



LIT -365- Literatura Española Contemporánea

Descripción del curso

Este curso intensivo ofrece una panorámica general de la literatura española de los siglos XIX y XX desde una perspectiva crítica de orientación histórica, sociológica, filosófica y antropológica. Las obras literarias se abordarán en su condición narrativa, poética y teatral, haciendo hincapié en la historicidad y en la función mediadora de las mismas. Para ello, los textos se analizarán dentro de los diferentes movimientos literarios, del contexto político y de las corrientes de pensamiento más relevantes de la historia de España.

Objetivos del curso y metodología

El conocimiento de autores y obras sobresalientes de la literatura española de los siglos XIX-XX así como de las principales características de los periodos y movimientos más representativos de estos siglos. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación del alumnado a nivel individual y en grupo. También se trabajará con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

Objetivos de aprendizaje

A lo largo del curso, el alumnado alcanzará los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Interpretar y valorar críticamente los textos, identificando los elementos que configuran su carácter literario y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua así como las condiciones sociales, políticas e históricas de su producción y recepción.
- Fomentar el gusto por la literatura española.

Libros y material de clase

Todos los materiales del curso están disponibles en Blackboard.

Bibliografía recomendada

ARANDA, F., *El surrealismo español*, Barcelona, Lumen, 1981.

ALBALADEJO, T., et al., eds., *Las Vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos*, Madrid, Júcar, 1992.

ALLISON PEERS, Edgard, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.

- BROWN, G. C., *Historia de la literatura española*. 6/1. Del 98 a la guerra civil, Barcelona, Ariel, 1984.
- BUCKLEY, R. y J. CRISPIN, eds., *Los vanguardistas españoles*. 1925-1935, Madrid, Alianza, 1973.
- DEBICKI, Andrew, *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1968.
- FERRERAS, J. I., *La novela en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *Época Contemporánea: 1914-1939*. Tomo 7 de *Historia de la literatura española*, 1984.
- GARCÍA POSADA, M., *Lorca: interpretación de "Poeta en Nueva York"*, Madrid, Akal, 1981.
- GEIST, ANTHONY LEO, *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Guadarrama, 1980.
- GIL, Ildefonso., *Federico García Lorca*, Madrid, Taurus, 1989.
- GRANJEL, Luis., *Panorama de la generación del 98*, Madrid, Guadarrama, 1980.
- HARRIS, D., *García Lorca. Poeta en Nueva York*, Londres, Grant and Cutler, 1978.
- MAINER, José- Carlos: *Modernismo y 98*. Tomo 6 de *Historia de la literatura española*, 1984.
- -----, *Literatura y pequeña burguesía en España (1890-1950)*, Madrid, Edicusa, 1972.
- -----, *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981.
- -----, *Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000, 2ª ed. ampliada.
- MIZRAHI, Irene, *La poética dialógica de Bécquer*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.
- OLIVA, César: *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.
- PATTISON, Walter, *El naturalismo español*, Madrid, Gredos, 1969.
- PREDMORE, R. L., *Los poemas neoyorquinos de García Lorca*, Madrid, Taurus, 1985.
- ROZAS, Juan Manuel y TORRES NEBRERA, Gregorio: *El grupo poético del 27*, Madrid, Cincel, 1980.
- RUIZ, Ramón, F., *Historia del teatro español*. Siglo XX, Madrid, Cátedra, 1977.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la literatura española. Literatura actual*, Madrid, Ariel, 1985.
- SEBOLD, Russell P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.
- SHAW, D. L., *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1982.
- VILANOVA, A. y A. Sotelo, eds., *La crisis española de fin de siglo y la generación del 98*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1999.
- YNDURÁN, Domingo: *Época Contemporánea: 1939-1980*. Tomo 8 de *Historia de la literatura española*, 1980.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- ZAVALA, IRIS M: *Romanticismo y Realismo*. Tomo 5 de *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1982.
- ZULETA, Emilia de, *Cinco poetas españoles [Salinas, Guillén, Lorca, Alberti, Cernuda]*, Madrid, Gredos, 1981.

Criterios de evaluación del curso

Participación: La participación activa en clase y en Blackboard es un aspecto crucial del curso. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas (informes de lectura, Foros, etc) se completen en las fechas que se especifican en el programa y en los contenidos del curso de la plataforma online. Como parte de la nota de

participación, el alumnado también tendrá que hacer un recorrido por la Sevilla literaria, recopilando información sobre lugares, placas, estatuas, expresiones artísticas, etc. que estén conectados con la literatura en general. Este trabajo se hará en grupo y se expondrá en clase a través de un material fotográfico que será recopilado por el alumnado.

Lecturas: Al principio de la clase cada estudiante tendrá que presentar un pequeño informe oral con una reacción crítica al texto asignado.

Artículos: A lo largo del curso, cada estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos académicos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las fechas de las presentaciones serán asignadas por la profesora.

Exámenes: Habrá un Examen Parcial y un Examen Final

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Participación, Lecturas, Foros & Actividades dentro y fuera del aula (20%)
- Examen Parcial (25%)
- Presentaciones ARTÍCULOS ACADÉMICOS I y II (25%)
- Examen Final (30%)

Políticas generales del curso

El estudiantado debe estar familiarizado con el programa del curso. Se espera que ponga toda su atención en la clase, sea puntual y permanezca dentro del aula hasta que termine la clase. Salir del aula en repetidas ocasiones es molesto tanto para el profesor como para el resto de compañeros y podría afectar negativamente al porcentaje de calificación de participación. Es recomendable utilizar los descansos de 10 minutos entre clases para llenar la botella de agua, usar el baño, etc.

Se espera que los estudiantes escuchen y respeten otros puntos de vista. Las llamadas telefónicas, las redes sociales, el correo electrónico o la navegación por Internet en cualquier momento durante la clase no son aceptables, excepto para actividades específicas relacionadas con los contenidos del curso expresamente indicadas por el/la profesor/a. Los estudiantes serán responsables de estar al día asistiendo a clases con regularidad, revisando el correo electrónico y el sitio de Blackboard del curso (mire su correo electrónico y los anuncios de Blackboard al menos una vez cada 24 horas).

Comunicación con el profesor: Espere al menos 48 horas para que su instructor responda a sus correos electrónicos. El fin de semana no está incluido en este horario. Si tiene una solicitud o pregunta urgente para su profesor, asegúrese de enviarla durante la semana.

Asistencia y puntualidad

La asistencia es obligatoria a todas las clases. Como entendemos que podría enfermarse o no poder asistir a clase (por ejemplo, debido a una festividad religiosa, un retraso en el vuelo, una boda / reunión familiar, una graduación, una entrevista de trabajo, etc.) en algún momento durante el semestre, se le permite que acumule hasta 4 ausencias. Cada estudiante será responsable del material cubierto y de cualquier trabajo perdido. No necesitará justificar sus ausencias (hasta 4) de ninguna manera a menos que pierda un

examen, una presentación, un cuestionario, etc. En este caso, debe presentar una nota del médico (firmada, sellada y fechada) para poder para reprogramar el examen, etc. Aún así, contará como una ausencia, pero se le permitirá recuperar el examen, etc. No alentamos que use los 4 días a menos que realmente lo necesite, ya que su calificación de participación puede verse afectada si no está en clase. Si se usa de forma imprudente y se enferma al final del semestre, se aplicarán las siguientes sanciones:

- En su quinta ausencia, se le quitará 1 punto de su calificación final de español
- En su sexta ausencia, se le quitarán 3 puntos de su calificación final de español
- En su séptima ausencia, se suspenderá

Honestidad académica

La integridad académica es un principio rector de toda la actividad académica en la Universidad Pablo de Olavide. Hacer trampa en los exámenes y el plagio (que incluye copiar de Internet) son claras violaciones de la honestidad académica. Un estudiante es culpable de plagio cuando presenta la propiedad intelectual de otra persona como propia. La sanción por plagio y trampa es una calificación de suspenso para la tarea / examen y una calificación de suspenso para el curso. El Centro Internacional también puede informar esto a su universidad de origen. Evite el plagio citando las fuentes correctamente, utilizando notas a pie de página y una bibliografía, y no cortando y pegando información de varios sitios web al escribir las tareas.

Adaptaciones de aprendizaje

Si necesitas adaptaciones especiales, o tienes cualquier otra condición médica que consideres que pueda afectar tu desempeño/a en clase, debes pasar por el Centro Internacional para hablar con Marta Carrillo (mcaroro@acu.upo.es) para entregar tu documentación o para confirmar que nuestra oficina lo ha recibido. La fecha límite es antes del 22 de febrero. Marta te explicará las opciones disponibles.

Política de comportamiento

Se espera que los estudiantes demuestren integridad y actúen de manera profesional y respetuosa en todo momento. La actitud de un estudiante en clase puede influir en su calificación de participación. El profesor tiene derecho a pedirle a un estudiante que abandone el aula si el estudiante se muestra rebelde o parece estar ebrio. Si se le pide a un estudiante que abandone el salón de clases, ese día contará como una ausencia sin importar cuánto tiempo haya estado en clase el estudiante.

Contenidos del curso

1. La modernidad y su impacto en la literatura.
2. Romanticismo versus neoclasicismo.
3. El realismo literario y su ruptura con el romanticismo.

4. El naturalismo como corriente literaria.
5. La generación del 98: la concepción metafísica de España.
6. La vanguardia: su ruptura con la estética de la modernidad.
7. La generación del 27: el neopopularismo de la vanguardia.
8. La posmodernidad literaria: revolución cultural y compromiso político.

Calendario de la clase

	Introducción al curso		
	M.Foucault	¿Qué es la ilustración?	
	Gustavo Adolfo Bécquer	Rimas	
	Bécquer	Introducción Sinfónica/ Rima 42	
	Bécquer	Los ojos verdes	
		El rayo de luna	
	Augusto Ferrán	La Soledad- prólogo de Bécquer	
	Bécquer	La venta de los gatos	
	Rosalía de Castro	En las orillas del Sar	
	Benito Pérez Galdós	La novela en el tranvía	
	Emilia Pardo Bazán	La cuestión palpitante (selección) Las medias rojas	
	PRESENTACIONES	La Sevilla literaria	Reportajes fotográficos
	REPASO		
	Miguel de Unamuno	San Manuel Bueno, Mártir	Película: Mientras dure la Guerra
	Miguel de Unamuno	San Manuel Bueno, Mártir	
	Ortega y Gasset	La deshumanización del arte	

	Ortega y Gasset	La deshumanización del arte	
	Jorge Guillén	Selección poética	
	Federico García Lorca	Poema del cante Jondo (selección)	
	García Lorca	Teoría y juego del duende	
	García Lorca	La casa de Bernarda Alba	Película: Bodas de sangre (de Carlos Saura)
	García Lorca	La casa de Bernarda Alba	
	Alfonso Jiménez Romero	Oratorio	
	Alfonso Jiménez Romero	Oratorio	
	PRESENTACIONES ARTÍCULO ACADÉMICO II		
	PRESENTACIONES ARTÍCULO ACADÉMICO II		
			EXAMEN FINAL