

## Guía docente / *Course Syllabus*

2018-19

### 1. Descripción de la Asignatura / *Course Description*

Asignatura <i>Course</i>	EL ARTE EN LA EDAD MODERNA
Códigos <i>Code</i>	301029; 907028
Facultad <i>Faculty</i>	Facultad de Humanidades
Grados donde se imparte <i>Degrees it is part of</i>	Grado en Humanidades; Doble Grado en Humanidades y Traducción e Interpretación
Módulo al que pertenece <i>Module it belongs to</i>	Manifestaciones culturales
Materia a la que pertenece <i>Subject it belongs to</i>	Arte
Departamento responsable <i>Department</i>	Geografía, Historia y Filosofía
Curso <i>Year</i>	2º
Semestre <i>Term</i>	2º
Créditos totales <i>Total credits</i>	6
Carácter <i>Type of course</i>	Obligatoria
Idioma de impartición <i>Course language</i>	Español
Modelo de docencia <i>Teaching model</i>	A1

Clases presenciales del modelo de docencia A1 para cada estudiante: 31 horas de enseñanzas básicas (EB), 14 horas de enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) y 0 horas de actividades dirigidas (AD). Hasta un 10% de la enseñanza presencial puede sustituirse por docencia a distancia (también presencial, pero posiblemente asincrónica), de acuerdo con la programación de la Asignatura publicada antes del comienzo del curso.

*Number of classroom teaching hours of A1 teaching model for each student: 31 hours of general teaching (background), 14 hours of theory-into-practice (practical group tutoring and skill development) and 0 hours of guided academic activities. Up to 10% of face-to-face sessions can be substituted by online teaching, in accordance with the course schedule published before it begins.*

## 2. Responsable de la Asignatura / *Course Coordinator*

Nombre <i>Name</i>	Arsenio Moreno Mendoza
Departamento <i>Department</i>	Geografía, Historia y Filosofía
Área de conocimiento <i>Field of knowledge</i>	Historia del Arte
Categoría <i>Category</i>	Catedrático de Universidad
Número de despacho <i>Office number</i>	2-2-3
Teléfono <i>Phone</i>	954 34 91 58
Página web <i>Webpage</i>	
Correo electrónico <i>E-mail</i>	amormen@upo.es

## 3. Ubicación en el plan formativo / *Academic Context*

Breve descripción de la asignatura <i>Course description</i>	Estudio de los sistemas de expresión artístico-culturales en los siglos del renacimiento y el barroco. Adquiriendo los criterios para el análisis de la obra de arte considerando su contexto.
Objetivos (en términos de resultados del aprendizaje) <i>Learning objectives</i>	Proporcionar un conocimiento del arte documentado y crítico, de tal manera que sean capaces de valorar, comparar y comprender la obra de arte en su contexto histórico.
Prerrequisitos <i>Prerequisites</i>	No existe ningún requisito formal previo para cursar la asignatura.
Recomendaciones <i>Recommendations</i>	Conocimientos adquiridos en la asignatura 'Arte antiguo y medieval', impartida durante el primer cuatrimestre del mismo curso.
Aportaciones al plan formativo <i>Contributions to the educational plan</i>	

## 4. Competencias / *Skills*

Competencias básicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura <i>Basic skills of the Degree that are developed in this Course</i>	CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de
--	--

	<p>estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética</p> <p>CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado</p> <p>CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía</p>
<p>Competencias generales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura</p> <p><i>General skills of the Degree that are developed in this Course</i></p>	<p>CG01 - Reunir e interpretar datos relevantes para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas de índole social, científica o ética</p> <p>CG02 - Analizar y sintetizar información de cualquier género</p> <p>CG03 - Convertir la información en conocimiento propio y aplicarlo al diagnóstico y la transformación de la realidad</p> <p>CG04 - Transmitir el conocimiento ante un público especializado o profano en la materia, combinando síntesis y desarrollo explicativo, y haciendo uso si es necesario de las nuevas tecnologías</p> <p>CG05 - Defender con argumentos sólidos los propios diagnósticos o juicios</p> <p>CG06 - Desarrollar la capacidad de aprendizaje autónomo</p> <p>CG07 - Trabajar en un equipo de forma cooperativa y responsable, respetando los principios de igualdad y diversidad como es propio de una cultura democrática, y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos</p> <p>CG08 - Elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos</p> <p>CG09 - Desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje</p> <p>CG10 - Desarrollar la capacidad de organización y planificación</p> <p>CG11 - Ser capaz de tomar decisiones para el aprendizaje autónomo y la resolución de problemas: desarrollar la conciencia crítica y autocrítica para evaluar y optimizar el proceso de aprendizaje</p> <p>CG12 - Capacidad de aplicar la teoría a la práctica</p> <p>CG13 - Capacidad de adaptación a nuevas situaciones</p> <p>CG14 - Capacidad de resolución de problemas y toma de decisiones dentro del área de estudio</p> <p>CG15 - Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica de una forma profesional</p> <p>CG16 - Capacidad de crítica y autocrítica ante prejuicios e ideología antidemocrática</p> <p>CG17 - Capacidad de crítica y autocrítica ante todo intento de justificación de desigualdades sociales y ante toda discriminación, ya sea por sexo, etnia, cultura, creencias u otras características individuales y sociales</p> <p>CG18 - Ser capaz de realizar tareas con organización y planificación</p> <p>CG19 - Ser capaz de resolver problemas y tomar decisiones</p> <p>CG20 - Ser capaz de razonar de forma crítica</p> <p>CG21 - Gestionar la información de manera eficaz: se capaz de organizar y planificar la información alfanumérica y espacial</p> <p>CG22 - Ser capaz de desarrollar conocimiento crítico</p>
<p>Competencias transversales de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura</p> <p><i>Transversal skills of the Degree</i></p>	<p>CT01 - Comunicarse con corrección en lengua española, oralmente y por escrito, con un alto nivel en el uso de los diferentes recursos expresivos y con dominio del registro académico y científico</p> <p>CT02 - Abordar el conocimiento de una manera activa, mostrando</p>

<p><i>that are developed in this Course</i></p>	<p>iniciativa, espíritu emprendedor y creatividad  CT03 - Trabajar en equipo en un entorno real o virtual de forma cooperativa y responsable, repitiendo los principios de igualdad y diversidad como es propio de una cultura democrática, y buscando el entendimiento para la consecución de objetivos  CT04 - Ejercer el estudio y la formación con un alto sentido de la responsabilidad sobre el propio esfuerzo  CT05 - Trabajar de forma ética, evitando todo tipo de prácticas intelectual o personalmente fraudulentas  CT06 - Aplicar los conocimientos al fomento de los valores de igualdad y respeto a la diversidad propios de una cultura democrática  CT07 - Desarrollar la curiosidad científica a través de la profundización en el conocimiento  CT08 - Ser capaces de aprender y actualizarse, y poder profundizar en los conocimientos adquiridos de manera constante  CT09 - Buscar la calidad y el rigor en la presentación de resultados</p>
<p>Competencias específicas de la Titulación que se desarrollan en la Asignatura  <i>Specific competences of the Degree that are developed in the Course</i></p>	<p>CE01 - Conocer las bases culturales de nuestro tiempo, las particularidades de los diferentes entornos socioculturales, las interrelaciones individuo-cultura-sociedad-espacio, los procesos de cambio en una sociedad en continua transformación  CE02 - Conocer las raíces y las manifestaciones más recientes del arte, la cultura y el pensamiento  CE04 - Analizar y comentar críticamente textos literarios, filosóficos o historiográficos, obras de arte, material gráfico o cartográfico, poniéndolos en relación con su entorno social y cultural  CE05 - Aplicar los conocimientos adquiridos al ejercicio y a la exposición de un pensamiento crítico y autocrítico  CE06 - Analizar, argumentar, sintetizar y organizar una exposición combinando síntesis y desarrollo explicativo  CE07 - Saber transmitir conocimientos de manera rigurosa y ordenada, utilizando para ello los recursos personales y los de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones relacionadas con las Ciencias Humanas  CE08 - Reconocer e interpretar la diversidad cultural, lingüística, social, paisajística, económica, política y religiosa  CE10 - Buscar y utilizar información para la resolución de un problema, usando para ello los instrumentos propios de las Ciencias Humanas  CE11 - Tomar conciencia de que el debate científico y la investigación están en continua elaboración y estar dispuestos a intervenir en ellos  CE12 - Ser consciente -de forma teórica ya práctica- de los cambios que suponen en todos los niveles las tecnologías de la información y la comunicación  CE13 - Producir y gestionar información en Internet, desde un punto de vista multidisciplinar y multimedia, contenidos y entornos fundamentalmente culturales</p>
<p>Competencias particulares de la asignatura, no incluidas en la memoria del título  <i>Specific skills of the Course, not included in the Degree's skills</i></p>	<p>Conocer la naturaleza del arte y su autonomía, distinguiendo su percepción como experiencia estética.  Comprender y conocer el proceso de producción artística.  Distinguir e interpretar correctamente los diferentes lenguajes artísticos.</p>

## 5. Contenidos de la Asignatura: temario / *Course Content: Topics*

TEMA 1	VIEJOS ROPAJES PARA NUEVOS TIEMPOS
1.1	La fortuna crítica del Renacimiento
1.2	Renacimiento y Renacimientos
1.3	El Renacimiento y el Mundo Antiguo
1.4	Los límites y la variedad lingüística del estilo
1.5	La ciudad, símbolo de la nueva cultura
1.6	Urbanismo y ciudad heredada
1.7	La arquitectura del Humanismo. Brunelleschi y Alberti
1.8	La invención de un nuevo lenguaje pictórico
1.9	La escultura del Quattrocento en Florencia
TEMA 2	ARTE Y MECENAZGO. EL RENACIMIENTO EN LA ITALIA DEL CINQUECENTO
2.1	El problema del clasicismo en la arquitectura del Cinquecento
2.2	La Roma de Julio II e Inocencio X
2.3	Los grandes maestros de la pintura. Leonardo da Vinci, Miguel Ángel y Rafael
2.4	La escultura del clasicismo en Florencia y Roma
2.5	Clasicismo y Manierismo. A la búsqueda de un nuevo lenguaje imposible.
TEMA 3	LO SAGRADO HECHO REAL. PINTURA Y ESCULTURA RELIGIOSAS EN LA ESPAÑA DE LA CONTRARREFORMA. 1600-1700
3.1	El triunfo de la escultura barroca: Lorenzo Bernini
3.2	La configuración de un nuevo lenguaje: Caravaggio y el naturalismo
3.3	Ribera, síntesis de tendencias. Del tenebrismo caravagesco al clasicismo luminoso de Guido Reni
3.4	Del rigorismo de Trento a la imagen afectiva. La controversia de la imagen religiosa en la contrarreforma
3.5	La escultura policromada y la fijación de un modelo iconográfico. Sevilla y Valladolid.
3.6	El arte de la devoción
3.7	La realidad en clave de símbolo religioso
3.8	El pintor, de artesano a artista liberal
3.9	Los grandes maestros de la escuela pictórica sevillana: de Roelas a Juan Valdés Leal
TEMA 4	EL PODER DE LA IMAGEN. ARTE Y PROPAGANDA EN LA ESPAÑA BARROCA
4.1	Velázquez, pintor y cortesano
4.2	Un palacio para el Rey. El Buen Retiro
4.3	El teatro y las artes. La realidad efímera
4.4	Murillo: el bienaventurado mundo de la pobreza
4.5	Andalucía barroca. Sevilla: de Roma triunfante a ciudad conventual

## 6. Metodología y recursos / *Methodology and Resources*

Metodología general <i>Methodology</i>	<p>A) Redacción de trabajos individuales o memorias de cada tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En su elaboración se pondrán en práctica tareas de recogida de materiales bibliográficos, síntesis, redacción y exposición.</li> <li>- Se valorará la transmisión de forma organizada de los conocimientos adquiridos, que la redacción sea personal y se aleje</li> </ul>
---	---

	<p>de la simple transcripción de fragmentos extraídos de la bibliografía y, muy especialmente, que queden reflejadas en las memorias todas las aportaciones que se realizan durante el desarrollo de las sesiones académicas teóricas, por parte de los profesores y de los propios alumnos.</p> <p>- Se tendrá muy en cuenta el Título II, Artículo 14, de la Normativa de Régimen Académico y de Evaluación del Alumnado.</p> <p>B) Realización de exámenes escritos.</p> <p>C) Actividades prácticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos de profundización o iniciación a la investigación.</li> <li>- Reseñas de conferencias y lecturas.</li> <li>- Informes sobre visitas y exposiciones, etc.</li> </ul> <p>En todas estas pruebas se valorarán especialmente el razonamiento y la interconexión de los diferentes problemas planteados, es decir, la capacidad para elaborar síntesis complejas a partir de los conocimientos adquiridos y del análisis de los datos. Los alumnos deberán transmitir la información de forma rigurosa y ordenada, mostrando el dominio de la expresión oral y escrita, así como el manejo riguroso del vocabulario científico.</p>
Enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching</i>	Ver la metodología principal.
Enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) <i>Theory-into-practice</i>	Ver la metodología principal.
Actividades académicas dirigidas (AD) <i>Guided academic activities</i>	No tiene

## 7. Criterios generales de evaluación / *Assessment*

Primera convocatoria ordinaria (convocatoria de curso) <i>First session</i>	El 30% de la calificación procede de la evaluación continua. El 70% de la calificación procede del examen o prueba final. A través de los trabajos individuales o memorias de cada tema y de las actividades prácticas, según lo especificado en la metodología. Examen escrito.
Segunda convocatoria ordinaria (convocatoria de recuperación) <i>Second session (to re-sit the exam)</i>	Examen escrito.
Convocatoria extraordinaria de noviembre <i>Extraordinary November session</i>	Se activa a petición del alumno siempre y cuando éste esté matriculado en todas las asignaturas que le resten para finalizar sus estudios de grado, tal y como establece la Normativa de Progreso y Permanencia de la Universidad. Se evaluará del total de los conocimientos y competencias que figuren en la guía docente del curso anterior, mediante el sistema de prueba única. Examen escrito.
Criterios de evaluación de las enseñanzas básicas (EB) <i>General teaching assessment criteria</i>	Durante la evaluación continua: Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria):
Criterios de evaluación de las	Durante la evaluación continua:

enseñanzas prácticas y de desarrollo (EPD) <i>Theory-into-practice assessment criteria</i>	Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria):
Criterios de evaluación de las actividades académicas dirigidas (AD) <i>Criteria of assessment of guided academic activities</i>	Durante la evaluación continua: Durante el examen o prueba final (1ª convocatoria): Durante el examen o prueba final (2ª convocatoria):
Puntuaciones mínimas necesarias para aprobar la Asignatura <i>Minimum passing grade</i>	1ª convocatoria: 5 puntos. 2ª convocatoria: 5 puntos.
Material permitido <i>Materials allowed</i>	Ninguno.
Identificación en los exámenes <i>Identification during exams</i>	En cualquier momento de la realización de una prueba de evaluación los profesores podrán requerir la acreditación de la identidad de cualquier estudiante, mediante la exhibición de su carnet de estudiante, documento nacional de identidad, pasaporte u otro documento válido a juicio del examinador. Si no lo hiciese, el estudiante podrá continuar la prueba, que será calificada solo si la documentación es presentada en el plazo que el examinador establezca.
Observaciones adicionales <i>Additional remarks</i>	

Los estudiantes inmersos en un programa de movilidad o en un programa de deportistas de alto nivel, así como los afectados por razones laborales, de salud graves o por causas de fuerza mayor debidamente acreditadas, tendrán derecho a que en la convocatoria de curso se les evalúe mediante un sistema de evaluación de prueba única. Para ello, deberán comunicar la circunstancia al profesor responsable de la asignatura antes del fin del periodo docencia presencial.

*Students enrolled in a mobility program or a program for high-level athletes, as well as students affected by work or serious health problems or reasons of force majeure duly accredited, will have the right to be evaluated during the first session through a single test evaluation system. To do this, they must report changes in their circumstances to the program coordinator before the end of the teaching period.*

## 8. Bibliografía / Bibliography

libro	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antal, F. “El mundo florentino y su ambiente social”, <i>Madrid, Akal</i></li> <li>• Argán, G.C. (1987) “Renacimiento y Barroco”, <i>Madrid, Akal</i></li> <li>• Benevolo, L. (1972) “Historia de la arquitectura del renacimiento”, <i>Madrid, Taurus</i></li> <li>• Burckardt, J. “La cultura del renacimiento en Italia”</li> <li>• Burke, P. (2001) “El renacimiento italiano”, <i>Madrid, Alianza</i></li> <li>• Chastel, A. (1982) “Arte y humanismo en Florencia en tiempos de Lorenzo el Magnífico”, <i>Madrid, Cátedra</i></li> <li>• Clark, K. (1989) “El arte del humanismo”, <i>Madrid, Alianza</i></li> <li>• Morris, A.J. (1992) “Historia de la forma urbana”, <i>Barcelona, Gustavo Gili</i></li> <li>• Muratore, G. (1980) “La ciudad renacentista. Tipos y modelos a través de los tratados”, <i>Madrid</i></li> <li>• Panofsky, E. (1977) “Renacimiento y renacimientos en el arte occidental”, <i>Madrid, Cátedra</i></li> </ul>
-------	---

- Kostof, S. (2008) “Historia de la arquitectura”, *Madrid, Alianza*
- Tafuri, M. (1995) “Sobre el renacimiento”, *Madrid, Cátedra*
- Cali, M. (2008) “De Miguel Ángel a El Escorial”, *Madrid, Akal*
- Daco, J. (2008) “Rafael. Las Logias del Vaticano”, *Madrid, Lunwerg*
- Gombrich, E. H. (1983) “Imágenes simbólicas”, *Madrid, Alianza*
- Heyndereich, L. y Lotz, W. (1981) “Arquitectura en Italia. 1400-1600”, *Madrid, Cátedra*
- Pfeiffer, H. (2007) “La capilla sixtina. Iconografía de una obra maestra”, *Madrid, Lunwerg*
- Saxl, F. (1989) “La vida de las imágenes”, *Madrid, Alianza*
- Velle, C. (2003) “Leonardo”, *Madrid, Avento*
- Wittkower, R. (2010) “La escultura: procesos y principios”, *Madrid, Alianza*
- Langdon, H. (2002) “Caravaggio”, *Madrid, Edhasa*
- López, J.J. y Muñoz, G. (2008) “Imágenes elocuentes”, *Granada, Atrio*
- Moreno Mendoza, A. (1987) “Mentalidad y pintura en la Sevilla del siglo de oro”, *Madrid, Electa*
- Moreno Mendoza, A. (1999) “El pintor en la sociedad andaluza del siglo de oro”, *Sevilla*
- Moreno Mendoza, A. (2008) “Visiones de la pintura barroca sevillana”, *Sevilla, Bosque de palabras*
- Pérez Sánchez, E. (1993) “De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española”, *Madrid, Alianza*
- Pérez Sánchez, E. (2009) “Pintura barroca en España. 1600-1750”, *Madrid, Cátedra*
- Stoichita, V. I. (1996) “El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el siglo de oro español”, *Madrid, Alianza*
- R. de la Flor, F. (2007) “Era melancólica. Figuras del imaginario barroco”, *Madrid, Medio maravedí*
- VV. AA. (2010) “Lo sagrado hecho real. Catálogo de la exposición”, *Valladolid, Ministerio de Cultura*
- VV. AA. (2008) “Los pintores de lo real.”, *Madrid, Galaxia Gutenberg*
- Brown, J. (1986) “Velázquez”, *Madrid, Alianza*
- Brown, J. y Elliott, J.H. (1988) “Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV”, *Madrid, Alianza*
- Freedberg, D. (2010) “El poder de las imágenes”, *Madrid, Cátedra*