades y Traducción e Interpretación
Módulo al que pertenece <i>Module it belongs to</i>	Manifestaciones culturales
Materia a la que pertenece <i>Subject it belongs to</i>	Literatura
Departamento responsable <i>Department</i>	Filología y Traducción
Curso <i>Year</i>	4º
Semestre <i>Tern</i>	1º
Créditos totales <i>total credits</i>	6
Carácter <i>Type of course</i>	Obligatoria
Idioma de impartición <i>Course language</i>	Español
Modelo de docencia <i>Teaching model</i>	A1

Clases presenciales del modelo de docencia A1 para cada estudiante: 31 horas de enseñanzas básicas (EB), 14 horas de enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) y 0 horas de actividades dirigidas (AD). Hasta un 10% de la enseñanza presencial puede sustituirse por docencia a distancia (también presencial, pero posiblemente asincrónica), de acuerdo con la programación de la Asignatura publicada antes del comienzo del curso.

Number of classroom teaching hours of A1 teaching model for each student: 31 hours of general teaching (background), 14 hours of theory-into-practice (practical group tutoring and skill development) and 0 hours of guided academic activities. Up to 10% of face-to-face sessions can be substituted by online teaching, in accordance with the course schedule published before it begins.

2. Responsable de la Asignatura / *Course Coordinator*

3. Ubicación en el plan formativo / *Academic Context*

Breve descripción de la asignatura <i>Course description</i>	En esta asignatura se estudian las constantes que caracterizan, en general, la literatura moderna. Estas constantes legitiman un estudio de las obras literarias dentro de un periodo de larga duración (desde el siglo XIX hasta el presente). De este modo, se analizarán obras y movimientos (Romanticismo, Realismo, Crisis de fin de siglo, Vanguardias literarias...) desde la perspectiva de la irrupción de la Modernidad y la crisis del paradigma ideológico y estético del clasicismo.
Objetivos (en términos de resultados del aprendizaje) <i>Learning objectives</i>	Conocer la historia y evolución del concepto de literatura. Conocer la historia y la evolución de la transmisión de la literatura Conocer los procesos de producción y recepción de las obras literarias españolas en relación con la sociedad de su momento. Conocer obras y autores españoles sobresalientes en el reflejo de su época. Lectura de obras que permitan observar la evolución social de España en su devenir histórico. Profundizar en el grado de competencia lectora de textos literarios Aplicar con precisión los métodos y técnicas relacionados con el comentario de textos literarios. Comunicar los conocimientos básicos adquiridos de un modo coherente. Contextualizar las nuevas informaciones e interpretaciones.
Prerrequisitos <i>Prerequisites</i>	Se refieren a aquellas competencias y saberes mínimos indispensables para el proceso de enseñanza/aprendizaje en un curso de Grado universitario, y que en su defecto el estudiante deberá subsanar necesariamente por su cuenta. Para nuestra asignatura serían los siguientes: <ul style="list-style-type: none">• Expresión oral y escrita correctas en la lengua nativa.• Conocimientos básicos de cultura general.• Hábitos de lectura y comprensión lectora.
Recomendaciones <i>Recommendations</i>	
Aportaciones al plan formativo <i>Contributions to the educational plan</i>	Esta materia se inserta plenamente dentro del Grado, en especial con aquellas materias de carácter historiográfico. El uso de una determinada serie de configuraciones historiográficas que describen periodos, movimientos o corrientes artísticas, ideológicas y culturales hacen que la asignatura aporte una visión de la sociedad contemporánea (siglos XIX-XXI) y de su producción artística-literaria. Por otra parte, la práctica docente de esta asignatura subsume un principio humanístico esencial, a saber: el sujeto que estudia es indisoluble del objeto de conocimiento. En consecuencia, esta asignatura, junto a otras del Grado, debe profundizar en la dimensión moral y social de los individuos que participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje

4. Competencias / *Skills*

Competencias básicas de la Titulación que se desarrollan en	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la
---	---

<p>la Asignatura <i>Basic skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p>
<p>Competencias generales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>General skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>CG01 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de índole social, científica o ética</p> <p>CG02 - Analizar y sintetizar información de cualquier género</p> <p>CG03 - Convertir la información en conocimiento propio y aplicarlo al diagnóstico y la transformación de la realidad</p> <p>CG04 - Transmitir el conocimiento ante un público especializado o profano en la materia, combinando síntesis y desarrollo explicativo, y haciendo uso si es necesario de las nuevas tecnologías</p> <p>CG05 - Defender con argumentos sólidos los propios diagnósticos o juicios</p> <p>CG06 - Desarrollar la capacidad de aprendizaje autónomo</p> <p>CG07 - Trabajar en un equipo de forma cooperativa y responsable, respetando los principios de igualdad y diversidad como es propio de una cultura democrática, y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos</p> <p>CG08 - Elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos</p> <p>CG09 - Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje</p> <p>CG10 - Desarrollar la capacidad de organización y planificación</p> <p>CG11 - Ser capaz de tomar decisiones para el aprendizaje autónomo y la resolución de problemas: desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje</p> <p>CG12 - Capacidad de aplicar la teoría a la práctica</p> <p>CG14 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones dentro del área de estudio</p> <p>CG15 - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica de una forma profesional</p> <p>CG16 - Capacidad de crítica y autocrítica ante prejuicios e ideología antidemocrática</p> <p>CG17 - Capacidad de crítica y autocrítica ante todo intento de justificación de desigualdades sociales y ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales</p> <p>CG18 - Ser capaz de realizar tareas con organización y planificación</p>

	<p>CG19 - Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones CG20 - Ser capaz de razonar de forma crítica CG21 - Gestionar la información de manera eficaz: se capaz de organizar y planificar la información alfanumérica y espacial CG22 - Ser capaz de desarrollar conocimiento crítico</p>
<p>Competencias transversales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Transversal skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>CT01 - Comunicarse con corrección en lengua española, oralmente y por escrito, con un alto nivel en el uso de los diferentes recursos expresivos y con dominio del registro académico y científico CT02 - Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando iniciativa, espíritu emprendedor y creatividad CT03 - Trabajar en equipo en un entorno real o virtual de forma cooperativa y responsable, repitiendo los principios de igualdad y diversidad como es propio de una cultura democrática, y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos CT04 - Ejercer el estudio y la formación con un alto sentido de la responsabilidad sobre el propio esfuerzo CT05 - Trabajar de forma ética, evitando todo tipo de prácticas intelectual o personalmente fraudulentas CT07 - Desarrollar la curiosidad científica a través de la profundización en el conocimiento CT08 - Ser capaces de aprender y actualizarse, y poder profundizar en los conocimientos adquiridos de manera constante CT09 - Buscar la calidad y el rigor en la presentación de resultados</p>
<p>Competencias específicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Specific competences of the Degree that are developed in the Course</i></p>	<p>CE01 - Conocer las bases culturales de nuestro tiempo, las particularidades de los diferentes entornos socioculturales, las interrelaciones individuo-cultura-sociedad-espacio, los procesos de cambio en una sociedad en continua transformación CE02 - Conocer las raíces y las manifestaciones más recientes del arte, la cultura y el pensamiento CE03 - Aunar todos los conocimientos adquiridos en una comprensión crítica global de la sociedad actual CE04 - Analizar y comentar críticamente textos literarios, filosóficos o historiográficos, obras de arte, material gráfico o cartográfico, poniéndolos en relación con su entorno social y cultural CE05 - Aplicar los conocimientos adquiridos al ejercicio y a la exposición de un pensamiento crítico y autocrítico CE06 - Analizar, argumentar, sintetizar y organizar una exposición combinando síntesis y desarrollo explicativo CE07 - Saber transmitir conocimientos de manera rigurosa y ordenada, utilizando para ello los recursos personales y los de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones relacionadas con las Ciencias Humanas CE08 - Reconocer e interpretar la diversidad cultural, lingüística, social, paisajística, económica, política y religiosa CE09 - Comprender y tener presente la interrelación entre cultura, ciencia y tecnología CE10 - Buscar y utilizar información para la resolución de un problema, usando para ello los instrumentos propios de las Ciencias Humanas CE11 - Tomar conciencia de que el debate científico y la investigación están en continua elaboración y estar dispuestos a intervenir en ellos CE12 - Ser consciente -de forma teórica ya práctica- de los cambios que suponen en todos los niveles las tecnologías de la información y la comunicación CE13 - Producir y gestionar información en Internet, desde un</p>

	punto de vista multidisciplinar y multimedia, contenidos y entornos fundamentalmente culturales CE14 - Conocer un segundo idioma moderno y desarrollar destrezas para el aprendizaje autónomo de otras lenguas
Competencias particulares de la asignatura, no incluidas en la memoria del título <i>Specific skills of the Course, not included in the Degree's skills</i>	Combinar el enfoque generalista de la disciplina con el análisis especializado de obras y autores. Comprender y aplicar de forma coherente métodos de análisis crítico. Sustituir la periodización de movimientos y corrientes de la historiografía tradicional por discursos históricos de larga duración que den cuenta, más que de las diferencias, de las constantes estructurales, sociológicas, ideológicas y culturales del periodo estudiado. Analizar y comprender la relación del desarrollo de las sociedades en la plamación de su creación artística de carácter literario Cultivar el ensayo escrito humanístico y aplicar con precisión la terminología crítica de la disciplina. Utilizar las fuentes bibliográficas más adecuadas para el estudio de las obras literarias. Profundizar en el grado de competencia lectora de los textos literarios y de la bibliografía científica. Tratar y gestionar de forma responsable la información y la comunicación a través de las nuevas tecnologías informáticas

5. Contenidos de la Asignatura: temario / *Course Content: Topics*

1	Formas de la Modernidad literaria: - El Romanticismo - Del Costumbrismo al Realismo - La crisis de Fin de Siglo - La Literatura popular. Las Vanguardias
2	Constantes de la Modernidad literaria: - El arte en la sociedad burguesa moderna - Secularización - Vida urbana. - El progreso y la ciencia
3	Lecturas obligatorias: Frankenstein o el moderno Prometeo, de Mary W. Shelley, Madrid, Cátedra-Letras Universales, 1999*. Niebla, de Miguel de Unamuno, Madrid, Cátedra-Letras Hispánicas, 1987. *Esta edición de la obra de Shelley es obligatoria para

6. Metodología y recursos / *Methodology and Resources*

Metodología general <i>Methodology</i>	Práctica docente tradicional: se combinará la clase magistral con prácticas dirigidas de comentarios de textos. Material indispensable, tanto para la teoría como para la práctica, será la herramienta informática-internet. La WebCT permitirá al alumno acceder a la documentación del curso tanto fuera como dentro de la clase. También será fundamental como material de documentación la consulta de páginas web especializadas en historia de la literatura española (por ejemplo, la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes).
Enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching</i>	Las Enseñanzas básicas (EB) se darán en sesiones académicas teórico-prácticas. El objeto de estas sesiones se basa en la explicación sistemática de las cuestiones básicas y teóricas de la materia. Estas sesiones podrán requerir la lectura previa por parte del alumno de una serie de lecturas, con el fin de que participe de una forma más activa y reflexiva.
Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD)	Las Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) se llevarán a cabo con grupos reducidos y serán eminentemente prácticas e

<i>Theory-into-practice</i>	instrumentales: comentario de textos desde una metodología hermenéutica. Superación de la extrañación que, en primera instancia, produce el texto. Apropiación del texto desde las condiciones de recepción del lector/alumno. Interpretación y ensayo de un sentido del texto.
Actividades académicas dirigidas (AD) <i>Guided academic activities</i>	no tiene

7. Criterios generales de evaluación / *Assessment*

Primera convocatoria ordinaria (convocatoria de curso) <i>First session</i>	El 40% de la calificación procede de la evaluación continua. El 60% de la calificación procede del examen o prueba final. <ul style="list-style-type: none"> • Dos controles de lectura (en esta evaluación también se tendrá en cuenta la asistencia y participación en las EPD). • Examen escrito sobre el programa del curso. Examen escrito, de carácter general en el que el alumno deberá explicar y argumentar sus respuestas.
Segunda convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación) <i>Second session (to re-sit the exam)</i>	Examen escrito, de carácter general en el que el alumno deberá explicar y argumentar sus respuestas.
Convocatoria extraordinaria de noviembre <i>Extraordinary November session</i>	Se activa a petición del alumno siempre y cuando éste esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única.
Criterios de evaluación de las enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching assessment criteria</i>	Durante la evaluación continua: Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Se valorarán en su conjunto el contenido de las respuestas y la correcta expresión escrita de las mismas. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente: <ol style="list-style-type: none"> a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.). b) La precisión y la claridad. c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación, adecuación a las cuestiones propuestas, etc.). d) La riqueza de estilo (variedad, fluidez, etc.). Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria):
Criterios de evaluación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) <i>Theory-into-practice assessment criteria</i>	Durante la evaluación continua: El alumno deberá seguir el ritmo de lectura de las obras objeto de estudio y comentario oral. Deberán expresarse oralmente y por escrito con propiedad, coherencia y respeto a las normas ortográficas (en el caso de la lengua escrita). No se admitirán faltas de ortografía ni de expresión. Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Los alumnos realizarán dos controles de lectura. Se evaluarán conocimientos sobre: <ul style="list-style-type: none"> Estilo del texto y corriente literaria a la que pertenece. Caracterización de los personajes. Temas principales y motivos literarios. Contextualización histórica y sociológica del texto.

	Argumento. Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria):
<p> Criterios de evaluación de las actividades académicas dirigidas (AD) <i>Criteria of assessment of guided academic activities</i> </p>	<p> Durante la evaluación continua: Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): </p>
<p> Puntuaciones mínimas necesarias para aprobar la Asignatura <i>Minimum passing grade</i> </p>	<p> 1ª convocatoria: 5 2ª convocatoria: r </p>
<p> Material permitido <i>Materials allowed</i> </p>	<p>Para los estudiantes erasmus, un diccionario de español.</p>
<p> Identificación en los exámenes <i>Identification during exams</i> </p>	<p>En cualquier momento de la realización de una prueba de evaluación los profesores podrán requerir la acreditación de la identidad de cualquier estudiante, mediante la exhibición de su carnet de estudiante, documento nacional de identidad, pasaporte u otro documento válido a juicio del examinador. Si no lo hiciese, el estudiante podrá continuar la prueba, que será calificada solo si la documentación es presentada en el plazo que el examinador establezca.</p>
<p> Observaciones adicionales <i>Additional remarks</i> </p>	

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud graves o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial.

Students enrolled in a mobility program or a program for high-level athletes, as well as students affected by work or serious health problems or reasons of force majeure duly accredited, will have the right to be evaluated during the first session through a single test evaluation system. To do this, they must report changes in their circumstances to the program coordinator before the end of the teaching period.

8. Bibliografía / Bibliography

	<ul style="list-style-type: none"> • Girardot, Gutiérrez, (1982) “Modernismo”, <i>Barcelona, Montesinos</i> • Llorens, Vicente, (1989) “El romanticismo español”, <i>Madrid, Castalia</i> • Sebold, Russell P., (2007) “En el principio del movimiento realista: credo y novelística de Ayguals de Izco”, <i>Madrid, Cátedra</i> • Serrano, Carlos y Serge Salaün (eds.) (2006) “Los felices años veinte. España, crisis y modernidad”, <i>Madrid, Marcial Pons</i> • C. Alvar, J. C. Mainer y R. Navarro. (1997) “Breve historia de la literatura española”, <i>Madrid, Alianza</i> • Felipe P. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres. (2002) “Las épocas de la literatura española”, <i>Barcelona, Ariel</i> • Menéndez Alzamora, Manuel, (2006) “La Generación del 14 una aventura intelectual”, <i>Madrid, Siglo XXI</i>
--	--

