

## LIT -371- Mujer y Literatura

### Descripción del curso

Este curso ofrece una visión panorámica de la representación de la mujer en la literatura española contemporánea. Se abordarán las luchas reivindicativas de la mujer desde el feminismo ilustrado a la actualidad, la cuestión de género y su vínculo con la escritura, la metafísica del amor, así como las distintas articulaciones del deseo, lo público y lo privado, lo racional y lo irracional, el pensamiento y la voluntad. Las diferentes simbologías e imágenes literarias de lo femenino se analizarán en su relación con la ética política, el pensamiento filosófico y religioso, la biología y la psicología.

### Objetivos del curso y metodología

El conocimiento de los debates intelectuales en torno a la representación de lo femenino dentro de la literatura así como el papel de la mujer como escritora frente al cánón y la tradición. Con este conocimiento se pretende que el alumnado se familiarice con las obras literarias y que aprendan a articular reflexiones críticas sobre los grandes cambios que experimenta el rol de la mujer a partir del siglo XIX. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación del alumnado a nivel individual y en grupo. También se trabajará con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

### Objetivos de aprendizaje

A lo largo del curso, los estudiantes alcanzarán los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Interpretar y valorar críticamente los textos, identificando los elementos que configuran su carácter literario y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua así como las condiciones sociales, políticas e históricas de su producción y recepción.
- Fomentar el gusto por la literatura española.

### Libros y material de clase

Todos los materiales del curso están disponibles en Blackboard.

### Criterios de evaluación del curso

Participación: La participación activa en clase y en Blackboard es un aspecto crucial del curso. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas (informes de lectura, Foros, etc) se completen en las fechas que se especifican en el programa y en los contenidos del curso de la plataforma online.

Lecturas: Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe oral con una reacción crítica al texto asignado.

Artículos: A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

Trabajo final: El 10 de mayo el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

Exámenes: Habrá un Examen Parcial y un Examen Final.

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Participación, Lecturas, Foros & Actividades dentro y fuera del aula (20%)
- Examen Parcial (25%)
- Presentaciones artículos académicos I y II (25%)
- Examen Final (30%)

### **Políticas generales del curso**

El alumnado debe estar familiarizado con el programa del curso. Se espera que ponga toda su atención en la clase, sea puntual y permanezca dentro del aula hasta que termine la clase. Salir del aula en repetidas ocasiones es molesto tanto para el profesor como para el resto de compañeros y podría afectar negativamente al porcentaje de calificación de participación. Es recomendable utilizar los descansos de 10 minutos entre clases para llenar la botella de agua, usar el baño, etc.

Se espera que el alumnado escuche y respete otros puntos de vista. Las llamadas telefónicas, las redes sociales, el correo electrónico o la navegación por Internet en cualquier momento durante la clase no son aceptables, excepto para actividades específicas relacionadas con los contenidos del curso expresamente indicadas por el/la profesor/a. El alumnado será responsable de estar al día asistiendo a clases con regularidad, revisando el correo electrónico y el sitio de Blackboard del curso (mire su correo electrónico y los anuncios de Blackboard al menos una vez cada 24 horas).

Comunicación con el profesor/a: Espere al menos 48 horas para que su instructor responda a sus correos electrónicos. El fin de semana no está incluido en este horario. Si tiene una solicitud o pregunta urgente para su profesor, asegúrese de enviarla durante la semana.

### **Asistencia y puntualidad**

La asistencia es obligatoria a todas las clases. Como entendemos que podría enfermarse o no poder asistir a clase (por ejemplo, debido a una festividad religiosa, un retraso en el vuelo, una boda / reunión familiar, una graduación, una entrevista de trabajo, etc.) en algún momento durante el semestre, se le permite que acumule hasta 4 ausencias. El/La estudiante será responsable del material cubierto y de cualquier trabajo perdido. No necesitará justificar sus ausencias (hasta 4) de ninguna manera a menos que pierda un examen, una presentación, un cuestionario, etc. En este caso, debe presentar una nota del médico (firmada, sellada y fechada) para poder para reprogramar el examen, etc. Aún así, contará como una ausencia, pero se le permitirá recuperar el examen, etc. No alentamos que use los 4 días a menos que realmente lo necesite, ya que su calificación de participación puede verse afectada si no está en clase. Si se usa de forma imprudente y se enferma al final del semestre, se aplicarán las siguientes sanciones:

- En su quinta ausencia, se le quitará 1 punto de su calificación final
- En su sexta ausencia, se le quitarán 3 puntos de su calificación final
- En su séptima ausencia, se suspenderá la asignatura

### Honestidad académica

La integridad académica es un principio rector de toda la actividad académica en la Universidad Pablo de Olavide. Hacer trampa en los exámenes y el plagio (que incluye copiar de Internet) son claras violaciones de la honestidad académica. Un/una estudiante es culpable de plagio cuando presenta la propiedad intelectual de otra persona como propia. La sanción por plagio y trampa es una calificación de suspenso para la tarea / examen y una calificación de suspenso para el curso. El Centro Internacional también puede informar esto a su universidad de origen. Evite el plagio citando las fuentes correctamente, utilizando notas a pie de página y una bibliografía, y no cortando y pegando información de varios sitios web al escribir las tareas.

### Adaptaciones de aprendizaje

Si necesitas adaptaciones especiales, o tienes cualquier otra condición médica que consideres que pueda afectar tu desempeño/a en clase, debes pasar por el Centro Internacional para hablar con Marta Carrillo (mcaroro@acu.upo.es) para entregar tu documentación o para confirmar que nuestra oficina lo ha recibido. Marta te explicará las opciones disponibles.

### Política de comportamiento

Se espera que el alumnado demuestre integridad y actúe de manera profesional y respetuosa en todo momento. La actitud del alumnado en clase puede influir en su calificación de participación. El profesorado tiene derecho a pedirle a cualquier estudiante que abandone el aula que se muestra rebelde o parezca estar ebrio. Si se le pide a un/a estudiante que abandone el salón de clases, ese día contará como una ausencia sin importar cuánto tiempo haya estado en clase el/la estudiante.

### Contenidos del curso

1. El concepto de lo femenino en el contexto de la modernidad
2. La mujer como poesía y lectora en la literatura romántica.
3. El feminismo frente a la tradición intelectual.
4. Domesticidad y literatura.
5. Lo femenino como crisis del estado.
6. La mujer en la vanguardia española.
7. La mujer en el franquismo y en la democracia.

### Calendario de la clase

	Introducción al curso		
	Patricia Ward	Literatura y feminismo	
	Carmen de la Guardia	La violencia del nombre. Mujeres, seudónimos y silencios	
	Gustavo Adolfo Bécquer	Cartas literarias a una mujer	

	Bécquer	Cartas literarias a una mujer	
	Bécquer	La Rosa de Pasión	
	Matilde Peinado Rodríguez	Reflexiones en torno a la feminidad: claves para entender la pervivencia del patriarcado	Película: Ágora
	Begoña Regueiro	Mujeres reales y escritoras en la obra del segundo romanticismo español	
	Rosalía de Castro	Las literatas. Carta a Eduarda	
	Concepción Arenal	La mujer del porvenir (selección)	
	Alda Blanco	Narradoras de la domesticidad	
	Leopoldo Alas "Clarín"	La imperfecta casada	
	<b>NO HAY CLASE</b>		
	Rosario de Acuña	La casa de muñecas	
	Rosario de Acuña	La casa de muñecas	
	<b>EXAMEN PARCIAL</b>		
	Escritoras de vanguardia	Las poetas olvidadas de la generación del 27 Selección	
	Escritoras de vanguardia	Las poetas olvidadas de la generación del 27 Selección	
	María Zambrano	La mujer cívica/Feminismo integrador/Horizonte del liberalismo	
	LA UCA	Razón sintiente, crítica feminista	

	Ana María Matute	Pecado de omisión En el bosque	
	Gema Navarro-Goig	Revisión de la identidad femenina en los cuentos de hadas	Película: Blancanieves
	PRESENTACIONES	El imaginario femenino en Sevilla	
	Carme Molinero	Silencio e invisibilidad: la mujer durante el primer franquismo	
	Soledad Puértolas	La indiferencia de Eva	
	Ana Rossetti	La niña extranjera	
	Almudena Grandes	Modelos de mujer	
	<b>PRESENTACIONES ARTÍCULO ACADÉMICO II</b>		
	<b>PRESENTACIONES ARTÍCULO ACADÉMICO II Repaso</b>		
			<b>EXAMEN FINAL</b>