



LIT 370- El cuento Latinoamericano

Descripción del curso

Este curso ofrece un análisis general del cuento latinoamericano de finales del siglo XIX hasta la actualidad desde una perspectiva crítica con un enfoque interdisciplinar. Para ello, los textos se analizarán dentro de los diferentes movimientos literarios, del contexto político y de las corrientes de pensamiento más relevantes de la historia de Latinoamérica. En esta línea, se estudiará la cuentística del criollismo, del modernismo, del boom latinoamericano (el realismo mágico, lo fantástico y lo real maravilloso), así como la perspectiva de género a través de autores/as y obras sobresalientes del cuento latinoamericano.

Objetivos del curso y metodología

El objetivo del curso es que el alumnado adquiera un conocimiento general sobre autores/as y obras de la cuentística latinoamericana de los siglos XIX-XXI, así como de las principales características de los periodos y movimientos literarios más representativos en conexión con cuestiones históricas, socio-económicas, filosóficas y antropológicas. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación del alumnado a nivel individual y en grupo. También se trabajará con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

Objetivos de aprendizaje

Una vez completado el curso, el alumnado deberá haber alcanzado los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Interpretar y valorar críticamente los textos, identificando los elementos que configuran su carácter literario dentro del marco de las condiciones históricas y culturales, filosóficas, políticas y económicas de su producción y recepción.
- Conocer las características de los diferentes movimientos estéticos que conforman el imaginario de la modernidad y de la posmodernidad latinoamericanas.
- Conocer la función del cuento como un género literario de primer nivel para la conformación del imaginario identitario latinoamericano.

Libros y material de clase

Todos los materiales del curso están disponibles en Blackboard.

Bibliografía recomendada

- DONOSO, José : *Historia personal del boom*, Madrid, Alfaguara, 1999 (USE).

- FRANCO, Jean Franco: *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*, 7a edición, 16a impresión, Ariel, Barcelona, 2006 (USE).
- GONZÁLEZ ECHEVARRIA y PUPO-WALKER (eds.): *Historia de la literatura hispanoamericana. Tomo II. Siglo XX*, Madrid, Gredos, 2006 (USE).
- OVIEDO, José Miguel: *Antología crítica del cuento hispanoamericano*, Madrid, Alianza, 2002, tres tomos. (USE).
- OVIEDO, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Alianza Editorial, Alianza, 2003, cuatro tomos (UPO/USE).
- PUPO-WALKER, Enrique: *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995. (USE). SHAW, Donald L.: *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 2003 (USE).
- VALCÁRCEL, Eva: *El cuento hispanoamericano del siglo XX: Teoría y práctica*, Coruña: Universidade, 1994 (USE).

Diccionarios

- BECCO, HORACIO JORGE (ed.): *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984 (USE).
- GULLÓN, RICARDO (dir.): *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid Alianza, 1993 (USE).
- REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (ed.): *Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2001 (UPO/USE).
- SHIMOSE, PEDRO (dir.): *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L, 1982 (USE).

Enlaces recomendados

- www.cervantesvirtual.com

Criterios de evaluación del curso

Participación: La participación activa en clase y en Blackboard es un aspecto crucial del curso. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas (informes de lectura, Foros, etc) se completen en las fechas que se especifican en el programa y en los contenidos del curso de la plataforma online. Como parte de la nota de participación, el alumnado también tendrá una actividad fuera del aula.

Lecturas: Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe oral con una reacción crítica al texto asignado.

Artículos Académicos: A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las presentaciones se asignarán en clase.

Trabajo final: El 9 de mayo el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 6-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben

ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

Exámenes: Habrá un Examen Parcial el día 16 de marzo y un Examen Final en una fecha por determinar entre el 12 y el 17 de mayo.

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Participación, Lecturas & Trabajos fuera del aula & Artículos (25%)
- Examen Parcial (25%)
- Trabajo Final & Presentación (25%)
- Examen Final (25%)

Políticas generales del curso

El/La estudiante debe estar familiarizado con el programa del curso. Se espera que ponga toda su atención en la clase, sea puntual y permanezca dentro del aula hasta que termine la clase. Salir del aula en repetidas ocasiones es molesto tanto para el profesor como para el resto de compañeros y podría afectar negativamente al porcentaje de calificación de participación. Es recomendable utilizar los descansos de 10 minutos entre clases para llenar la botella de agua, usar el baño, etc.

Se espera que los/las estudiantes escuchen y respeten otros puntos de vista. Las llamadas telefónicas, las redes sociales, el correo electrónico o la navegación por Internet en cualquier momento durante la clase no son aceptables, excepto para actividades específicas relacionadas con los contenidos del curso expresamente indicadas por el/la profesor/a. Los/Las estudiantes serán responsables de estar al día asistiendo a clases con regularidad, revisando el correo electrónico y el sitio de Blackboard del curso (mire su correo electrónico y los anuncios de Blackboard al menos una vez cada 24 horas).

Comunicación con el profesor: Espere al menos 48 horas para que su instructor responda a sus correos electrónicos. El fin de semana no está incluido en este horario. Si tiene una solicitud o pregunta urgente para su profesor/ra, asegúrese de enviarla durante la semana.

Asistencia y puntualidad

La asistencia es obligatoria a todas las clases. Como entendemos que podría enfermarse o no poder asistir a clase (por ejemplo, debido a una festividad religiosa, un retraso en el vuelo, una boda / reunión familiar, una graduación, una entrevista de trabajo, etc.) en algún momento durante el semestre, se le permite que acumule hasta 4 ausencias. El/La estudiante será responsable del material cubierto y de cualquier trabajo perdido. No necesitará justificar sus ausencias (hasta 4) de ninguna manera a menos que pierda un examen, una presentación, un cuestionario, etc. En este caso, debe presentar una nota del médico (firmada, sellada y fechada) para poder reprogramar el examen, etc. Aún así, contará como una ausencia, pero se le permitirá recuperar el examen, etc. No alentamos que use los 4 días a menos que realmente lo necesite, ya que su calificación de participación puede verse afectada si no está en clase. Si se usa de forma imprudente y se enferma al final del semestre, se aplicarán las siguientes sanciones:

- En su quinta ausencia, se le quitará 1 punto de su calificación final de español

- En su sexta ausencia, se le quitarán 3 puntos de su calificación final de español
- En su séptima ausencia, se suspenderá automáticamente

Para las clases que tienen lugar una vez a la semana, cada ausencia cuenta como dos. Para las clases que tienen lugar a diario, se aplican las sanciones descritas anteriormente si excede las 6 ausencias (7ª ausencia = 5ª ausencia arriba). Los exámenes perdidos debido a una ausencia justificada deben recuperarse antes de que pase una semana desde haber regresado a las clases. Habla con tu profesor/ra inmediatamente después de tu regreso.

Honestidad académica

La integridad académica es un principio rector de toda la actividad académica en la Universidad Pablo de Olavide. Hacer trampa en los exámenes y el plagio (que incluye copiar de Internet) son claras violaciones de la honestidad académica. Un/a estudiante es culpable de plagio cuando presenta la propiedad intelectual de otra persona como propia. La sanción por plagio y trampa es una calificación de suspenso para la tarea / examen y una calificación de suspenso para el curso. El Centro Internacional también puede informar esto a su universidad de origen. Evite el plagio citando las fuentes correctamente, utilizando notas a pie de página y una bibliografía, y no cortando y pegando información de varios sitios web al escribir las tareas.

Adaptaciones de aprendizaje

Si necesitas adaptaciones especiales, o tienes cualquier otra condición médica que consideres que pueda afectar tu desempeño en clase, debes pasar por el Centro Internacional para hablar con Marta Carrillo (mcaroro@acu.upo.es) para entregar tu documentación o para confirmar que nuestra oficina lo ha recibido. Marta te explicará las opciones disponibles.

Política de comportamiento

Se espera que los/las estudiantes demuestren integridad y actúen de manera profesional y respetuosa en todo momento. La actitud de un/a estudiante en clase puede influir en su calificación de participación. El profesor/ra tiene derecho a pedirle a un/a estudiante que abandone el aula si el/la estudiante se muestra rebelde o parece estar ebrio. Si se le pide a un/a estudiante que abandone el salón de clases, ese día contará como una ausencia sin importar cuánto tiempo haya estado en clase el/la estudiante.

Contenidos del curso

1. La modernidad latinoamericana y su impacto en la narrativa popular.
2. El cuento modernista.
3. El cuento en la corriente criollista.
4. El cuento dentro del boom latinoamericano: lo fantástico, el realismo mágico y lo real maravilloso.
5. La perspectiva de género en el cuento latinoamericano.

Calendario de la clase

	Introducción al curso		
--	-----------------------	--	--

	Piña Rosales	El cuento: anatomía de un género literario	
	José Martí	La edad de oro (selección)	
	José Martí	La edad de oro (selección)	
	Rubén Darío	El rey burgués	
	Horacio Quiroga	El hombre nuevo	
	Alejo Carpentier	Viaje a la semilla	
	J.L. Borges	El sur	
	J. L. Borges	La busca de Averroes	
	J. Cortázar	El sentimiento de lo fantástico	
	NO HAY CLASE		
	J. Cortázar	La noche boca arriba	
	G. García Márquez	Un señor muy viejo con unas alas enormes	
	Reinaldo Arenas	Antes que anochezca (selección)	
	REPASO		
	EXAMEN PARCIAL		
	Película		Antes que anochezca
	PRESENTACIONES		Reportajes Fotográficos
	PRESENTACIONES		Reportajes Fotográficos
	Rosario Ferré		La cocina de la escritura
	SEMANA SANTA		
	Rosario Ferré	La muñeca menor	
	ARTÍCULO ACADÉMICO 2		
	Isabel Allende	Cuentos de Eva Luna (selección)	
	Película		La casa de los espíritus
	FERIA DE ABRIL		

	Vindictas	Selección	
	Vindictas	Selección	
	Presentaciones		<i>Entregar el Trabajo Final</i>
			EXAMEN FINAL