

PRESENTACIÓN

El objetivo general del Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico es proporcionar conocimientos amplios y sólidos sobre historia del arte y patrimonio artístico. Incidiendo en las metodologías aplicables a su estudio, investigación, difusión v gestión.

La singularidad de este Programa en el panorama universitario español radica en el exhaustivo tratamiento de la historia del arte v el patrimonio en su provección con América. Se trabajan los criterios y conceptos referentes a las diversas modalidades patrimoniales, así como las políticas seguidas en Andalucía, España, Europa e Iberoamérica para la recuperación y revalorización del patrimonio histórico.

El tratamiento de los aspectos relativos a los museos, diseño de exposiciones y mercado de arte aparecen como fundamentales para la capacitación profesional de los egresados, que encuentran una bolsa de empleo muy significativa en las labores relacionadas con estos aspectos de la difusión y comunicación cultural

CLASES PRESENCIALES / ONLINE

El periodo docente tendrá lugar entre los meses de noviembre v abril.

Durante los meses de noviembre y diciembre las clases son virtuales. A partir de enero y hasta abril las clases son presenciales, de lunes a viernes en horario de mañana v de tarde.

PERFIL DE ACCESO

El Máster se dirige especialmente a titulados superiores que hayan obtenido su título en Universidades españolas o extranjeras en una disciplina relacionada con las materias del programa, preferentemente en Humanidades, Historia del arte. Arquitectura, Arqueología, Turismo o cualquier otra especialidad de las ciencias sociales, humanas y afines.

PERIODO DE REALIZACIÓN

De noviembre a octubre



Semipresencial



Título Oficial



CRÉDITOS ECTS

60



PLAZAS

30



DURACIÓN

1 curso



Sí



Plan Propio de la UPO

PLAN DE ESTUDIOS

MÓDULO	ASIGNATURA	ITINERARIO INVESTIGADOR	ITINERARIO PROFESIONAL	ECTS
MÓDULO I. TEORÍAS Y FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS	Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos	OBL	OBL	4
	Teoría del patrimonio histórico y de la restauración. Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección	OBL	OBL	3
	Fuentes y recursos para la investigación y el estudio del patrimonio artístico	OBL	OBL	2
MÓDULO II. FUNDAMENTOS DE HISTORIA DEL ARTE ENFOCADOS A LOS ESTUDIOS PATRIMONIALES Y MUSEOGRÁFICOS	El tratamiento patrimonial de la obra de arte	OBL	OBL	4
	La sostenibilidad de la arquitectura histórica en la ciudad contemporánea	OBL	OBL	3
	La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico	OBL	OBL	2
MÓDULO III. GESTIÓN DEL PATRIMONIO	Gestión y planificación de las acciones patrimoniales	OBL	OBL	3
	Administración y protección jurídica del patrimonio cultural	OBL	OBL	3
	Difusión y puesta en valor del patrimonio	OBL	OBL	3
MÓDULO IV. MUSEOS Y EXPOSICIONES	Museología y museografía	OBL	OBL	3
	Percepción social de los museos	OBL	OBL	2
	Museografía digital. Los nuevos museos	OBL	OBL	2
	Exposiciones y galerías comerciales	OBL	OBL	2
MÓDULO V-A. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y COMPLEMENTOS FORMATIVOS	Metodología para la investigación	OBL		3
	Significados culturales y usos de la obra de arte	OBL		3
	Profundización en la investigación americanista	OBL		4
	Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales	OBL		2
	Complementos para la elaboración del TFM	OBL	• • • • • • • • • • • • •	6
MÓDULO V-B. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y COMPLEMENTOS FORMATIVOS	Metodologías para el estudio y la gestión en museos y patrimonio		OBL	3
	Seminario sobre gestión y difusión del patrimonio cultural local		OBL	2
	Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio		OBL	3
	Paisajes culturales		OBL	2
	Gestión de exposiciones		OBL	2
	Prácticas Externas		OBL	6
MÓDULO VI. TRABAJO FIN DE MÁSTER	Trabajo Fin de Máster	OBL	OBL	6





www.upo.es/postgrado

Universidad Pablo de Olavide, Centro de Estudios de Postgrado Ctra de Utrera Km 1. 41013 Sevilla (España). Tel: +34 954 977905 - Contacto: www.upo.es/tika