

LIT 371- Mujer y Literatura

Descripción del curso

Este curso ofrece una visión panorámica de la representación de la mujer en la literatura española contemporánea. Se abordarán las luchas reivindicativas de la mujer desde el feminismo ilustrado a la actualidad, la cuestión de género y su vínculo con la escritura, la metafísica del amor, así como las distintas articulaciones del deseo, lo público y lo privado, lo racional y lo irracional, el pensamiento y la voluntad. Las diferentes simbologías e imágenes literarias de lo femenino se analizarán en su relación con la ética política, el pensamiento filosófico y religioso, la biología y la psicología.

Objetivos del curso y metodología

El conocimiento de los debates intelectuales en torno a la representación de lo femenino dentro de la literatura, así como el papel de la mujer como escritora frente al canon y la tradición. Con este conocimiento se pretende que el alumnado se familiarice con las obras literarias y que aprendan a articular reflexiones críticas sobre los grandes cambios que experimenta el rol de la mujer a partir del siglo XIX. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación del alumnado a nivel individual y en grupo. También se trabajará con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

Objetivos de aprendizaje

A lo largo del curso, los estudiantes alcanzarán los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Interpretar y valorar críticamente los textos, identificando los elementos que configuran su carácter literario y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua, así como las condiciones sociales, políticas e históricas de su producción y recepción.
- Fomentar el gusto por la literatura española.

Libros y material de clase

Todos los materiales del curso están disponibles en Blackboard.

Bibliografía recomendada

- ARIAS CAREAGA, R., Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela y teatro, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2005.
- FREIXAS, L., Literatura y mujeres, Barcelona, Destino, 2000.
- KIRKPATRICK, S., Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España. (1835-1850), Madrid, Cátedra, 1989.
- KIRKPATRICK, S., Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931), Madrid, Castalia, 2003.
- KIRKPATRICK, S., La mujer de letras o la letra herida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX, (Coords. P. FERNÁNDEZ y M. L. ORTEGA), Madrid, CSIC, 2008.

Criterios de evaluación del curso

Participación: La participación activa en clase y en Blackboard es un aspecto crucial del curso. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas (informes de lectura, Foros, etc) se completen en las fechas que se especifican en el programa y en los contenidos del curso de la plataforma online.

Lecturas: Al principio de la clase el estudiantado tendrá que presentar un informe oral con una reacción crítica al texto asignado.

Artículos Académicos: A lo largo del curso, el estudiantado tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

Proyecto Final: El estudiantado debe realizar un proyecto final sobre uno de los temas analizados a lo largo del curso que deberá presentar de forma oral en clase.

Exámenes: Habrá un Examen Parcial el día 11 de marzo y un Examen Final en una fecha por determinar entre el 15 y el 20 de mayo.

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Implicación en la participación: Lecturas, & Actividades dentro y fuera del aula (20%)
- Examen Parcial (25%)
- Presentaciones artículos académicos I, II y Proyecto Final (30%)
- Examen Final (25%)

Políticas generales del curso

El alumnado debe estar familiarizado con el programa del curso. Se espera que ponga toda su atención en la clase, sea puntual y permanezca dentro del aula hasta que termine la clase. Salir del aula en repetidas ocasiones es molesto tanto para el profesor como para el resto de compañeros y podría afectar negativamente al porcentaje de calificación de participación. Es recomendable utilizar los descansos de 10 minutos entre clases para llenar la botella de agua, usar el baño, etc.

Se espera que el alumnado escuche y respete otros puntos de vista. Las llamadas telefónicas, las redes sociales, el correo electrónico o la navegación por Internet en cualquier momento durante la clase no son aceptables, excepto para actividades específicas relacionadas con los contenidos del curso expresamente indicadas por el/la profesor/a. El alumnado será responsable de estar al día asistiendo a clases con regularidad, revisando el correo electrónico y el sitio de Blackboard del curso (mire su correo electrónico y los anuncios de Blackboard al menos una vez cada 24 horas).

Comunicación con el profesor/a: Espere al menos 48 horas para que su instructor responda a sus correos electrónicos. El fin de semana no está incluido en este horario. Si tiene una solicitud o pregunta urgente para su profesor, asegúrese de enviarla durante la semana.

Política de Implicación del alumnado

La implicación del estudiante representará al menos el 20 % de la calificación final, lo que refleja su importancia para un aprendizaje efectivo.

El estudiante recibirá dos calificaciones relativas a su implicación: una calificación a mitad del semestre de un 10 % y otra calificación al final del semestre de un 10 %.

Se proporciona una rúbrica de evaluación de la implicación para garantizar una evaluación transparente y coherente.

Ausencias a clase y falta de implicación

Las ausencias durante el período de add/drop no se contabilizarán, pero podrían afectar al desempeño académico del estudiante.

Una falta constante de implicación puede afectar al desempeño académico del estudiante. Para apoyar al estudiante, se llevarán a cabo las siguientes acciones:

Primer contacto – después de faltar a 3 clases*

Correo electrónico del docente al estudiante reiterando la política de implicación, así como las consecuencias de ausencias adicionales a clase.

Segundo contacto – después de faltar a 4 clases*

Correo electrónico del docente al estudiante y notificación al personal académico de la oficina internacional.

Sanción académica – después de faltar a 6 clases*

El personal académico del Centro Universitario Internacional convocará al estudiante a una reunión. Se notificará a la universidad de origen del estudiante y habrá consecuencias académicas adicionales.

Cualquier ausencia adicional supondrá un suspenso en la asignatura.

Honestidad académica

La integridad académica es un principio rector de toda la actividad académica en la Universidad Pablo de Olavide. Hacer trampa en los exámenes y el plagio (que incluye copiar de Internet) son claras violaciones de la honestidad académica. Un/una estudiante es culpable de plagio cuando presenta la propiedad intelectual de otra persona como propia. La sanción por plagio y trampa es una calificación de suspenso para la tarea / examen y una calificación de suspenso para el curso. El Centro Internacional también puede informar esto a su universidad de origen. Evite el plagio citando las fuentes correctamente, utilizando notas a pie de página y una bibliografía, y no cortando y pegando información de varios sitios web al escribir las tareas.

RÚBRICA

Criterio	Excepcional (9-10)	Competente (7-8)	Regular (5-6)	Deficiente (0-4)
Asistencia	Llega puntual y permanece en clase durante su duración. Sin ausencias o, si falta una vez, demuestra conocimiento del contenido de la clase a la que ha faltado.	Falta a no más de 2 clases o llega tarde ocasionalmente. Demuestra conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.	Falta a 3 o 4 sesiones, o llega tarde/se va antes con frecuencia. Demuestra poco conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.	Falta a 5 o más sesiones y no demuestra conocimiento del contenido de las clases a las que ha faltado.
Preparación	Siempre bien preparado. Demuestra una comprensión profunda de las lecturas y completa las tareas en casa.	Por lo general, acude a clase preparado. Completa las lecturas con cierto nivel de comprensión y normalmente completa las tareas de casa.	Acude a clase preparado de vez en cuando. Demuestra un conocimiento limitado de las lecturas y completa las tareas de vez en cuando.	Rara vez acude a clase preparado. Realiza un esfuerzo mínimo.
Participación	Participa activamente en clase con comentarios reflexivos. Demuestra conocimiento del material y habilidades de pensamiento crítico.	Participa con frecuencia demostrando conocimiento del material y habilidades de pensamiento crítico.	Participa de vez en cuando o sus contribuciones carecen de profundidad.	No participa o es disruptivo.
Atención y respeto	Siempre implicado y atento; respetuoso con el profesor y sus compañeros. Uso del portátil/tablet solo para tomar notas; no usa el móvil.	Generalmente atento. Pocos usos indebidos de dispositivos electrónicos. Respetuoso.	Presta atención de vez en cuando. Usa dispositivos electrónicos indebidamente mostrando falta de respeto.	No suele prestar atención. Uso frecuente e indebido de dispositivos electrónicos.
Colaboración	Colabora de manera efectiva con sus compañeros en clase siguiendo las instrucciones. Incorpora observaciones del docente para mejorar su aprendizaje y desempeño.	Colabora frecuentemente con sus compañeros en clase siguiendo las instrucciones. Incorpora con frecuencia observaciones del docente para mejorar su aprendizaje y desempeño.	No contribuye significativamente en las tareas en clase. Incorpora observaciones mínimamente.	No completa tareas de clase. Ignora observaciones.

Sobre el uso de inteligencia artificial (IA)

El uso de herramientas de IA como correctores de gramática, ChatGPT, etc., así como de traductores automáticos no está permitido a menos que el profesor indique lo contrario. El plagio incluye, entre otros, el uso no reconocido de estas herramientas para producir contenido como si fuera de autoría propia. Si el profesor sospecha del uso de estas herramientas, puede solicitar al estudiante notas y otros materiales utilizados durante la preparación de la actividad. Los estudiantes deben conservar estos materiales hasta que se hayan publicado las notas finales. Si el estudiante no puede aportar estos materiales, su calificación se verá afectada negativamente.

Adaptaciones de aprendizaje

Si necesitas adaptaciones especiales, o tienes cualquier otra condición médica que consideres que pueda afectar tu desempeño/a en clase, debes pasar por el Centro Internacional para hablar con Marta Carrillo (mcaroro@acu.upo.es) para entregar tu documentación o para confirmar que nuestra oficina lo ha recibido. La fecha límite es antes del 20 de febrero. Marta te explicará las opciones disponibles.

Política de comportamiento

Se espera que el alumnado demuestre integridad y actúe de manera profesional y respetuosa en todo momento. La actitud del alumnado en clase puede influir en su calificación de participación. El profesorado tiene derecho a pedirle a cualquier estudiante que abandone el aula que se muestra rebelde o parezca estar ebrio. Si se le pide a un/a estudiante que abandone el salón de clases, ese día contará como una ausencia sin importar cuánto tiempo haya estado en clase el/la estudiante.

Contenidos del curso

1. El concepto de lo femenino en el contexto de la modernidad
2. La mujer como poesía y lectora en la literatura romántica.
3. El feminismo frente a la tradición intelectual.
4. Domesticidad y literatura.
5. Lo femenino como crisis del estado.
6. La mujer en la vanguardia española.
7. La mujer en el franquismo y en la democracia.

Calendario de la clase

Introducción al curso		
Patricia Ward	Literatura y feminismo	
Carmen de la Guardia	La violencia del nombre. Mujeres, seudónimos y silencios	
Gustavo Adolfo Bécquer	Cartas literarias a una mujer	
Bécquer	Cartas literarias a una mujer	Película: Ágora
Bécquer	La Rosa de Pasión	
Matilde Peinado Rodríguez	Reflexiones en torno a la feminidad: claves para entender la pervivencia del patriarcado	
Begoña Regueiro	Mujeres reales y escritoras en la obra del segundo romanticismo español	
Rosalía de Castro	Las literatas. Carta a Eduarda	
Concepción Arenal	La mujer del porvenir (selección)	
Alda Blanco	Narradoras de la domesticidad	
Leopoldo Alas "Clarín"	La imperfecta casada	
Rosario de Acuña	La casa de muñecas	
Rosario de Acuña Repaso	La casa de muñecas	
EXAMEN PARCIAL		
Escritoras de vanguardia	Las poetas olvidadas de la generación del 27 Selección	
Escritoras de vanguardia	Las poetas olvidadas de la generación del 27 Selección	
PRESENTACIONES - El imaginario femenino en Sevilla		
PRESENTACIONES - El imaginario femenino en Sevilla		



María Zambrano	La mujer cívica/Feminismo integrador/Horizonte	
LA UCA	Razón sintiente, crítica feminista del liberalismo	
Ana María Matute	Pecado de omisión En el bosque	
Gema Navarro-Goig	Revisión de la identidad femenina en los cuentos de hadas	Película: Blancanieves
Carme Molinero	Silencio e invisibilidad: la mujer durante el primer franquismo	
Soledad Puértolas	La indiferencia de Eva	
Ana Rossetti	La niña extranjera	
PRESENTACIONES PROYECTO FINAL		
PRESENTACIONES PROYECTO FINAL		
REPASO		
EXAMEN FINAL		