



*CORO DE LA
UNIVERSIDAD
PABLO DE
OLAVIDE*



Coro de la Universidad
Pablo de Olavide, de Sevilla

Jorge Rodríguez Morata,
Director

Miguel Rodríguez Rodríguez,
Director Artístico

Presentan:

En el V Centenario de la muerte
de Gonzalo Fernández de Córdoba

"El Gran Capitán"
(Montilla 1453 – Loja 1515)

Concierto de Navidad

Sábado 12 de Diciembre a las 20:30h, en la Iglesia de San Martín
(Sede de la Hermandad de la Sagrada Lanzada de Sevilla), Plaza de San Martín (Sevilla).
Entrada libre hasta cubrir el aforo.

CONCIERTO DE NAVIDAD

VILLANCICOS DEL CANCIONERO DE UPSALA

El cancionero de Upsala, también conocido como cancionero del Duque de Calabria o Cancionero de Venecia. Es un libro que contiene villancicos españoles de la época renacentista.

El nombre real con el que fue impreso es: “ *Villancicos de diversos autores a dos y a tres y a cuatro y a cinco voces, agora nuevamente corregidos. Ay mas ocho tonos de canto llano y ocho tonos de canto de órgano, para que puedan aprovechar los que a cantar comenÇaren:*

- Dadme albricias
- No la debemos dormir, la noche santa, Anom
- Un niño nos es nascido, Anom
- Verbum caro factum est, Anom
- Yo me soy la Morenica, Anom

OBRAS DE TOMAS LUIS DE VICTORIA (1548-1611)

Sacerdote católico abulense y maestro de capilla, célebre compositor polifonista del Renacimiento español. Considerado uno de los más relevantes y avanzados de su época, con un estilo innovador que anunció el inminente Barroco:

- O Magnum Mysterium
- Popule Meus
- Quam Pulchri sunt

ENSALADAS DE MATEO FLECHA “EL VIEJO”

Compositor renacentista de la Corona de Aragón, conocido hoy principalmente por sus ensaladas (composiciones para cuatro o cinco voces, concebidas para diversión de los cortesanos y que alcanzaron gran fama en las fiestas palaciegas):

- La Negrina
- La Bomba (selección de compases 177-223)

El Coro de la Universidad Pablo de Olavide (UPO) de Sevilla se creó como asociación sin ánimo de lucro a principios del curso 2008-2009 con la finalidad de llevar a cabo un trabajo de formación e interpretación del repertorio coral occidental desde la época medieval hasta el S. XX y para contribuir a la divulgación de este legado musical, en nombre de la Universidad.

DIRECTORES

Jorge Rodríguez Morata

Director Musical, Natural de Granada, realiza sus estudios musicales de violín y piano en el Real Conservatorio superior de Música “ Victoria Eugenia” de Granada y es licenciado en Musicología por la universidad de Granada, Oviedo e internacional de Andalucía. Ha realizado numerosos cursos de perfeccionamientos relacionados con distintas disciplinas musicales, especialmente de dirección orquestal y dirección coral. Actualmente es también Director del coro Canticum Novum de Granada (desde 2007) y del coro Manuel de Falla de Granada (2015)

Miguel Rodríguez Rodríguez

Director Artístico. Inicia su carrera musical en el Conservatorio de música de Córdoba, donde realiza estudios de canto con la profesora Yolanda S Vigil. Ha formado parte del Coro Barroco de Andalucía CBA. Ha participado en numerosas formaciones dedicadas a la música antigua y, desde 2007 es miembro del Coro del Teatro de la Maestranza. Desde el curso 2006-2007 organiza y coordina el ciclo de Música de Cámara y el Coro de la Universidad Pablo de Olavide, institución en la que trabaja como titular en el área de Geodinámica Externa, de la que es responsable.

EL GRAN CAPITAN (1453-1515)

La figura de Gonzalo Fernández de Córdoba estuvo ligada a la corte y a numerosas gestas militares, aspectos ambos estrechamente relacionados con la música que se interpretaba durante la segunda mitad del siglo XV y primeros años del XVI.

Capitán castellano al servicio de los Reyes Católicos, Gonzalo y su hermano mayor, se criaron en Córdoba, al cuidado del prudente y discreto caballero Pedro de Cárcamo. Siendo niño fue incorporado al servicio del príncipe Alfonso, hermano de la luego Reina Isabel I de Castilla como paje, y a la muerte de éste, pasó al séquito de la Reina Isabel.