

Fecha del CVA	17/12/2025
----------------------	------------

Part A. DATOS PERSONALES

Nombre	Marta Carmen		
Apellidos	Cuevas Caballero		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	25/02/1994
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	mcuecab@upo.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-3988-6297		

* datos obligatorios

A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Sustituta Interina		
Fecha inicio	20/09/2024		
Organismo/ Institución	Universidad Pablo de Olavide, Sevilla		
Departamento / Centro	Dep. de Filología y Traducción / Facultad de Humanidades		
País	España	Teléfono	
Palabras clave	recepción clásica; recepción escénica; tragedia griega; teatro; estudios culturales		

A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto / Institución / País / Motivo interrupción
2020-2024	Contratada FPU / Universidad Pablo de Olavide / España / Fin de contrato
2020-2020	Técnico Superior de Apoyo a la Investigación / Universidad Pablo de Olavide / España / Concesión del contrato FPU

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Programa de Doctorado en Historia y Estudios Humanísticos: Europa, América, Arte y Lenguas	Univ. Pablo de Olavide / España	2024
Máster Univ. en Artes del Espectáculo Vivo	Universidad de Sevilla / España	2018
Grado en Traducción e Interpretación	Univ. Pablo de Olavide / España	2017
Grado en Humanidades	Univ. Pablo de Olavide / España	2017

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5000 caracteres, incluyendo espacios)

Tras cursar los grados en Humanidades y en Traducción e Interpretación en la Univ. Pablo de Olavide (2012-2017), completé el Máster en Artes del Espectáculo Vivo en la Univ. de Sevilla (2017-2018). Desarrollé mi doctorado en la UPO, gracias a una ayuda puente predoctoral (Plan Propio) y a un contrato FPU (Ministerio de Univ.).

Mi principal línea de investigación es la recepción escénica contemporánea de la tragedia griega, tema de mi tesis doctoral (UPO, sept. 2024), que tuvo sobresaliente *cum laude* y Mención Internacional, y que analiza un corpus de espectáculos andaluces recientes y su recepción. He obtenido el Premio Extraordinario de Doctorado 2023-2024 de la UPO. Mi trayectoria combina investigación y práctica teatral, con más de una década como ayudante de dirección, dramaturga y actriz en Furor Bacchicus Teatro, Acontracorriente Teatro y La Cólquide Teatro. He impartido más de 200 horas de docencia de cultura grecolatina, y soy Colaboradora Honoraria del Área de Filología Latina de la UPO desde 2019.



Cofinanciado por
la Unión Europea



Tras defender mi tesis, propuse su publicación a la Fundación Centro de Estudios Andaluces; tras la revisión por pares ciegos, mi trabajo fue elegido para inaugurar la colección «Patrimonio y Cultura de Andalucía». He publicado cuatro artículos, dos capítulos y una reseña, en revistas como *Cuadernos de Filología Clásica* (Q1 en JCR, Q1 en SJR, Sello de Calidad FECYT) o *International Journal of the Classical Tradition* (Q1 en JCR). Todas estas aportaciones se centran en la recepción de reescrituras contemporáneas de clásicos grecolatinos.

He participado en 24 congresos, 9 de ellos internacionales, como el XVI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (Salamanca), el 23rd Annual Joint Postgraduate Symposium (Oxford) o la organización del VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. He desarrollado líneas de investigación de literatura comparada y reescrituras contemporáneas de textos clásicos, en un proyecto liderado por Rosario Moreno Soldevila y Daniel Nisa, culminado con la publicación de una monografía, con investigadores de diversas universidades españolas, además de la profesora Emily Hauser (Univ. of Exeter).

En transferencia, participé en el proyecto “La Odisea de las Escritoras” (FCT-21-17113, FECYT, 2023), que produjo un cuaderno didáctico premiado por su valor coeducativo (Premio Rosa Regàs, Junta de Andalucía) y un artículo publicado en *Journal of Classics Teaching* (Q1 en JCR y SJR). Desde 2018 soy miembro del Consejo Editorial de *Itálica: revista para la difusión de jóvenes investigadores del mundo antiguo*. He colaborado en la organización de actividades de fomento de las vocaciones científicas, como las Jornadas de Mujeres que Hacen Historia (UPO, 2018/2019) y La Odisea de las Escritoras (UPO, 2023). Asimismo, con Furor Bacchicus Teatro he participado desde 2012 en la Fiesta de la Historia, la Noche Europea de I@s Investigador@s, la Semana de la Ciencia o la Semana de la Historia. También en el podcast *La Antigua Roma a pie de calle* (Cristina Rosillo, UPO; Elena Torregaray, EHU, 2024) en la red de excelencia Libera Res Publica.

Realicé una estancia Erasmus+ en la Univ. of Stirling (2015/2016) y dos estancias predoctorales de tres meses cada una, en el Inst. of Classical Studies (UoL, 2022) y en la Oxford Faculty of Classics (Oxford Univ., 2023), bajo la supervisión de las Dras. Katherine Harloe (ICS) y Fiona Macintosh (Oxford Univ.). Además de compartir como ponente los resultados del trabajo doctoral, trabé contacto con investigadores clave para mi desarrollo, como los Dres. Oliver Baldwin (UAM), Giovanna di Martino (UCL) y Nancy Rabinowitz (Hamilton College). La estancia oxoniense me permitió escribir un artículo para *CFC(Gr)*.

Fui miembro del equipo del proyecto “Formas de integración en el Mediterráneo romano: Vías informales de inclusión de la diversidad en el ámbito político, religioso y cultural” (UPO-1260377, FEDER), con 14 investigadores de universidades europeas: Univ. Franche-Comté, UC3M, UNIZAR, UoL, Univ. of Glasgow, US y UPO. Colaboré en la organización del Seminario Internacional de Jóvenes Investigadores Formas de integración en el Mediterráneo romano (2021), al que contribuí con una ponencia. Fui invitada por la Dra. Giovanna di Martino a participar en el ERASMUS+ BIP (Univ. of Groningen, 2025), con una conferencia junto al Dr. Alberto Marina, y he sido invitada a la edición de 2027 en Chequia.

Deseo unirme al grupo ITINERA de la UAM porque con la prof. Carmen González Vázquez, una de las mayores especialistas en recepción del teatro grecolatino, hallaré un entorno de trabajo crucial para mi formación postdoctoral. Mi perfil encaja en la investigación del grupo como oportunidad de diversificación, con la perspectiva de la recepción escénica de la tragedia griega contemporánea en profundidad y aportaciones metodológicas complementarias, y de cómo esta se produce en la periferia, concretamente en Andalucía.

Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES

C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con “peer review” y conferencias

1. (EN PREPARACIÓN) Monografía. (1/1) M. C. Cuevas Caballero (AC). 2026. *Tragedia griega y teatro andaluz*. Sevilla: Fundación Centro de Estudios Andaluces.



Cofinanciado por
la Unión Europea



2. Artículo científico. (1/1) Marta C. Cuevas Caballero (AC). 2026. Una plasmación contemporánea de Hipólito velado de Eurípides con perspectiva de género: *Fedra* (2018) de Paco Bezerra y Luis Luque. *Journal of Feminist, Gender and Women Studies*, 19: 103-126. <https://doi.org/10.15366/jfgws2025.19.005>
3. Capítulo de libro. Marta C. Cuevas Caballero; (1/2) Carmen Velasco Montiel. 2025. Autodiegesis and Relationality: Tracing Penelope in Margaret Atwood, Madeline Miller and Natalie Haynes. *Classical Reception and the Rewriting Turn in Contemporary Women's Fiction*. Enredars (Universidad Pablo de Olavide) y Roma Tre Press. pp. 83-99. <https://doi.org/10.13134/979-12-5977-530-6>
4. Artículo científico. (1/1) Marta C. Cuevas Caballero (AC). 2025. Medea, la extranjera (2004) de Atalaya: una denuncia escénica de la confluencia entre xenofobia y misoginia. *International Journal of the Classical Tradition*, Springer, 32: 339-364. ISSN 1874-6292. <https://doi.org/10.1007/s12138-025-00696-2>
5. Artículo científico. (1/1) Marta Cuevas Caballero (AC). 2023. Feminización de personajes masculinos en dos montajes contemporáneos de tragedias griegas: el Prometeo de Carne Portaceli y el Creonte de Miguel del Arco, *Cuadernos de Filología Clásica: Estudios griegos e indoeuropeos*, Ediciones Complutense, 33: 361-377. ISSN 1988-2637. <https://doi.org/10.5209/cfcg.79023>
6. Artículo científico. (1/1) Marta Cuevas Caballero (AC). 2020. Las representaciones contemporáneas de tragedias griegas y su relación con problemas de actualidad: tres ejemplos en Andalucía, *Myrtia: Revista de Filología Clásica*, Universidad de Murcia, 35: 419-443. ISSN 1989-4619. <https://doi.org/10.6018/myrtia.455341>

C.2. Congresos

1. Marta Cuevas Caballero. El texto como pretexto en *Las bacantes* (1987) de Salvador Távora: Andalucía entre Tebas y Sevilla. XVIII Congreso de la Fundación Blas Infante: expresiones actuales de la cultura andaluza y andalucismo. Fundación Blas Infante. 2024. España. Modalidad: comunicación oral. Congreso.
2. Marta Cuevas Caballero. La reinterpretación de *Antígona* y *Edipo rey* de Sófocles en la novela *The Children of Jocasta* (2017) de Natalie Haynes. XVI Congreso de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Universidad de Salamanca. 2023. España. Modalidad: comunicación oral. Congreso.
3. Marta Cuevas Caballero. Tragic Instances of Vulnerability: Antigone's Suicide in Two Contemporary Spanish Productions. 23rd Annual Joint Postgraduate Symposium: Precarity, Vulnerability, and Power in the Theory and Practice of Greek and Roman Drama. Archive of Performances of Greek and Roman Drama (University of Oxford). 2023. Reino Unido. Modalidad: comunicación oral. Simposio.
4. Marta Cuevas Caballero. Ecos trágicos: Casandra como nexos entre *Las troyanas* y *Hécuba* de Eurípides en la *A Thousand Ships* (2019) de Natalie Haynes. XIX Simposio de la Secció Catalana de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Facultat de Filologia, Universitat de Barcelona. 2022. España. Modalidad: comunicación oral. Simposio.
5. Marta Cuevas Caballero. La plasmación contemporánea del *Hipólito velado* de Eurípides: *Fedra* (2018) de Paco Bezerra. VI Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. Universidad Pablo de Olavide, Universidad de Sevilla. 2021. España. Modalidad: comunicación oral. Congreso.
6. Marta Cuevas Caballero. Adriano a escena: la integración de la diversidad cultural desde una perspectiva contemporánea. Seminario Internacional de Jóvenes Investigadores



Cofinanciado por
la Unión Europea



Formas de integración en el Mediterráneo romano: Vías informales de inclusión de la diversidad en el ámbito político, religioso y cultural. Facultad de Humanidades, Universidad Pablo de Olavide. 2021. España. Modalidad: comunicación oral. Seminario.

7. Marta Cuevas Caballero. El Prometeo de Carme Portaceli y el Creonte de Miguel del Arco: feminización de dos personajes masculinos en dos tragedias griegas contemporáneas. V Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales. Universidad Complutense de Madrid. 2020. España. Modalidad: comunicación oral. Congreso.

C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

1. Proyecto de investigación. La Odisea de las Escritoras (FCT-21-17113). Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. Investigadora principal: Rosario Moreno Soldevila. (Universidad Pablo de Olavide). 01/07/2022-30/06/2023. 8.000 €. Organización de las Jornadas La Odisea de las Escritoras (febrero-marzo 2023), en la Universidad Pablo de Olavide University, impartiendo el taller “‘Alguien hablará de nosotras’: Safo de Lesbos, la mujer que amaba”, y colaborando en el artículo colectivo y con un capítulo para el cuadernillo (ver C.4.). Posición: miembro de equipo.
2. Proyecto de investigación. Formas de Integración en El Mediterráneo Romano: Vías Informales de Inclusión de la Diversidad en El Ámbito Político, Religioso y Cultural (UPO-1260377). Junta de Andalucía. Investigadora principal: Elena Muñiz Grijalvo. (Universidad Pablo de Olavide). 01/01/2020-31/12/2021. € 38.333. Organización del Seminario Internacional de Jóvenes Investigadores Formas de integración en el Mediterráneo romano: Vías informales de inclusión de la diversidad (marzo 2021), y contribución con la comunicación oral “Adriano a escena: la integración de la diversidad cultural desde una perspectiva contemporánea”. Posición: miembro de equipo.

C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento

1. Artículo científico. Rosario Moreno Soldevila; Manuel Alejandro González Muñoz (AC); Alberto Marina Castillo; (4/4) Marta Cuevas Caballero, 2024, The Odyssey of Women Writers in Antiquity: an example of coeducation and fostering vocational science, *Journal of Classics Teaching*, Cambridge University Press, 26(52), autumn 2025, 181-190. <https://doi.org/10.1017/S2058631024001016>
2. Capítulo de libro. (1/1) Marta Cuevas Caballero (AC), 2023, “Alguien hablará de nosotras”: Safo de Lesbos, la mujer que amaba, en *La odisea de las escritoras: propuesta didáctico-divulgativa para repensar la historia de la literatura*, ed. Daniel Nisa y Alberto Marina, Deculturas Ediciones: 7-10. ISBN 978-84-126013-3-6.
3. Faculty of Classics, University of Oxford, Oxford, Reino Unido (15/04/2023-14/07/2023). Estancia predoctoral de 3 meses para consulta bibliográfica y redacción del estado de la cuestión de la tesis, así como para visitar el Archive of Performances of Greek and Roman Drama (APGRD) y participar en el 23rd Annual Joint Postgraduate Symposium: Precarity, Vulnerability, and Power in the Theory and Practice of Greek and Roman Drama.
4. Institute of Classical Studies, Londres, Reino Unido (01/05/2022-31/07/2022). Estancia predoctoral de 3 meses para la Mención Internacional de Doctorado y para consulta de bibliografía. Conocí también a los doctores Nancy Rabinowitz y Oliver Baldwin.
5. Contratada FPU. Formación de Profesorado Universitario (Ministerio de Universidades, Gobierno de España, Plan Estatal de Investigación Científica y Técnica y de Innovación 2017-2020 [ref. FPU19/00845]) / Universidad Pablo de Olavide / España. 2020-2024.
6. Técnico Superior de Apoyo a la Invest. Ayuda para Investigación Tutorizada en base a la modalidad B2. Ayudas Puente Predoctorales (Plan Propio de Invest. de la Universidad Pablo de Olavide [ref. PPI1903]) / Universidad Pablo de Olavide / España. 2020-2020.