



La interpretación del verso escénico y poético. La voz hablada, la voz cantada. 2ª edición

Código del curso: 2024cc37

Enlace web: <https://www.upo.es/formacionpermanente/cursos-de-verano/la-interpretacion-del-verso-escenico-y-poetico-la-voz-hablada-la-voz-cantada>

Fecha: Del 16 al 18 de julio de 2024

Duración: 15 horas

Eurocréditos: 2 ECTS

Tarifa: 60,00 €*
* El coste del certificado-diploma de aprovechamiento es de 10,00 € (en concepto de gestión de expediente y emisión)

Formato: Presencial

Dirección del curso: **Profa. Dra. Dña. Rosario Moreno Soldevila.** Departamento de Filología y Traducción. Universidad Pablo de Olavide

Coordinador y profesor: **D. Roberto Quintana.** Actor de teatro, cine, televisión y radio. Catedrático emérito de Interpretación. Creador del Centro Andaluz de Teatro, el Instituto del Teatro, el Centro de Documentación Teatral de Andalucía y de varias compañías teatrales como Esperpento, Teatro del Mediodía, Teatro de Repertorio, Proyecto Lear y Producciones Odeón.

Profesorado: **D. Eugenio Jiménez Campos.** Graduado en el Instituto de Teatro de Sevilla y licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Sevilla. Primer Premio del Concurso Internacional de Canto de la ciudad de Florencia y Premio de Honor del Concurso Internacional "Mozart" de Canto de la ciudad de Viena, 2023. Ha sido profesor de Canto y Voz en el Instituto del Teatro de Cantabria, en la ESAD de Sevilla y en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía.

Resumen del contenido del curso

Práctica metodológica del trabajo versal desde dos ángulos simultáneos: conocimiento y práctica del aparato fonador en sus distintas características y posibilidades, y aplicación del mismo a la interpretación versal, teatral y poética desde un punto de vista personal y grupal.

Dirigido a

El curso consta de dos apartados dirigidos a sendos grupos de alumnado:

- **Grupo A:** alumnado en procesos de formación, escolar o libre, profesional o amateur. Asimismo, interesados en el conocimiento versal en el campo de la creación literaria y poética.
- **Grupo B:** actores profesionales o amateur en ejercicio y alumnos del curso realizado en la edición de 2023.

Programa

Martes 16 de julio

15,00 a 15,30 horas Recepción y entrega de documentación.

15,30 a 20,30 horas

Inauguración del curso.

Grupo A. La voz hablada, la voz cantada, I.

El sonido hablado convencional. El sonido declamatorio. El sonido cantado, diferencias, uso y aplicación. El sonido en el cuerpo. Clasificación, tipos, clases de voces y sus características. Tesitura y extensión. Articulación. La voz, dónde se produce y por qué.

El aparato vocal, elementos que intervienen. Resonadores. Órganos esenciales en la producción del sonido. La importancia de las vocales en la voz hablada y en la voz cantada. La importancia de las consonantes en la voz hablada y en la voz cantada. La lengua, sentido y función. La mandíbula en el proceso vocal. Relajación cuello y espalda. Usos y gustos actuales. Perturbaciones del lenguaje.

- D. Eugenio Jiménez Campos.

Grupo B. La interpretación del verso, I.

Algunas reflexiones sobre la actuación. Nociones básicas sobre el verso clásico en el lenguaje dramático. Elementos constitutivos del verso clásico. Elementos interpretativos. Tipología textual del verso.

Lectura interpretativa de monólogos/escenas de Calderón, Lope de Vega, Tirso, Cervantes.

- D. Roberto Quintana.
(18,10 a 18,20 horas, descanso)

2

Miércoles 17 de julio

15,30 a 20,30 horas **Grupo A. Interpretación del verso I.**

Algunas reflexiones sobre la actuación. Nociones básicas sobre el verso clásico en el lenguaje dramático. Elementos constitutivos del verso clásico. Elementos interpretativos. Tipología textual del verso.

Lectura interpretativa de monólogos/escenas de Calderón, Lope de Vega, Tirso, Cervantes.

- D. Roberto Quintana.

Grupo B. La voz hablada, la voz cantada I.

El sonido hablado convencional. El sonido declamatorio. El sonido cantado, diferencias, uso y aplicación. El sonido en el cuerpo. Clasificación, tipos, clases de voces y sus características. Tesitura y extensión. Articulación. La voz, dónde se produce y por qué.

El aparato vocal, elementos que intervienen. Resonadores. Órganos esenciales en la producción del sonido. La importancia de las vocales en la voz hablada y en la voz cantada. La importancia de las consonantes en la voz hablada y en la voz cantada. La lengua, sentido y función. La mandíbula en el proceso vocal. Relajación cuello y espalda. Usos y gustos actuales. Perturbaciones del lenguaje.

- D. Eugenio Jiménez

(18,10 a 18,20 horas, descanso)

3

Jueves 18 de julio

15,30 a 17,55 horas **Grupo A. La voz hablada, la voz cantada II.**

Lectura interpretativa de Poemas de Machado, Cernuda, Lorca, Muñoz Seca.

- D. Eugenio Jiménez.

Grupo B. Interpretación del verso II.

Lectura interpretativa de monólogos/escenas de Calderón, Lope de Vega, Tirso, Cervantes.

- D. Roberto Quintana.

17,55 a 18,05 horas Descanso.

18,05 a 20,30 horas **Grupo A. Interpretación del verso II.**

Lectura interpretativa de monólogos/escenas de Calderón, Lope de Vega, Tirso, Cervantes.

- D. Roberto Quintana.

Grupo B. La voz hablada, la voz cantada II.

Lectura interpretativa de Poemas de Machado, Cernuda, Lorca, Muñoz Seca.

- D. Eugenio Jiménez.

20,30 a 21,00 horas Clausura del curso y entrega de diplomas.

Patrocinan



Fundación



4

Contacto

Sede Olavide en Carmona - Rectora Rosario Valpuesta

C/ Ramón y Cajal, 15. 41410 - Carmona (Sevilla)

954 144 355 / 608 234 949

www.upo.es/olavideencarmona

olavideencarmona@upo.es