



*CORO DE LA  
UNIVERSIDAD  
PABLO DE  
OLAVIDE*



Coro de la Universidad  
Pablo de Olavide, de Sevilla

Jorge Rodríguez Morata,  
Director

Miguel Rodríguez Rodríguez,  
Director Artístico

Presentan:

En el V Centenario de la muerte  
de Gonzalo Fernández de Córdoba

**"El Gran Capitán"**  
**(Montilla 1453 – Loja 1515)**

## **Concierto de Navidad**

Sábado 12 de Diciembre a las 20:30h, en la Iglesia de San Martín  
(Sede de la Hermandad de la Sagrada Lanzada de Sevilla), Plaza de San Martín (Sevilla).  
Entrada libre hasta cubrir el aforo.

# CONCIERTO DE NAVIDAD

## VILLANCICOS DEL CACIONERO DE UPSALA

El cancionero de Upsala, también conocido como cancionero del Duque de Calabria o Cancionero de Venecia. Es un libro que contiene villancicos españoles de la época renacentista.

El nombre real con el que fue impreso es: “ *Villancicos de diversos autores a dos y a tres y a quatro y a cinco bozes, agora nuevamente corregidos. Ay mas ocho tonos de canto llano y ocho tonos de canto de órgano, para que puedan aprovechar los que a cantar començaren:*

- Dadme albricias
- No la debemos dormir, la noche santa, Anom
- Un niño nos es nascido, Anom
- Verbum caro factum est, Anom
- Yo me soy la Morenica, Anom

## OBRAS DE TOMAS LUIS DE VICTORIA ( 1548-1611)

Sacerdote católico abulense y maestro de capilla, célebre compositor polifonista del Renacimiento español. Considerado uno de los más relevantes y avanzados de su época, con un estilo innovador que anunció el inminente Barroco:

- O Magnum Mysterium
- Popule Meus
- Quam Pulchri sunt

## ENSALADAS DE MATEO FLECHA “EL VIEJO”

Compositor renacentista de la Corona de Aragón, conocido hoy principalmente por sus ensaladas (composiciones para cuatro o cinco voces, concebidas para diversión de los cortesanos y que alcanzaron gran fama en las fiestas palaciegas):

- La Negrina
- La Bomba (selección de compases 177-223)

El Coro de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla se creó como asociación sin ánimo de lucro a principios del curso 2008-2009 con la finalidad de llevar a cabo un trabajo de formación e interpretación del repertorio coral occidental desde la época medieval hasta el S. XX y para contribuir a la divulgación de este legado musical, en nombre de la Universidad.

## DIRECTORES

### Jorge Rodríguez Morata

Director Musical, Natural de Granada, realiza sus estudios musicales de violín y piano en el Real Conservatorio superior de Música “ Victoria Eugenia” de Granada y es licenciado en Musicología por la universidad de Granada, Oviedo e internacional de Andalucía. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamientos relacionados con distintas disciplinas musicales, especialmente de dirección orquestal y dirección coral. Actualmente es también Director del coro Canticum Novum de Granada (desde 2007) y del coro Manuel de Falla de Granada (2015)

### Miguel Rodríguez Rodríguez

Director Artístico. Inicia su carrera musical en el Conservatorio de música de Córdoba, donde realiza estudios de canto con la profesora Yolanda S Vigil. Ha formado parte del Coro Barroco de Andalucía CBA. Ha participado en numerosas formaciones dedicadas a la música antigua y, desde 2007 es miembro del Coro del Teatro de la Maestranza. Desde el curso 2006-2007 organiza y coordina el ciclo de Música de Cámara y el Coro de la Universidad Pablo de Olavide, institución en la que trabaja como titular en el área de Geodinámica Externa, de la que es responsable.

## EL GRAN CAPITAN (1453-1515)

La figura de Gonzalo Fernández de Córdoba estuvo ligada a la corte y a numerosas gestas militares, aspectos ambos estrechamente relacionados con la música que se interpretaba durante la segunda mitad del siglo XV y primeros años del XVI.

Capitán castellano al servicio de los Reyes Católicos, Gonzalo y su hermano mayor, se criaron en Córdoba, al cuidado del prudente y discreto caballero Pedro de Cárcamo. Siendo niño fue incorporado al servicio del príncipe Alfonso, hermano de la luego Reina Isabel I de Castilla como paje, y a la muerte de éste, pasó al séquito de la Reina Isabel.