

## Sesiones en la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla

Sala de Grados, Edificio 25B

### Martes 4 de febrero

- 12:30 David García Cueto  
Nuevas consideraciones sobre la pintura italiana en la Granada moderna.
- 13:30 David Martín López  
El arte masónico y su simbolismo: sobre cómo historiar en función de la geografía.

### Martes 11 de febrero

- 12:30 Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz  
Fuentes literarias para la religiosidad popular: el siglo XVIII.
- 13:30 José Policarpo Cruz Cabrera  
Los edificios del agua. Arte e hidráulica en Baeza.

### Lunes 10 de marzo

- 12:30 Margarita de Alfonso Caffarena  
La conexión cultural de dos potencias europeas: aproximación metodológica a los intercambios artísticos franco-españoles con los últimos Austrias.
- 13:30 Manuel García Luque  
De pintores y escultores “aprovechados”: el grabado europeo y su impacto en las artes plásticas de los Siglos de Oro.

### Miércoles 12 de marzo

- 18:00 Inés Gómez González  
Nuevas perspectivas de análisis de la historia de la administración: la aproximación microhistórica.
- 19:00 Juan Manuel Martín García  
Studia humanitatis: educación y nobleza en los albores del Renacimiento español.

## Sesiones en la Universidad de Granada

Facultad de Filosofía y Letras

### Miércoles 19 de marzo

Aula Federico García Lorca

- 17:30 Natalia Maillard Álvarez  
Mujeres y libros en la Edad Moderna.
- 18:30 Lucrecia Johansson  
Blanco sobre negro: las representaciones del pueblo en armas en los grabados de la prensa de guerra paraguaya (1867-1868).

### Miércoles 2 de abril

Aula José Palanco

- 17:30 Alberto Mariano Rodríguez Martínez  
Entre el conflicto y la pacificación: España, Holanda y la Tregua de los Doce Años (1609-1621).
- 18:30 Klemens Kaps  
Los intermediarios del comercio internacional entre el Mediterráneo y el Atlántico: El estudio de mercaderes extranjeros en Cádiz y Barcelona en el siglo XVIII.

### Jueves 10 de abril

Aula José Palanco

- 17:30 María de los Ángeles Fernández Valle  
De lo textual a lo real. El valor de las imágenes en el barroco americano.
- 18:30 Fernando Quiles García  
Fragmentos de una gran historia: Objetos artísticos de procedencia oriental en los hogares sevillanos del barroco.

### Jueves 24 de abril

Aula José Palanco

- 17:30 Carolina Gilabert Sánchez  
Historiografía de la arquitectura teatral en España. El caso del Teatro Cervantes de Granada.
- 18:30 María F. Moral Jimeno  
La Batalla de las Navas de Tolosa en los Imaginarios de Baeza y Úbeda.
- 19:30 Francisco Ollero Lobato  
Imágenes y fiestas tras la Victoria de Viena 1683.

### Proyectos y grupos de investigación implicados

Universidad Pablo de Olavide:

- El papel de las Repúblicas europeas en la conformación del Estado moderno. ¿Alternativa modernizadora o motor del sistema? (siglos XVI-XVIII).* Proyecto I+D+i, subprograma HIST, HAR2010-19686.
- Nuevos Productos Atlánticos, ciencia, guerra, economía y consumo en el antiguo Régimen.* Proyecto de Excelencia, HUM-5330.
- Visibilia. Red de Patrimonio Artístico de Andalucía.* Proyecto Motriz de Excelencia, PO9-HUM-4523.
- Afinidad, violencia y representación: el impacto exterior de la Monarquía Hispánica.* Proyecto I+D+i, HAR2011-29859-C02-02.
- Red de Arquitectura Vernácula Iberoamericana (Red-Avi).* Proyecto de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, A3/041329/11.
- Red Columnaria. Red temática de investigación sobre las fronteras de las Monarquías Ibéricas.

Universidad de Granada:

- Departamento de Historia Moderna y de América.
- Departamento de Historia del Arte.