

Guía docente / *Course Syllabus*

2018-19

1. Descripción de la Asignatura / *Course Description*

Asignatura <i>Course</i>	ARTE Y PATRIMONIO
Códigos <i>Code</i>	301054; 907082
Facultad <i>Faculty</i>	Facultad de Humanidades
Grados donde se imparte <i>Degrees it is part of</i>	Grado en Humanidades; Doble Grado en Humanidades y Traducción e Interpretación
Módulo al que pertenece <i>Module it belongs to</i>	Manifestaciones culturales
Materia a la que pertenece <i>Subject it belongs to</i>	Historia del arte
Departamento responsable <i>Department</i>	Geografía, Historia y Filosofía
Curso <i>Year</i>	4º
Semestre <i>Tern</i>	2º
Créditos totales <i>total credits</i>	6
Carácter <i>Type of course</i>	Optativa
Idioma de impartición <i>Course language</i>	Español
Modelo de docencia <i>Teaching model</i>	A1

Clases presenciales del modelo de docencia A1 para cada estudiante: 31 horas de enseñanzas básicas (EB), 14 horas de enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) y 0 horas de actividades dirigidas (AD). Hasta un 10% de la enseñanza presencial puede sustituirse por docencia a distancia (también presencial, pero posiblemente asincrónica), de acuerdo con la programación de la Asignatura publicada antes del comienzo del curso.

Number of classroom teaching hours of A1 teaching model for each student: 31 hours of general teaching (background), 14 hours of theory-into-practice (practical group tutoring and skill development) and 0 hours of guided academic activities. Up to 10% of face-to-face sessions can be substituted by online teaching, in accordance with the course schedule published before it begins.

2. Responsable de la Asignatura / *Course Coordinator*

3. Ubicación en el plan formativo / *Academic Context*

Breve descripción de la asignatura <i>Course description</i>	Estudio del patrimonio cultural por su riqueza y por su valor como legado, fuente de conocimiento, recurso identitario y asimismo como resorte económico. Se aborda el patrimonio desde lo singular a lo colectivo, desde lo privado a lo público, como bien artístico y como objeto con todos los valores arriba enunciados. Leyes, instituciones y cuantos entes supervisores y tutelares está al cuidado de él.
Objetivos (en términos de resultados del aprendizaje) <i>Learning objectives</i>	<ol style="list-style-type: none">1. El alumnado ha de conocer todos y cada uno de los valores mencionados.2. Ha de obtener los recursos adecuados para implicarse en la cadena de intervención sobre el patrimonio, bien en cuanto a la tutela, como la difusión o puesta en valor.3. Ha de conocer también las instituciones, los mecanismos, las leyes y cuantos otros resortes se den para el conocimiento y tutela del patrimonio cultural4. Es muy importante, por último, que el alumnado se ubique en esa cadena de conocimiento y abordaje del patrimonio, para que pueda adquirir un concepto práctico.
Prerrequisitos <i>Prerequisites</i>	Los conocimientos que ha adquirido el alumnado de Humanidades a lo largo de los tres cursos anteriores son suficientes para trabajar con esta asignatura.
Recomendaciones <i>Recommendations</i>	Se recomienda que quien elija la asignatura tenga idea del carácter instrumental que se le dará a la asignatura, por lo que se agradece una actitud positiva en cuanto a trabajar en ella.
Aportaciones al plan formativo <i>Contributions to the educational plan</i>	La asignatura forma parte de las materias optativas del módulo de Arte en Humanidades. Y se plantea como puente hacia la sociedad. Tiene un carácter muy instrumental, pues dada la situación de la misma, en el último semestre de la carrera, se ha de adoptar una actitud muy profesional. Reforzaremos los progresos que se han hecho en otras asignaturas y no necesariamente de Arte con el uso de TICs y otros recursos profesionales.

4. Competencias / *Skills*

Competencias básicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Basic skills of the Degree that are developed in this Course</i>	<p>CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio</p> <p>CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio</p> <p>CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas,</p>
--	--

	<p>problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p>
<p>Competencias generales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura</p> <p><i>General skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>CG01 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de índole social, científica o ética</p> <p>CG02 - Analizar y sintetizar información de cualquier género</p> <p>CG03 - Convertir la información en conocimiento propio y aplicarlo al diagnóstico y la transformación de la realidad</p> <p>CG04 - Transmitir el conocimiento ante un público especializado o profano en la materia, combinando síntesis y desarrollo explicativo, y haciendo uso si es necesario de las nuevas tecnologías</p> <p>CG05 - Defender con argumentos sólidos los propios diagnósticos o juicios</p> <p>CG06 - Desarrollar la capacidad de aprendizaje autónomo</p> <p>CG07 - Trabajar en un equipo de forma cooperativa y responsable, respetando los principios de igualdad y diversidad como es propio de una cultura democrática, y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos</p> <p>CG08 - Elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos</p> <p>CG09 - Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje</p> <p>CG10 - Desarrollar la capacidad de organización y planificación</p> <p>CG11 - Ser capaz de tomar decisiones para el aprendizaje autónomo y la resolución de problemas: desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje</p> <p>CG12 - Capacidad de aplicar la teoría a la práctica</p> <p>CG13 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones</p> <p>CG14 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones dentro del área de estudio</p> <p>CG15 - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica de una forma profesional</p> <p>CG16 - Capacidad de crítica y autocrítica ante prejuicios e ideología antidemocrática</p> <p>CG17 - Capacidad de crítica y autocrítica ante todo intento de justificación de desigualdades sociales y ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales</p> <p>CG18 - Ser capaz de realizar tareas con organización y planificación</p> <p>CG19 - Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones</p> <p>CG20 - Ser capaz de razonar de forma crítica</p> <p>CG21 - Gestionar la información de manera eficaz: se capaz de organizar y planificar la información alfanumérica y espacial</p> <p>CG22 - Ser capaz de desarrollar conocimiento crítico</p>
<p>Competencias transversales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura</p> <p><i>Transversal skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>CT01 - Comunicarse con corrección en lengua española, oralmente y por escrito, con un alto nivel en el uso de los diferentes recursos expresivos y con dominio del registro académico y científico</p> <p>CT02 - Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando iniciativa, espíritu emprendedor y creatividad</p> <p>CT03 - Trabajar en equipo en un entorno real o virtual de forma cooperativa y responsable, respetando los principios de igualdad y</p>

	<p>diversidad como es propio de una cultura democrática, y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos</p> <p>CT04 - Ejercer el estudio y la formación con un alto sentido de la responsabilidad sobre el propio esfuerzo</p> <p>CT05 - Trabajar de forma ética, evitando todo tipo de prácticas intelectual o personalmente fraudulentas</p> <p>CT06 - Aplicar los conocimientos al fomento de los valores de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática</p> <p>CT07 - Desarrollar la curiosidad científica a través de la profundización en el conocimiento</p> <p>CT08 - Ser capaces de aprender y actualizarse, y poder profundizar en los conocimientos adquiridos de manera constante</p> <p>CT09 - Buscar la calidad y el rigor en la presentación de resultados</p>
<p>Competencias específicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura</p> <p><i>Specific competences of the Degree that are developed in the Course</i></p>	<p>CE01 - Conocer las bases culturales de nuestro tiempo, las particularidades de los diferentes entornos socioculturales, las interrelaciones individuo-cultura-sociedad-espacio, los procesos de cambio en una sociedad en continua transformación</p> <p>CE02 - Conocer las raíces y las manifestaciones más recientes del arte, la cultura y el pensamiento</p> <p>CE04 - Analizar y comentar críticamente textos literarios, filosóficos o historiográficos, obras de arte, material gráfico o cartográfico, poniéndolos en relación con su entorno social y cultural</p> <p>CE05 - Aplicar los conocimientos adquiridos al ejercicio y a la exposición de un pensamiento crítico y autocrítico</p> <p>CE06 - Analizar, argumentar, sintetizar y organizar una exposición combinando síntesis y desarrollo explicativo</p> <p>CE07 - Saber transmitir conocimientos de manera rigurosa y ordenada, utilizando para ello los recursos personales y los de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones relacionadas con las Ciencias Humanas</p> <p>CE08 - Reconocer e interpretar la diversidad cultural, lingüística, social, paisajística, económica, política y religiosa</p> <p>CE10 - Buscar y utilizar información para la resolución de un problema, usando para ello los instrumentos propios de las Ciencias Humanas</p> <p>CE11 - Tomar conciencia de que el debate científico y la investigación están en continua elaboración y estar dispuestos a intervenir en ellos</p> <p>CE12 - Ser consciente -de forma teórica ya práctica- de los cambios que suponen en todos los niveles las tecnologías de la información y la comunicación</p> <p>CE13 - Producir y gestionar información en Internet, desde un punto de vista multidisciplinar y multimedia, contenidos y entornos fundamentalmente culturales</p>
<p>Competencias particulares de la asignatura, no incluidas en la memoria del título</p> <p><i>Specific skills of the Course, not included in the Degree's skills</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocimientos de conceptos en materia de Patrimonio Cultural, básicos en relación con variantes patrimoniales (Histórico, Artístico, Antropológico, etc), instituciones del patrimonio, legislación, acciones en materia de tutela, difusión, conservación, etc. 2. Fomento de destrezas en el uso de ciertos resortes para la investigación y la puesta en valor. 3. Puesta en práctica de ciertos conocimientos en este ámbito. 4. Incentivos para que el alumnado se enfrente al Patrimonio Cultural con una actitud de aprovechamiento de cara a su futura actividad profesional.

5. Contenidos de la Asignatura: temario / *Course Content: Topics*

TEMA 1	CONCEPTOS FUNDAMENTALES DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO/CULTURAL
TEMA 2	DE CONSERVAR 'PER SE' EL PATRIMONIO CULTURAL A GESTIONARLO COMO IMPULSOR DE LA ECONOMÍA
TEMA 3	GESTIÓN CULTURAL, TURISMO CULTURAL, EMPRESA CULTURAL
TEMA 4	HERRAMIENTAS DE MANEJO. PATRIMONIO EN EL AULA. LAS TIC'S

6. Metodología y recursos / *Methodology and Resources*

Metodología general <i>Methodology</i>	Presentación de todos y cada uno de los capítulos relacionados en el programa, en sesiones completas. Cada tema se empieza y concluye en su respectiva sesión. Se explica la materia con apoyo en presentaciones claras y realizadas con imágenes que contribuyan a la comprensión de la materia. El alumnado dispondrá de una síntesis muy clara y concreta de las temáticas elegidas. La intervención del mismo se valora muy positivamente. En algún caso se propondrán lecturas complementarias, todas de fácil acceso.
Enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching</i>	Arriba se explica.
Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) <i>Theory-into-practice</i>	El alumnado trabajará en clase con supuestos prácticos de tratamiento del Patrimonio Cultural. Cada año se propone un tema de actualidad y sobre él se desarrolla la actividad del curso. Ya hemos trabajado con la Cultural del Vino y las Experiencias Migrantes. En los próximos años se irán planteando temas concretos y de la mayor actualidad.
Actividades académicas dirigidas (AD) <i>Guided academic activities</i>	No tiene.

7. Criterios generales de evaluación / *Assessment*

Primera convocatoria ordinaria (convocatoria de curso) <i>First session</i>	El 60% de la calificación procede de la evaluación continua. El 40% de la calificación procede del examen o prueba final. El 60% de la calificación procede de la evaluación continua. El alumnado desarrollará un trabajo, supuesto práctico en las sesiones de EPD. Habrá un examen final sobre el aporte teórico de la asignatura. Será el 40% de la calificación.
Segunda convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación) <i>Second session (to re-sit the exam)</i>	Los estudiantes podrán optar al 100% de la calificación. En la convocatoria se evaluará de acuerdo a las pautas fijadas en la convocatoria primera. Las partes superadas en ésta conservarán la calificación, atendiendo a las siguientes unidades indivisibles: - Enseñanzas Básicas: Examen equivalente al 40% de la calificación final. Mientras que la prueba escrita deberán realizarla obligatoriamente todos los alumnos suspendidos o no presentados en la convocatoria de curso, sólo se entregarán para su corrección en la modalidad de recuperación de los trabajos que no hayan sido calificados positivamente durante el curso. - Enseñanzas Prácticas: 60% de la calificación final.

<p>Convocatoria extraordinaria de noviembre <i>Extraordinary November session</i></p>	<p>Se activa a petición del alumno siempre y cuando éste esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única. Se activa a petición del alumno siempre y cuando éste esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única. Véase segunda convocatoria.</p>
<p>Criterios de evaluación de las enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching assessment criteria</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: Durante la evaluación continua: Se considerará la síntesis de contenidos dados en la EB. Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): No tiene Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): No tiene Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria):</p>
<p>Criterios de evaluación de las enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) <i>Theory-into-practice assessment criteria</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: Durante la evaluación continua: Se tendrá en cuenta el proceso de adquisición de la metodología para analizar las obras de arte y de arquitectura. Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Se tendrá en cuenta la capacidad del alumnado para analizar las obras de arte o arquitectura propuestas. Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): Como en la primera convocatoria. Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria):</p>
<p>Criterios de evaluación de las actividades académicas dirigidas (AD) <i>Criteria of assessment of guided academic activities</i></p>	<p>Durante la evaluación continua: Durante la evaluación continua: No tiene Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): No tiene Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria): No tiene Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria):</p>
<p>Puntuaciones mínimas necesarias para aprobar la Asignatura <i>Minimum passing grade</i></p>	<p>1ª convocatoria: 5.00 2ª convocatoria: 5.00</p>
<p>Material permitido <i>Materials allowed</i></p>	<p>Ninguno.</p>
<p>Identificación en los exámenes <i>Identification during exams</i></p>	<p>En cualquier momento de la realización de una prueba de evaluación los profesores podrán requerir la acreditación de la identidad de cualquier estudiante, mediante la exhibición de su carnet de estudiante, documento nacional de identidad, pasaporte u otro documento válido a juicio del examinador. Si no lo hiciese, el estudiante podrá continuar la prueba, que será calificada solo si la documentación es presentada en el plazo que el examinador establezca.</p>
<p>Observaciones adicionales <i>Additional remarks</i></p>	

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud graves o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas,

tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial.

Students enrolled in a mobility program or a program for high-level athletes, as well as students affected by work or serious health problems or reasons of force majeure duly accredited, will have the right to be evaluated during the first session through a single test evaluation system. To do this, they must report changes in their circumstances to the program coordinator before the end of the teaching period.

8. Bibliografía / Bibliography

Libro	<ul style="list-style-type: none"> • BALLART, J. y J. TRESSERRAS (2001) “Gestión del patrimonio cultural”, <i>Barcelona, Ariel</i> • CAMARERO IZQUIERDO, M. C. y M. J. GARRIDO SAMANIEGO (2004) “Marketing del patrimonio cultural”, <i>Madrid, Pirámide</i> • FONTAL MERILLAS, O. (2004) “La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet”, <i>Gijón, Trea</i> • GONZÁLEZ-VARAS, I. (1991) “Conservación de Bienes Culturales. Teoría, Historia, Principios y Normas”, <i>Madrid, Cátedra</i> • HERRERO PRIETO, L. C. (2000) “Turismo cultural. El patrimonio histórico como fuente de riqueza”, <i>Fundación del Patrimonio Hco. de Castilla y León</i> • MORALES, A. (1996) “Patrimonio histórico-artístico”, <i>Madrid, Historia 16</i>
Artículo	<ul style="list-style-type: none"> • FONTAL MERILLAS, O. (2006) “Claves del patrimonio cultural del presente y desde el presente para abordar su enseñanza”, <i>Pulso</i>, 29. <i>http://dspace.uah.es/dspace/handle/10017/5160?show=full</i>, pp. 9-31
Tesis	<ul style="list-style-type: none"> • CORTÉS PUYA, T. (2004) “Recuperación del patrimonio cultural urbano como recurso turístico”, <i>Madrid, UCM: http://eprints.ucm.es/4370/ (disponible, agosto de 2018)</i> • GONZÁLEZ MONFORT, N. (2007) “Lús didàctic i el valor educatiu del patrimoni cultural”, <i>Barcelona, UAB: http://www.tdx.cat/handle/10803/4673 (disponible, agosto 2018)</i>