

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

1. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grado:	Traducción e Interpretación
Doble Grado:	NO
Asignatura:	Cultura y Sociedades de la lengua B - Inglés II
Módulo:	3
Departamento:	Filología y Traducción
Año académico:	2011-2012
Semestre:	Segundo
Créditos totales:	6
Curso:	Segundo
Carácter:	Obligatorio
Lengua de impartición:	Inglés

Modelo de docencia:	A1	
a. Enseñanzas Básicas (EB):		70
b. Enseñanzas de Prácticas y Desarrollo (EPD):		30
c. Actividades Dirigidas (AD):		

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

2. EQUIPO DOCENTE

2.1. Responsable de la asignatura: M^a Dolores López Jiménez

2.2. Profesores

Nombre:	Alberto Egea Fernández-Montesinos
Centro:	Facultad de Humanidades
Departamento:	Filología y traducción
Área:	Filología inglesa
Categoría:	Contratado doctor
Horario de tutorías:	Martes: 4:30-5:30, miércoles: 4:30-5:30.
Número de despacho:	10-4-16
E-mail:	albertoegea@upo.es
Teléfono:	954 97 76 26



GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

2.2. Profesores	
Nombre:	María de la O Hernández López
Centro:	Facultad de Humanidades
Departamento:	Filología y Traducción
Área:	Inglés
Categoría:	Ayudante Doctor
Horario de tutorías:	Martes de 9:00 a 10:30 Miércoles de 9:00 a 10:30 Jueves de 12:00 a 15:00
Número de despacho:	14-1-37
E-mail:	mariolahl@upo.es
Teléfono:	954 97 79 93

2.2. Profesores	
Nombre:	M ^a DOLORES LÓPEZ JIMÉNEZ
Centro:	UPO
Departamento:	FILOLOGÍA Y TRADUCCIÓN
Área:	FILOLOGÍA INGLESA
Categoría:	Ayudante Doctor
Horario de tutorías:	Miércoles: 10:00-13:00; 15:00-18:00
Número de despacho:	14-1-36
E-mail:	mdlopezji@upo.es

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

Teléfono:	No hay teléfono en el despacho
------------------	--------------------------------

3. UBICACIÓN EN EL PLAN FORMATIVO

3.1. Descripción de los objetivos

- Introducir los aspectos teóricos y prácticos de las fuentes de la cultura en lengua inglesa mediante textos y prácticas audiovisuales de temas diversos, tales como la familia y la sociedad, la economía y la política, la educación y los medios de comunicación, la religión y la sexualidad, entre otros.
- Presentar contenidos en lengua inglesa de disciplinas diversas tales como la historiografía, la sociología y los estudios culturales y la antropología.
- Dotar al alumno de un conocimiento general de los discursos en lengua inglesa que le proporcionen la posibilidad de elegir a cuál de ellos se dedicará en el futuro como profesional de la traducción.
- Acercar el alumno a las diversas culturas de habla inglesa.
- Desarrollar el razonamiento crítico y la capacidad de cuestionar.
- Introducir al trabajo en un contexto internacional para desarrollar proyectos de traducción cultural.
- Aportar las herramientas para que el alumno desarrolle una actitud tendente al reconocimiento de la multiculturalidad.
- Ser capaz de reconocer la diversidad social e identitaria a partir de textos y materiales audiovisuales de las culturas de habla inglesa.

3.2. Aportaciones al plan formativo

Esta asignatura es una introducción a las realidades culturales de los países de lengua inglesa, con especial énfasis en el Reino Unido y los Estados Unidos. El sentido del curso es proporcionar las herramientas prácticas y teóricas para poder ejercer la labor de traductor e intérprete. Para ello se repasan los principales aspectos de la organización institucional y política, la historia, la sociedad y la idiosincrasia de los países de habla inglesa ya que su conocimiento es imprescindible para poder acceder al mundo laboral y realizar una labor profesional óptima.

Esta asignatura forma parte del segundo año del grado de Traducción e Interpretación. Pertenece al bloque de asignaturas obligatorias y está relacionada con los cursos de lengua Inglés BI, BII, BIII, BIV y también con asignaturas de cultura en los idiomas francés y alemán. Sirve de preparación general para asignaturas de traducción e interpretación, y materias de documentación e investigación.



GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

Este curso profundiza en la realidad social y política del siglo actual así como de los últimos tres siglos en el Reino Unido y EEUU junto a cuestiones de identidad nacional, instituciones, ideologías y formas de expresión y representación cultural. La materia aborda temas comunes a otros cursos pero de modo aplicado al ejercicio profesional. Se trata de que el alumno de Traducción e Interpretación adquiera las herramientas necesarias para poder ejercer su labor profesional teniendo esbozados los puntos de partida de las diversas culturas de habla inglesa.

Esta asignatura tiene una gran importancia instrumental y práctica dentro de los estudios en Traducción e Interpretación ya que desarrolla las competencias específicas como son el conocimiento de los aspectos económicos, sociales y políticos internacionales y la identificación analítica de discursos del mundo de habla inglesa. Por otra parte, tiene un valor profesionalizante ya que se presentan estudios de casos reales y problemas de traducción cultural concretos en el mundo de la economía, el derecho, la política, la sociedad y la comunicación.

3.3. Recomendaciones o conocimientos previos requeridos

El prerrequisito para el curso es tener un nivel CI del Marco común europeo de referencia para las lenguas de modo que pueda realizar las lecturas y las prácticas audiovisuales de manera adecuada. Por tanto, se requiere además un nivel avanzado en expresión en inglés para desarrollar razonamientos complejos y comprensión audiovisual práctica de contenidos y materias diversas de la cultura y sociedad de países de lengua inglesa.

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

4. COMPETENCIAS

4.1 Competencias de la Titulación que se desarrollan en la asignatura

- Introducir aspectos teóricos y prácticos de las fuentes de la cultura en lengua inglesa mediante textos y prácticas (escritas y audiovisuales) de temas diversos tales como la historia, el contacto del inglés con otras lenguas, es decir, casos de bilingüismo social, y cuestiones centradas en la comunicación en lengua inglesa.

4.2. Competencias del Módulo que se desarrollan en la asignatura

- Presentar contenidos en lengua inglesa de disciplinas diversas tales como la historiografía, la sociología y los estudios culturales.

4.3. Competencias particulares de la asignatura

- Conocer los aspectos más significativos de la historia del Reino Unido y EEUU en lo referente a los últimos cuatro siglos.
- Ser capaz de tener una perspectiva crítica acerca de situaciones en las que el inglés convive con otras lenguas (bilingüismo social).
- Reconocer diferencias en la comunicación establecida por hablantes nativos de inglés y hablantes de otras lenguas.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (TEMARIO)

1. Historia del Reino Unido y EEUU: s. XVIII-XXI
2. Bilingüismo social
3. Comunicación entre culturas

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

6. METODOLOGÍA Y RECURSOS

La metodología del curso es de tipo interdisciplinario e incluye aproximaciones desde disciplinas diversas, tales como la historiografía, la sociología, los estudios culturales y la antropología. El estudio de los aspectos teóricos y prácticos de las fuentes de la cultura en su traducción desde la lengua inglesa se conseguirá mediante la presentación de los textos en relación a diversas manifestaciones discursivas de cada época en forma de textos y documentales audiovisuales. El método estará también orientado hacia la reflexión crítica del alumno sobre los contenidos presentados y se basará en diversas preguntas que funcionarán como base para un aprendizaje activo.

Todas las clases se impartirán en inglés, fomentándose y valorándose la participación de los alumnos. Diariamente se espera que el alumno realice las lecturas asignadas para conseguir no solamente el aprendizaje de hechos sino también la relación de los datos con los procesos sociales y su importancia a la hora de traducir e interpretar. De igual modo, se asignarán tareas para realizar fuera del aula, por ejemplo, lecturas y ejercicios de temas prácticos, visionado de material audiovisual y búsquedas de contenidos en medios electrónicos. Se espera que el alumno acuda a clase con el trabajo realizado para contar con un conocimiento general de trasfondo que le permita seguir la clase y participar de manera activa en los estudios de caso presentados.

El curso está dividido en dos secciones, una de lectura de textos y otra de práctica audiovisual. Cada semana se estudiará un tema diferente. Durante la sesión de teoría se presentarán los principales aspectos teóricos basados en la lectura de textos que el alumno deberá realizar de antemano y traer a clase bien preparados. En la sección correspondiente de webct hay una serie de preguntas que el alumno debe responder y traer a clase, que servirán como puntos más relevantes de cara al examen y para articular la sección.

En la sesión de práctica se desarrollarán las destrezas de comprensión audiovisual y de práctica oral utilizando documentales basados en las nociones teóricas estudiadas en esa sección. En la sección correspondiente de webct hay una serie de preguntas que el alumno deberá responder con antelación en casa y que deberá traer a clase bien preparadas para poder desarrollar las destrezas de la sección.

Recursos.

Paquete de fotocopias

McDowall, David. *An Illustrated History of Britain*. Harlow: Longman, 2004.

O'Callaghan, Bryn. *An Illustrated History of the USA*. Harlow: Longman, 2004.

The Statue of Liberty. 1997. DVD. The History Channel. [[321 STA \(DVD\)](#)]

Kinsey. 2005. 20th Century Fox. Bill Condon, director. [[791 KIN \(DVD\)](#)]

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

Voices of Civil Rights DVD (Save Our History). 2005. The History Channel. 2 DVD.

[[341 VOI \(DVD\)](#)]

Frontline: Is Wall Mart Good for America? 2005. PBS. Rick Young, director. [[339.5](#)

[ISW \(DVD\)](#)]

The Statue of Liberty. 1997. DVD. The History Channel. [[321 STA \(DVD\)](#)]

British Yobs. 2006. Channel 4. Dispatches. [No a la venta].

Sex In The 20th Century. 2000. The History Channel. [[392.6 SEX \(DVD\)](#)]

Voices of Civil Rights DVD (Save Our History). 2005. The History Channel. 2 DVD.

[[341 VOI \(DVD\)](#)]

Frontline: Is Wall Mart good for America? 2005. PBS. Rick Young, director. [[339.5](#)

[ISW \(DVD\)](#)]

Little Britain. 2007. BBC.

The Presidents. 2005. The History Channel. [[321 PRE \(DVD\)](#)]

TV Commercials. [No a la venta].

9/11 and David Griffin. [No a la venta].

The Jerry Springer's Show. BBC Channel 2. [No a la venta].

Sicko. 2007. Michael Moore.

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

7. EVALUACIÓN

La evaluación estará basada en cuatro secciones: dos pruebas escritas y la participación en clase. Las pruebas escritas se realizarán a mediado y al final del cuatrimestre. Se valorará especialmente la participación de los alumnos en las clases y también su contribución con intervenciones, preguntas e interacción en grupos. Para aprobar la asignatura es necesario aprobar cada una de las dos partes en las que se divide. Los porcentajes son los siguientes:

7.1. Prueba escrita (mitad de cuatrimestre)	35 %
7.2. Prueba escrita (final de cuatrimestre)	35 %
7.3. Participación, tareas prácticas y pruebas	30 %

7.1. y 7.2. Prueba escrita. Estarán compuestas por dos secciones: teórica y práctica. En la teórica, el alumno deberá definir una serie de términos, temas, y referencias de tipo cultural, histórico y social presentados a lo largo del curso teniendo en cuenta el enfoque utilizado para el análisis de cada uno. La mayor parte de estas preguntas serán las mismas que las respondidas para cada tema durante el curso, y que se encuentran en webct. También habrá ejemplos de vocabulario y traducción para los cuales se requerirán los conocimientos de cultura repasados en este curso. El alumno podrá consultar modelos de examen en webct.

En la práctica aparecerá una de las siguientes pruebas:

a) proyección de una sección de uno de los documentales estudiados en clase en la que el alumno deberá responder a una serie de preguntas escritas. Para poder responder esas preguntas se espera que el alumno tenga un nivel de comprensión adecuado y, sobretodo, que haya practicado y visionado el material audiovisual con atención en varias ocasiones. Finalmente, el alumno deberá relacionar esa sección proyectada durante el examen con el resto del documental.

b) un análisis crítico de diversos textos en los que el alumno deberá relacionar los conceptos de las clases de teoría con las situaciones que aparecen en dichos textos.

7.3. Participación, tareas prácticas y pruebas. Los estudiantes deben venir a clase preparados para participar activamente en la discusión de textos y fuentes audiovisuales. Para ello deben consultar el aula virtual webct a diario. Esto significa leer el material asignado con atención y preparar preguntas y comentarios de webct, en relación a temas de traducción, interpretación y mediación cultural. La nota de participación consistirá en la habilidad del alumno de mostrar que no solamente ha leído el material sino que también ha reflexionado críticamente para su discusión en clase y se ha preparado con

GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012

material complementario. El alumno deberá participar a diario en la clase de teoría y en las tareas prácticas y realizar las pruebas de clase.

8. BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Bassnett, Susan. *Studying British Culture*. Routledge: London, 1997.
- Bedarida, François. *A Social History of England*. Routledge: London, 1991.
- Bradbury, Malcom and Howard Temperley, eds. *Introduction to American Studies*. Harlow: Longman, 1998.
- Breidlid, Anders et al. *American Culture: An Anthology of Civilization Texts*. London: Routledge, 1996.
- Campbell, Neil. *American Cultural Studies: An Introduction to American Culture*. London: Routledge, 1997.
- Cannon, John. *The Oxford Companion to British History*. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- Collie, Joanne and Alex Martin. *What's It Like? Life and Culture in Britain Today*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Crowther, Jonathan, Ed. *Oxford Guide to British and American Culture*. Oxford: Oxford University Press, 2000.
- Delk, Cheryl L. *Discovering American Culture*. Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1997.
- Garwood, Christopher. *Aspects of Britain and the USA*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- Gidley, Mick. *Modern American Culture: An Introduction*. Longman: London, 1993.
- Kearny Datesman, Maryanne. *American Ways: An Introduction to American Culture*. Longman, 2005
- Maldwyn, A. Jones. *The Limits of Liberty: American History 1607-1980*. New York: Oxford University Press, 1983.
- Mauk, David and John Oakland. *American Civilization: An Introduction*. London: Routledge, 2002.
- Oakland, John. *British Civilization: An Introduction*. London: Routledge, 2004
- Oakland, John. *Contemporary Britain: A Survey with Texts*. London: Routledge, 2001.
- O'driscoll, James. *Britain. The Country and its People: An Introduction for Learners of English*. Oxford: Oxford University Press, 2003.
- Randle, John. *Understanding Britain. A History of the British People and their Culture*. Oxford: Blackwell, 1992.
- The Norton Anthology of American Literature, vols. A-E, 6th ed. New York: Norton, 2002.
- Verdú, Vicente. *El planeta americano*. Barcelona: Anagrama, 1996.



GUÍA DOCENTE

Curso 2011-2012