



COLECCIÓN CUADERNOS DEL AULA

JUAN RAMÓN RODRÍGUEZ-MATEO ED.

A-SALTO

JÓVENES ARTISTAS LATINOAMERICANOS
EN GALERÍAS DE ARTE ANDALUZAS

A-SALTO

JÓVENES ARTISTAS LATINOAMERICANOS
EN GALERÍAS DE ARTE ANDALUZAS

AULA LATINOAMERICANA
DE PENSAMIENTO Y CREACIÓN
CONTEMPORÁNEOS



CATALOGO

EDITOR

Juan R. Rodríguez-Mateo

DIRECTOR DE LA COLECCIÓN ENREDARS

Fernando Quiles García

TEXTOS

Juan R. Rodríguez-Mateo

Fernando Quiles García

Iván de la Torre Amerighi

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Celia Iglesias

EXPOSICIÓN

CONCEPTO

AULA LATINOAMERICANA DE PENSAMIENTO
Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEOS

COORDINACIÓN Y MONTAJE

Laboratorio de las artes SC

AGRADECIMIENTOS



ALARCON CRIADO

galeria isabel hurley

GALERÍA JM

YUSTO / GINER

Primera edición, noviembre 2015

© de los textos y fotografías: sus autores

© de las obras: sus autores

© de la edición: EnredARS, Aula Latinoamericana de Pensamiento y Creación Contemporáneos
y Laboratorio de las artes SC

Editado en España / Edited in Spain

*Todos los derechos reservados. Su reproducción en cualquier formato
está condicionada al permiso expreso de los titulares de la edición.*

ISBN: 978-84-608-3573-8

Este catálogo se publica con ocasión de la exposición *A-SALTO*, presentada del 21 de julio al 6 de septiembre de 2015 en la Casa de la Provincia de la Diputación de Sevilla y organizada por el Aula Latinoamericana de Pensamiento y Creación Contemporáneos del Área de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide; con la colaboración de EnRedArs y Laboratorio de las artes SC.

Imagen de portada: Alberto Borea, "La estructura que observé...", 2012

ÍNDICE

AL A-SALTO	5
Juan Ramón Rodríguez-Mateo	
ALÓ, ALÓ... EMERGENCIAS?	7
Fernando Quiles	
GALERÍAS ANDALUZAS	
Y ARTISTAS IBEROAMERICANOS	10
Iván de la Torre Amerighi	
NARDA ALVARADO	12-13
ALBERTO BOREA	14-15
FRANÇOIS BUCHER	16-17
IVANA DE VIVANCO	18-19
EMMANUEL LAFONT	20-21
ALEJANDRA LAVIADA	22-23
HUGO LUGO	24-25
GALERÍAS	26-27

YO  AL SISTEMA

POPSTER

HECHO DE METAL
BIRCO GRANDE

Información	
...mas	39
...egulares	74
...malos	40
...al	150

...resión digital sobre lana
...mpreso por: Irma Lumbán
... Javier Vega

PUERTA GIRATORIA



PERFORMA

HELADO DE VERDAD

AL A-SALTO

JUAN RAMÓN RODRÍGUEZ-MATEO. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA
AULA LATINOAMERICANA DE PENSAMIENTO Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEOS

Si, en un alarde de simplicidad anticientífica¹, consideramos como “hito” fundacional la creación, en 1978, de su división de ventas en la casa de subastas Sotheby’s, la inclusión del término *modern & contemporary latin american art* en los circuitos comerciales internacionales cuenta ya casi con cuarenta años. Cuarenta años son nada en la historia del arte pero una eternidad en el mercado del mismo (por poner un ejemplo: en 1977 se subastó el “primer” Frida Kahlo por 19.000 dólares; sólo quince años después, en 1991, por otro de muy similares características se pagaron 1,43 millones...). Podríamos suponer, entonces, que algunas cosas han cambiado en estos años en los que, además, el mercado del arte contemporáneo ha sufrido (y usamos este término conscientemente), además de los vaivenes propios de una época marcada por sucesivas quiebras del sistema económico-financiero, una doble transformación de enorme envergadura: por una parte el origen geográfico de los compradores, en cierta medida, se ha “deslocalizado” (desplazándose hacia el Oriente: medio-árabe, norte-ruso y extremo-chino) y, por otra, se han incorporado, de forma más que llamativa, artistas de países hasta hace poco considerados como “periféricos”.

Pero, quizá, los cambios no hayan afectado a todos por igual y, como indica Joaquín Barrientos, refiriéndose en concreto al arte latinoamericano, “...la sola desterritorialización del centro [*lo occidental*] y la inclusión de la periferia no bastan para desmontar el tablero en el que operan las lógicas de la modernidad.”² Porque, en demasiadas ocasiones, este término *modern & contemporary latin american art*

1. No olvidamos pero acotamos, por reducirse a círculos casi exclusivamente artísticos, la labor realizada en Nueva York desde, al menos, diez años antes por El Museo Latinoamericano o el MICLA primero y el grupo ContraBial después (con la exposición de 1971) que terminaría cristalizando bastantes años después en exposiciones como *The latinoamerican Spirit* de 1987 en el Museo del Bronx o la creación, ya en 2001 y 2007 de las curadurías de arte latinoamericano en el MFA de Houston y MoMA de Nueva York, por citar sólo algunos ejemplos. Sobre este tema puede consultarse: Stellweg, Carla. “Nosotros estamos aquí, ellos están allá”, <http://blogs.guggenheim.org/es/nosotros-estamos-aqui-ellos-est-an-alla/> (consultado en octubre de 2015).

2. Barrientos Rodríguez, Joaquín. *La idea del arte latinoamericano. Estudios globales del arte, geografías subalternas, regionalismos críticos*. Tesis doctoral inédita. Universitat de Barcelona, 2013.

ha funcionado como marca carente de contenido esencial y sujeta sólo al vaivén de determinados nombres propios muy específicos que han ido cambiando a lo largo de los años: Lam, Matta, Tamayo, la citada Kahlo, Botero, Torres-García y, últimamente, Doris Salcedo, Alexander Apostol o Alfredo Jaar.

Es indudable que queda trabajo por hacer, tanto en la *re*-visión de los entornos contemporáneos de la plástica latinoamericana (en un marco tan disperso, variado y sujeto a tensiones, digamos, *auto-periféricas*) como en la consolidación de un mercado que, incluso desde las posturas del llamado *regionalismo crítico*, trabaje por la *definición* de sí mismo (aunque sea, como acertadamente apuntó Bourriaud, desde “categorías simples e imágenes reconocibles” que permitan la difusión y distribución de sus obras³). Todo ello en un complejo entorno de *global art* que no deja de desprender un sutil aroma neocolonial, en cuanto al empeño por resignificar no tanto del hecho geográfico sino del contenido de los discursos sin (curiosamente) modificar por ello el imaginario simbólico representativo.

De esta forma, la Universidad Pablo de Olavide, a través del AULA LATINOAMERICANA DE PENSAMIENTO Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEOS del Área de Historia del Arte ha querido, con esta nueva exposición, dar un punto de partida público a un estudio en el que se investiga sobre el mercado del arte emergente latinoamericano en Andalucía y España. Es el estudio de esta cuestión el nexo de unión que articula este proyecto expositivo, exento, en el punto de partida al menos, de un carácter curatorial referido al discurso artístico o a ligazones conceptuales. La exposición A-SALTO pretende, por tanto, mostrar una selección de artistas jóvenes latinoamericanos que trabajan con galerías andaluzas de arte contemporáneo, constatando su presencia y las implicaciones entre ambos.

Este inicial impulso, digamos “académico” y de análisis, no supone una despreocupación por los autores seleccionados y la calidad de las obras mostradas en la exposición. Bien al contrario, es este un proyecto cuidadoso tanto por la implicación de los agentes que participan (galerías de arte e instituciones) como por la importancia de los artistas. De estos últimos se ha cuidado que su representación sea plural en cuanto al origen y contexto, en cuanto a las edades y, sobre todo, al lenguaje que usan para su expresión. Hemos pretendido, por tanto, que sea esta una exposición ambiciosa por la diversa visión que ofrece de los jóvenes artistas seleccionados, algunos de ellos aún no conocidos suficientemente en el ámbito andaluz.

La muestra está formada por siete artistas de entre 25 y 42 años, alguno de ellos, como el colombiano François Bucher ampliamente consagrados y otros, como la chilena Ivana de Vivanco, que están iniciando su carrera. A ellos se suman Narda Alvarado (Bolivia), Alberto Borea (Perú), Emmanuel Lafont (Argentina), Alejandra Laviada (México) y Hugo Lugo (México).

Este proyecto expositivo no se entiende sin el apoyo, que desde aquí queremos agradecer, de algunas importantes galerías andaluzas que representan a los artistas que mostramos en la exposición. Estas galerías de arte contemporáneo son un puente comercial imprescindible que colabora en la difusión y lanzamiento en España y Europa de los artistas a los que representan. Contar con las mismas para esta exposición viene dado, además, por implicar, de forma efectiva, el mundo académico con el empresarial mediante unas actividades que aúnen tanto lo cultural y divulgativo como lo académico y empresarial.

Las galerías que apoyan el proyecto y han colaborado cediendo obras de sus artistas son Alarcón Criado (Sevilla), Isabel Hurley (Málaga), Javier Marín (Málaga) y Yusto Giner (Marbella).

3. Bourriaud, Nicolas. *Radicate*, Adriana Hidalgo Editora. Buenos Aires, 2009.

ALÓ, ALÓ... ¿EMERGENCIAS? MÁS QUE UNA LLAMADA: UNA INVITACIÓN

FERNANDO QUILES. UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE, SEVILLA
ENREDARS

Se trataría de una invitación a los artistas noveles para que tomen esta ciudad. Para que sacudan sus viejas alfombras, aireen sus espacios culturales, convoquen al inquietante porvenir y alivien la tensa cordura. Vivir del pasado, acogerse a la tradición ha provocado cierta esclerosis en el tejido cultural sevillano. Algunos esfuerzos se hacen, no obstante, por aliviar la tensión desde ámbitos de la gestión pública, aunque muy dirigidos y condicionados por criterios que a veces no son los que mejor concuerdan con la libertad creativa. También existe una promoción privada, que se encuentra lastrada por el peso de la coyuntura, necesitada del apoyo decidido de la administración, que tiene en sus manos resortes de progreso. A pesar de todo, la cultura nunca ha estado más viva, en la convicción de que es más que un capricho, una necesidad, y con el convencimiento de que además es el mejor lenitivo para muchos de los males que aquejan a la sociedad actual. Nuevos caminos se han abierto para sortear los referidos obstáculos, encontrando en las nuevas tecnologías algunas soluciones, al sociabilizar la información y las fuentes de financiación.

Por su relevancia histórica, Sevilla se ha dotado de notables espacios culturales y de abundantes testimonios materiales, que hablan de un pasado de esplendor. Ha cimentado su imagen, por ello, en un proceso histórico, lo que en cierto modo neutraliza su despegue cultural actual. Ni siquiera el nexo americano, que le confirió un extraordinario protagonismo en la historia del occidente europeo, se ha podido renovar para aumento del bagaje cultural. Por ello, desde la Universidad Pablo de Olavide y a través del Aula Latinoamericana de Pensamiento y Creación Contemporáneas reivindicamos una nueva actitud en la que, sin negar el rico pasado, se cargue de aspiraciones, considerando especialmente una nueva mirada hacia América, donde tanto hay que aprender. Y por ello queremos contribuir —en la medida de nuestras posibilidades— a favorecer el flujo del joven arte latinoamericano hacia nuestra ciudad, acercando la obra a los ciudadanos y buscando el respaldo de las instituciones públicas y privadas. Como mediadores culturales, buscamos erradicar el desinterés y estimular para que sea posible la regeneración de la vía americana, cercenada siglos atrás.

El tejido productivo americano es amplio, se extiende por todo el continente sur y se expande hasta el norte. Nueva York o Miami son parte de este espacio, al alojar a destacados artistas y sobre todo un próspero mercado de arte. El enclave de la Península de Florida es significativo, prácticamente funciona como capital de las artes latinoamericanas. La vitalidad de este entramado cultural da lugar al surgimiento de nuevos espacios, como La Habana, que se ha visto beneficiada por la positiva evolución en las relaciones de Estados Unidos con Cuba. Siendo elevada la ciudad caribeña al rango de destacado enclave latino para la creación artística y también para los negocios asociados.

Pero más allá de estas singularidades hay que identificar la itinerancia como sistema de acercamiento a la creación artística americana. Hace un tiempo la crítica de arte argentina, Alicia de Artega, lo decía en un artículo de opinión, a propósito de la feria de arte contemporáneo de Lima (PARC): “La tendencia global confirma que los compradores de arte se mueven de feria y de bienal en bienal. Esta itinerancia permanente —basta con saber que hay una nueva feria cada cinco días— condena a los galeristas a una vida nómada y en algunos casos los obliga a decir presente en dos ferias al mismo tiempo.”

Se ha dibujado un circuito en el que se integran diversos nodos principales y algunos menores, que se describe: “Como en aquel famoso cuadro del oriental Joaquín Torres García, un mapa de América al revés, se han invertido los puntos cardinales para hacer del Sur un Norte y de la periferia un centro. Ch.ACO, en Santiago de Chile; ArtBo, en Bogotá; arteBA, en Buenos Aires, y Art Río carioca serán escalas obligadas. [...] Este vértigo de ferias continentales culminará en Miami, donde la *crème de la crème* se reúne todos los años en torno al relojito suizo de Art Basel.” La convocatoria de Art Basel de 2012 contribuyó de manera decidida al reforzamiento de su capitalidad de las artes latinas.

En España sin duda brilla con luz propia, habiéndose convertido en cita obligada para artistas y galeristas del mundo entero, la feria internacional de Madrid ARCO. Un evento que ha cambiado el panorama español, pero que tradicionalmente se ha volcado sobre todo en el mercado de arte europeo y norteamericano. Sólo recientemente ha apostado por la creación latina. Este año pasado se centró en Colombia, que arrastró una representación significativa de sus artistas consagrados, pero también de los noveles. En relación con el arte emergente latino la feria de Madrid ha realizado importantes avances. Desde 2011 da cabida en sus espacios al arte emergente latinoamericano por vía del programa *#SoloProjects Focus Latinoamérica*.

A mi modo de ver, lo más llamativo es lo ocurrido con Málaga, donde han confluído diversas circunstancias para convertirse en la ciudad meridional de las artes. Analizar lo ocurrido en la capital de la Costa del Sol requiere mucho espacio, porque es un modelo digno de ser imitado. Apenas hace unas semanas publicaba el Wall Street International una crónica de viaje dedicada a “Málaga, capital de arte”. Un año antes, a propósito del anuncio del último de los logros, la llegada del museo de San Petersburgo, se alude a una “estrategia municipal”, que ha conseguido convertir a la ciudad en la “capital de los museos”. La euforia desatada por tan favorable posición, hizo que se multiplicaran los titulares de prensa, basta citar uno de marzo pasado, donde se reconoce a Málaga como “capital del arte contemporáneo”, o “auténtico epicentro cultural”. Es sin duda uno de los ejemplos más claros de lo que Jesús Pedro Lorente analizaba, descubriendo “el papel de los museos en los procesos de revitalización urbana”.

A la vista de los enclaves ya consolidados y de los emergentes, cabe pensar que nuestra ciudad podría tomar parte de un circuito, con especial interés por la creación latina. Fortaleciéndose como enclave dentro del circuito de las artes americanas, reivindicando su lugar en el mundo latino, apoyándose para ello más en la promoción privada, y no tanto en los organismos públicos, con un ICAS que podría tener algo que decir al respecto, con sus nuevos espacios, como santa Clara; o el Centro

Andaluz de Arte Contemporáneo, que sigue mirándose en el espejo donde otros se proyectan, por lo que aún no ha encontrado su propio espacio. Hay buena urdimbre, uniendo fundaciones privadas (Valentín de Madariaga, Caja Rural del Sur, FOCUS, etc.) y galerías de arte, para tejer un buen paño. Pero hay que lograr convencer a locales y foráneos.

Por no reducir en exceso me quedo con la idea de que Sevilla es una ciudad que ha formado parte de la historia conjunta de España con América. Un enclave privilegiado que declinó durante el XVIII, para quedar reduce a mero recuerdo, con un archivo y varios centros de investigación. Una relación puramente testimonial, más basada en la memoria que en la vida real. Hoy necesitamos re-tomar el contacto, en la confianza de que hemos de aprender de cuanta cultura, tan diversa, allá se genera hoy. Y la joven creación latina puede brindarnos la oportunidad para el reencuentro.

Es por tanto una invitación, más que una llamada la que desde estas páginas se hace a creadores y galeristas, críticos, académicos y administración. Hagamos posible que Latinoamérica vuelva a nuestra ciudad, renovemos los lazos, aprendamos en el mejor de los escenarios posibles, el que nos ayuden a construir los artistas emergentes.

GALERÍAS ANDALUZAS Y ARTISTAS IBEROAMERICANOS. UNA APROXIMACIÓN

IVÁN DE LA TORRE AMERIGHI. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

Si bien el tejido galerístico andaluz es reducido y tal vez no sea representativo para evaluar las relaciones entre el mercado español y el arte iberoamericano, bien puede ser un punto de referencia válido para tomar el pulso a ese singular flujo de intercambio que se ha visto fortalecido en época reciente. Durante la última década, más aún en el último lustro, esas relaciones se han intensificado y es posible rastrear un aumento de la presencia comercial y visibilidad artística de creadores iberoamericanos en espacios de intercambio mercantil privado andaluz. A partir del análisis de la procedencia de los artistas y de los cauces y lenguajes expresivos, así como de los formatos, técnicas y medios empleados en la conformación de sus prácticas artísticas, será posible extraer algunas conclusiones de interés. Bien es cierto que la desaparición debida a la crisis del sector (a partir de 2010) ha hecho cerrar sus puertas a distintas galerías cuya relación con el arte iberoamericano no era desdeñable: Sandunga (Granada), Arte21 (Córdoba), Alfredo Viñas (Málaga), Carmen de la Calle (Jerez de la Frontera, Cádiz), entre otras...

Un primer dato que cabría resaltar sería constatar cómo la galería andaluza decana por antigüedad, la hispalense Rafael Ortiz, en activo desde 1984, en su nómina de artistas cuenta con un grupo de artistas iberoamericanos de amplia trayectoria y reconocimiento internacional. Frente a la estrategia de otros espacios de trayectoria más corta, que con cierta lógica han optado por trabajar con artistas jóvenes o emergentes, la galería Rafael Ortiz abrió sus puertas desde hace años a la producción de Graciela Iturbide (Ciudad de México, 1942), Patricio Vélez (Quito, Ecuador, 1945) y Yamandú Canosa (Montevideo, Uruguay, 1954). La fotógrafa mexicana Graciela Iturbide, Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2008, realizó una exposición individual en 2013 titulada *Naturalezas y Autorretratos*, en la que el misterio inherente y el dramatismo del blanco y negro resaltaban entre los caracteres de su lenguaje fotográfico. También participó con su obra en el stand de la galería en las ediciones de la feria PINTA en Londres en 2011 y 2012. De hondas referencias fitomorfas y esenciales, el artista ecuatoriano residente en Barcelona desde 1976 Patricio Vélez, ha realizado dos individuales (*Diseminaciones* en 2008 y *Dibujos* en 2005) en las cuales exhibió sus aguadas monocromas donde la superposición y el encadenamiento crean

unas veladuras singulares. Finalmente, Yamandú Canosa, artista de amplia trayectoria en el panorama español, donde se encuentra afinado desde 1975, expuso en la galería de la calle Mármoles en 2012 (*Detrás del muro*). Este artista multidisciplinar reniega del estilo y subvierte la narración para fragmentarla, entablando un interesante debate sobre la imagen y la percepción.

Otro dato reseñable y cuantificable reside en la comprobación de las nacionalidades de los artistas que, siendo más jóvenes, han entrado a formar parte de la nómina y fondos de las galerías andaluzas. Resulta interesante comprobar cómo los dos países emisores de artistas con mayor predicamento en el mercado andaluz son Colombia y México. Bernardo Ortiz (Bogotá, 1972) y François Bucher (Cali, 1972) trabajan con el espacio sevillano Alarcón Criado; Natalia Castañeda (Manizales, 1982) con la galería malagueña Isabel Hurley. Si la obra de Ortiz, que pudo verse en su individual *Dibujar y Robar* (2015), demostraba una minuciosa fragilidad en el trabajo y presentación a la hora de estudiar las complejas relaciones entre las huellas que comparten la imagen y el texto, las posiciones de Bucher se hacen complejas al enredarse en intencionalidades políticas y conceptuales que auscultan los caminos del mito y de las historias ‘no oficiales’ de la historia, tal y como quedaba de manifiesto en la exposición *La duración del presente. La segunda y media dimensión* (2013). Por su parte, Natalia Castañeda milita, fundamentalmente, en los campos de la escultura y la instalación, desde dónde parte para entablar una recontextualización de un paisaje y una naturaleza manipuladas por el hombre.

Mexicana es Alejandra Laviada (México, 1980), artista formada en EEUU que ha expuesto en Alarcón Criado en dos ocasiones en los últimos años: *Photo Sculptures* (2010) y *Geometry of Space* (2014). Laviada, desde unos procesos pictóricos singulares (pigmentación sobre papel fotográfico) que derivan en la abstracción, aborda problemáticas arquitectónicas y urbanísticas. Mediante recursos como el apropiacionismo y la recarga simbólica, Betsabée Romero (Ciudad de México, 1963), en la individual *La levedad y la urdimbre*, desarrollada en 2008 en la galería Rafael Ortiz, manifestó que uno de sus intereses principales gira en torno a la capacidad de la cultura y los mecanismos de relación artística para mezclarse y reproducirse sin complejos. Hugo Lugo (Los Mochis, Sinaloa, 1974), entrecruza en su obra los procesos representativos del dibujo, la pintura y la fotografía, sin renunciar a una mirada contextual autocrítica no exenta de cierta ironía, tal y como pudo constatar en *Extraños transcurso del tiempo*, individual que pudo verse en la galería Yusto Giner en 2013.

Esta preeminencia de los artistas colombianos y mexicanos tal vez pueda reflejar su mayor visibilidad en eventos internacionales, cual Ferias y Bienales a nivel global. No debemos finalizar este texto sin hacer mención de un par de singularidades de importancia. Cabe reseñar el interés de una galería como Isabel Hurley por mantener uno de sus focos de atención en la realidad artística iberoamericana: a los artistas ya reseñados habría que sumar a Alberto Borea (Lima, Perú, 1979), creador polifacético de gran entidad y visibilidad internacional, a la chilena nacida en Lisboa Ivana de Vivanco (1989) y a Janelle Iglesias (N.Y., 1980), creadora norteamericana de orígenes familiares dominicanos. Una de las artistas iberoamericanas de mayor proyección es, sin duda, la boliviana Narda Alvarado (La Paz, 1975), que en Andalucía trabaja con la galería malagueña Javier Marín, donde expuso en 2010 con la individual titulada *Ejercicios para una teoría especulativa de la naturaleza de las ideas*. Finalmente, resulta significativo que el único creador argentino sea Emmanuel Lafont (Córdoba, 1980), ilustrador y artista multidisciplinar, quien aparece en la nómina de Yusto Giner en la colectiva *Various artists, km 0* (2013-14).



NARDA ALVARADO

BOLIVIA 1975

Inconformista, investigadora, aspirante a poeta, escapista y amante de la Fórmula 1.

Inició su práctica artística autodidacta en 1997. Tiene una Licenciatura en Arquitectura. En 2004 recibió una beca de investigación en la Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Países Bajos. En 2008 dictó talleres acerca del video vernacular en universidades estadounidenses. Entre 2008-2010 creó y dirigió un equipo multidisciplinar de investigación teórica, cuyo resultado fue la publicación *El Videoarte en Bolivia*. Desde 2009 estudia Filosofía en la UMSA. En 2012 concluyó una Maestría de Ciencia en Arte, Cultura y Tecnología en el Massachusetts Institute of Technology, Estados Unidos. También tomó cursos de Estudios Comparativos de Media (video juegos) y trabajó como co-instructora y asistente de investigación en el Singapore-MIT GAMBIT Game Lab.

Participó en las Bienales de Venecia (2011, 2007), Fin del Mundo (2009), Sao Paulo (2006), Busan (2006) y Mercosur (2005) entre otras. Expuso en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Bolivia, Latinoamérica y Europa. Realizó residencias de artista en Argentina, Chile, Bolivia, Israel, Suiza e Inglaterra.

Galería JM



15 METROS DE IDEAS (BUENAS, REGULARES Y MALAS), 2006
IMPRESIÓN DIGITAL SOBRE LONA PLÁSTICA DE 15 X 1.500 CM. Y EMBASE DE LATA
EDICIÓN 10 EJEMPLARES



HUACO II (SERIE CONCRETO), 2012
 DIVERSOS MATERIALES Y PINTURA NEGRA
 60 X 25 X 9 CM. APROX.

ALBERTO BOREA

PERÚ 1979

El trabajo de Alberto Borea se centra en el estudio de los no-lugares, la cartografía y la identidad. Su obra se caracteriza por la continua experimentación y el uso de diversos medios y materiales. Asistió a residencias y becas, incluyendo la escuela de Skowhegan de Pintura y Escultura (Fund. Patricia de Phelps de Cisneros), Art Omi Internacional, Vermont Studio Center (Jackson Pollock Krasner Fellowship), International Studio and Curatorial Program NYC (ISCP) o el Sculpture Space (Utica, NY), entre otros.

El trabajo de Borea se ha mostrado en diversas exposiciones institucionales en Europa, América Latina y EE.UU., incluyendo el Queens Museum of Art de Nueva York, el Museo del Barrio en Nueva York, el Museum of Fine Arts de Boston (Cisneros Fontanals Collection), el Dublin Contemporary, el Museo Laboratorio en Italia o el Art Museum of the Americas en DC. Así mismo su obra se puede ver en las galerías Isabel Hurley (Málaga, España), Y Gallery (NY, EE.UU.) o Lucía de la Puente (Lima, Perú).

Galería Isabel Hurley



LA ESTRUCTURA QUE OBSERVÉ DESDE EL PISO (SERIE EXISTE / RESISTE), 2012
DOS CAJAS DE LIMPIADOR DE ZAPATOS Y VÍDEOS
28 X 50 CM. APROX. CADA UNA



FRANÇOIS BUCHER

COLOMBIA 1972

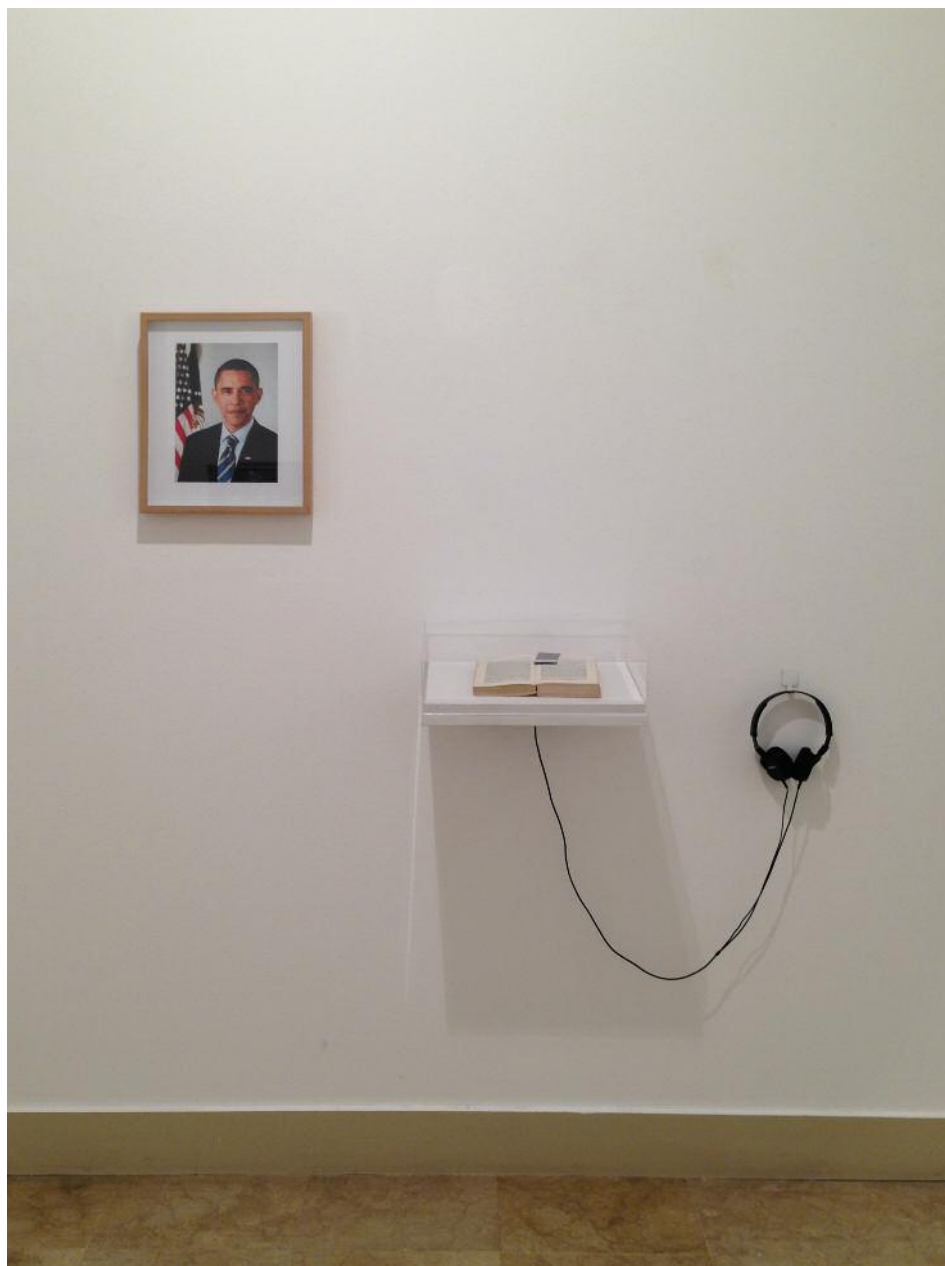
Artista formado en cine por The School Art Institute de Chicago, actualmente es profesor visitante en la Acad. de Bellas Artes de Umea, Suecia, dónde está llevando a cabo un doctorado en prácticas artísticas.

Su trabajo e investigaciones abarcan un amplio rango de intereses y medios, que inicialmente se enfocaron en problemas que se relacionan con preguntas éticas y estéticas que plantean el cine y la televisión. Hasta 2008 su trabajo puede ser calificado de conceptual y de posicionamiento político. Desde entonces, sus ideas acerca del mundo han tomado un giro y su nueva producción está en diálogo con cuestiones que se pueden describir como *interdimensionales*. En su obra todo está interrelacionado, los distintos trabajos están asociados, formando múltiples suturas. Las piezas crean elipsis, espacios inéditos de pensamiento que subyacen el campo del conjunto.

Ha participado en la 55ª Bienal de Venecia en el pabellón de del Inst. Ítalo-Latinoamericano bajo la curaduría de Irrazábal y Hug y en el 43 Salón Nacional de Artistas de Medellín curada por Mariángela Méndez. Durante el 2014 ha sido unos de los artistas seleccionados en la Bienal de Cartagena de Indias curada por Berta Sichel y en la Bienal de Cuenca curada por Jacopo Crivelli.

Desde el 2013 colabora con Lina López (Bogotá, 1977), en proyectos artísticos que tratan de deconstruir la jerarquía del conocimiento materialista contemporáneo. Viven y trabajan entre Berlín y París. Recientemente han participado en la última edición de la FIAC Paris 2014 con un proyecto específico en el Museo de Historia Natural.

Galería Alarcón Criado



THE WORLD WAS FLAT, NOW IT'S ROUND AND IT WILL BE A HOLOGRAM, 2012
AUDIO, IMPRESIÓN DIGITAL Y LIBRO
MEDIDAS VARIABLES



FILÓSTRATO Y EL NIÑO (SERIE FILÓSTRATO), 2013
 ÓLEO SOBRE LIENZO
 42 X 50 CM.

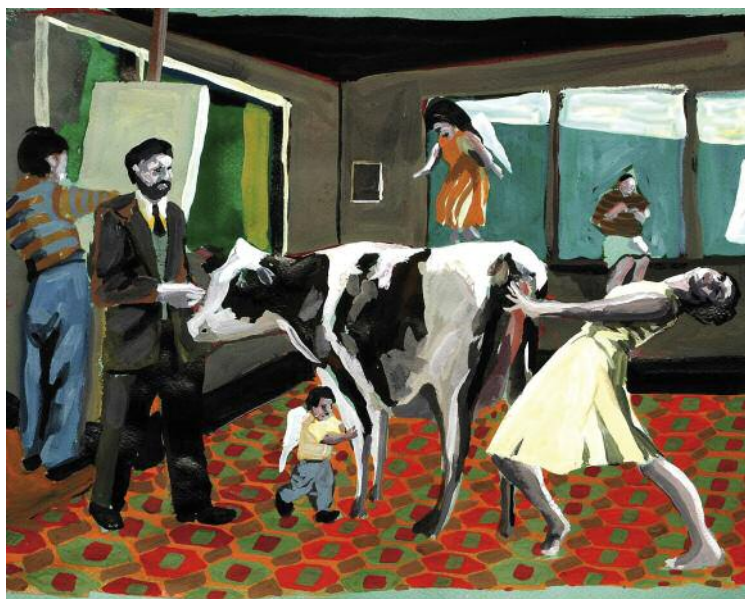
IVANA DE VIVANCO

CHILE 1989

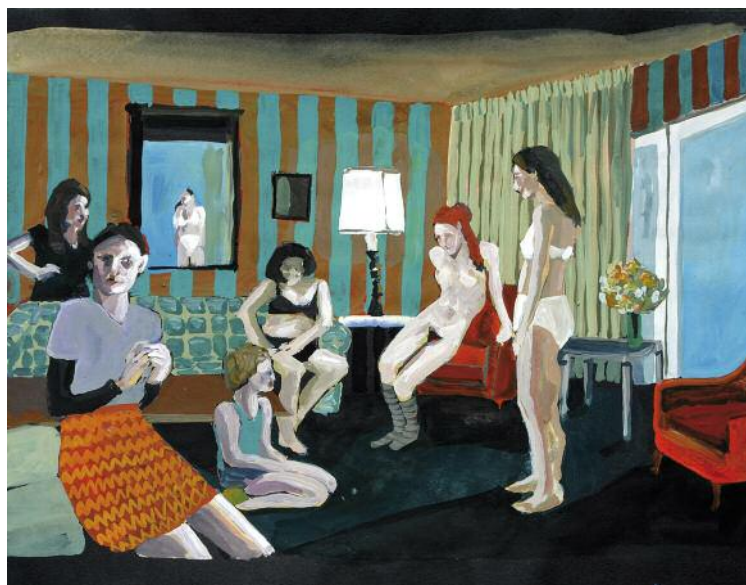
Ivana de Vivanco aborda cuestiones y problemas de la disciplina pictórica para muchos hace tiempo periclitados. El proyecto resulta de un debate sobre el sentido de hacerlo en nuestros días. Para ello recompone aquellas obras descritas por Filóstrato en sus *Imágenes*, una vez estudiadas la tradición mítica y artística, analizando los mitos presentes en ellas, diseccionándolos y reestructurándolos, deconstruyéndolos, tensionando al máximo la articulación entre lenguaje pictórico y contenido. Mediante un alarde de estrategia en los planteamientos y de todo un ejercicio de estilo, demuestra su total vigencia, hilvanado un relato que sitúa aquello que fue fruto de la Antigüedad en un contexto de diálogo ininterrumpido con la Historia del Arte, al tiempo que, con el lenguaje en absoluto actual que surge de una relectura al filo de la irreverencia, encuentra interlocutores contemporáneos para una propuesta de debate sobre nuestro mundo desde aquellos significados que lo cuestionan.

Cuenta con estudios en Artes Plásticas, especialidad Pintura, por la Universidad de Chile, Santiago y en la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig

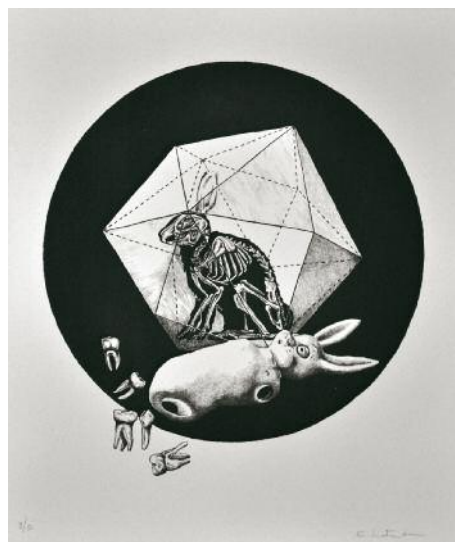
Galería Isabel Hurley



PASÍFAE (SERIE FILÓSTRATO), 2012
ACUARELA / PAPEL
34 X 40 CM.



CORO DE MUCHACHAS (SERIE FILÓSTRATO), 2012
ACUARELA / PAPEL
34 X 40 CM.



LA ARISTAS, 2014
CINCO LITOGRAFÍAS / PAPEL
34 X 30 CM

EMMANUEL LAFONT

ARGENTINA 1980

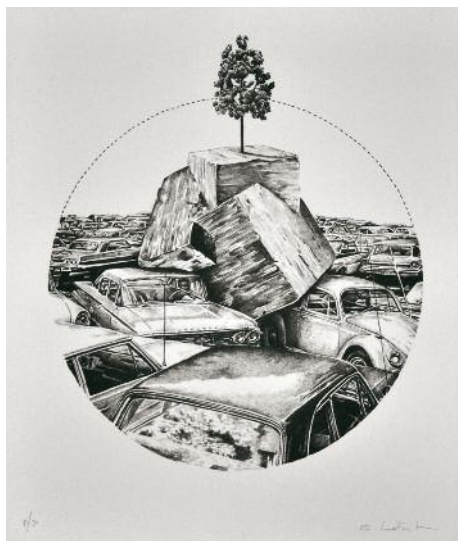
Artista visual y representador de ideas. Su trabajo es autobiográfico o basado en su percepción del mundo. Investiga sobre el mecanismo del proceso creativo y sobre cómo influye el entorno en el mismo. Reconoce un amor incondicional por el grafito, la tinta y los procesos más “artesanales” (dibujo, grabado y escultura). Pero la necesidad de buscar nuevos lenguajes, le incita a probar diferentes técnicas y formas de representación; como son la instalación o el vídeo.

Estudió en la Univ. de BB.AA. de Córdoba (Argentina) y ha trabajado como asistente en el Art Center South Florida (Miami) junto a la artista Annie Wharton, en el equipo de montaje del CAC Málaga y como gestor cultural desarrollando proyectos artísticos multidisciplinares en colaboración con directores de teatro, actores, músicos, video-creadores, escritores y otros artistas plásticos.

Ponente de diferentes *master class*, también colabora con estudios de diseño, arquitectura y fotografía, ilustrando proyectos editoriales y multimedia y como concept artist en general.

Sus trabajos han sido publicados en *Le Gazet*, *Staff*, *Diario Sur* o *El Mundo*, entre otras. Cuenta con numerosas exposiciones.

Galería Yusto Giner





SERIE BROKEN, 2009
IMPRESIONES DIGITALES
58 X 43 CM CADA UNA

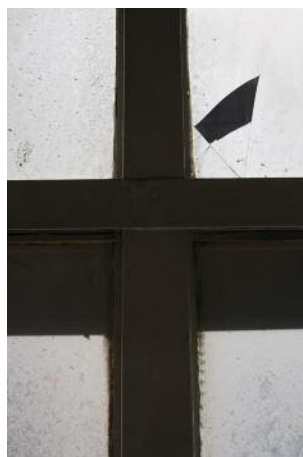
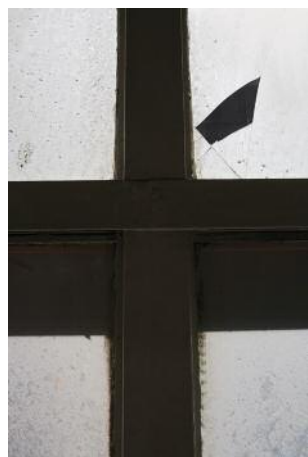
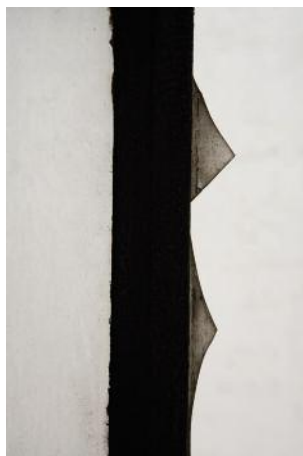
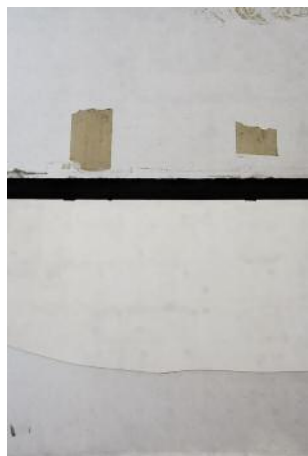
ALEJANDRA LAVIADA

MÉXICO 1980

Formada en Pintura por la Rhode Island y el School of Visual Arts de New York, los proyectos de Laviada investigan sobre los procesos de construcción-destrucción del centro de la ciudad de Mexico DF. A partir del trabajo en edificios abandonados, interviene sobre los rastros dejados por sus últimos ocupantes. Construye, a partir de los objetos ordinarios que encuentra allí, instalaciones-esculturas efímeras que fotografía en el mismo lugar, empleado a modo de estudio improvisado. Alejandra nos conduce a modificar nuestra percepción sobre la realidad con el fin de que objetos desprovistos de entidad conceptual o formal sirvan para relacionar objeto (memoria del lugar), escultura (la transformación de esos elementos por la mera disposición de los mismos) e imagen (que finalmente es el poso visual que nos queda a través del medio fotográfico).

Ha participado en destacadas muestras expositivas y su trabajo editorial se ha mostrado en las revistas *New York Times*, *Wallpaper*, *Capricious* o *American Photo*.

Galería Alarcón Criado



HUGO LUGO

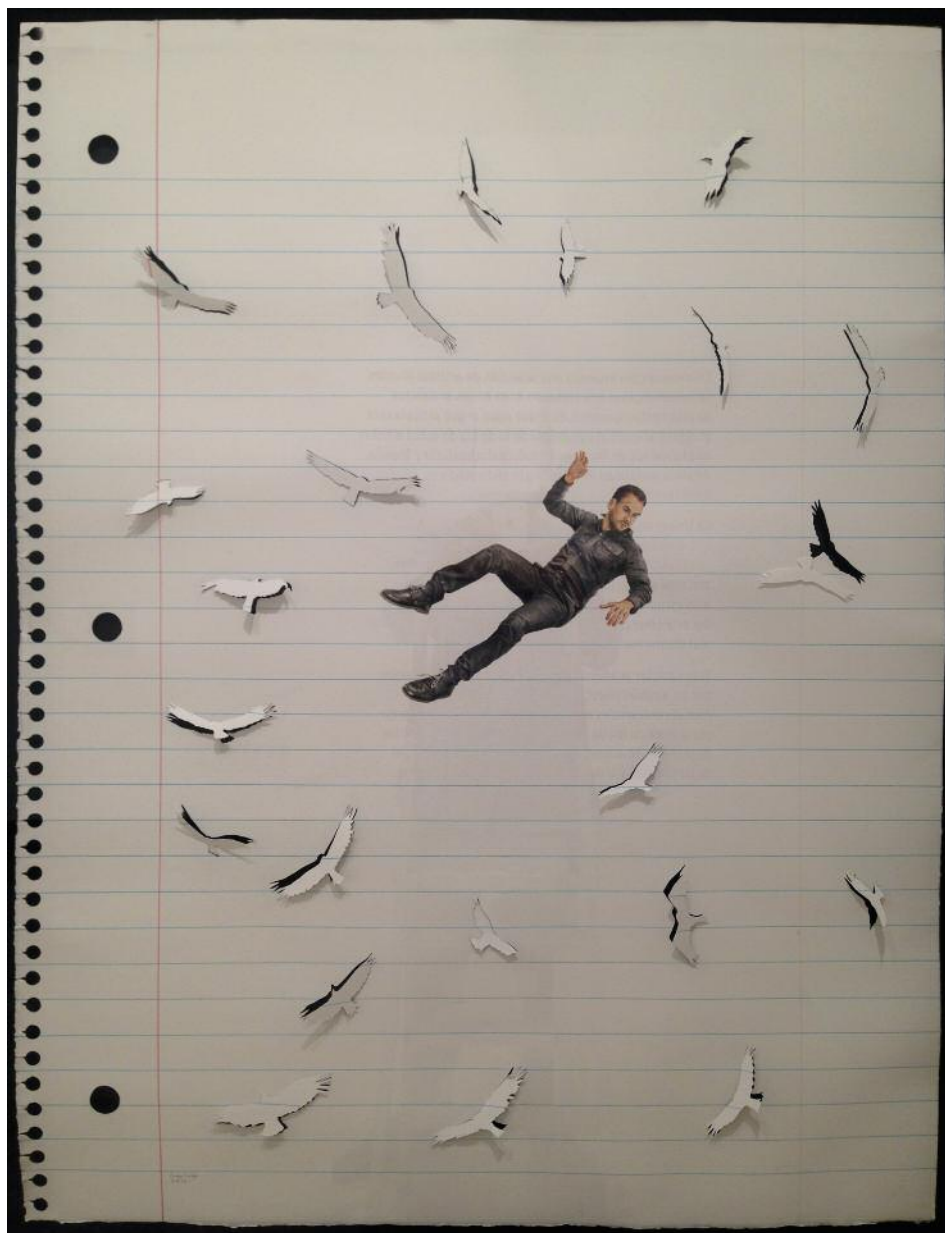
MÉXICO 1974

“Me gusta pensar en mi trabajo como un juego serio entre los puntos de cruce del dibujo, la pintura y la fotografía. Me interesan los aspectos formales del lenguaje y la representación, los objetos como portadores de significados potenciales, y las situaciones extrañas que provocan asombro; especialmente las experiencias en las que nos enfrentamos a cosas que son difíciles de explicar. Por lo general, esas situaciones que represento, implican un cierto dilema ético, un “hacer o no hacer”, no tanto como un enfoque moralista, sino más bien sobre la compleja condición humana.

En términos generales, mi trabajo elabora sobre dos aspectos fundamentales de la naturaleza humana: la idea de sujeto como una representación, y la representación en sí misma. Busco entre las líneas de estas investigaciones formales la posibilidad de un contenido que vaya más allá de la auto-referencialidad, que sugieren algo más profundo, incluso si es sólo a partir de una superficie.”

Su obra ha sido expuesta en ciudades como Caracas, Ámsterdam, París, Ciudad de México, Bogotá, Hong Kong, Río de Janeiro, entre otras. Ha desarrollado su trabajo en varias disciplinas, principalmente el dibujo, la pintura y la fotografía. La escultura, el mural, y la instalación han dado también a su trabajo la oportunidad de explorar nuevas dimensiones de sentido.

Galería Yusto Giner



ESTUDIO PARA DESPERTADOR, 2012

GOUACHE Y TINTA/PAPEL
103 X 75 CM

GALERÍAS

ALARCÓN CRIADO

SEVILLA

Dirigida por Carolina Alarcón y Julio Criado, inició su actividad en octubre de 2002, generando una actividad expositiva donde da prioridad en sus proyectos a conceptos curatoriales y a propuestas abiertas a los nuevos medios artísticos. Promueve autores que mantienen un posicionamiento tangencial con respecto a la práctica artística que se impone frente a indagaciones exclusivamente formales o plásticas, resaltando la importancia ideática y procesual de sus planteamientos. Basando su trabajo en proyectos específicos que desarrollan de manera dilatada, desgranar los paradigmas de la contemporaneidad en busca de resaltar los elementos identitarios del presente.

La galería se centra en artistas internacionales emergentes y *mid-career* con activa participación en eventos internacionales. Asimismo, la galería asiste regularmente a ferias de arte internacionales como ARCO Madrid, UNTITLED Miami, ARTBO Bogotá, VOLTA Basilea, PREVIEW Berlin, NEXT Chicago.

ISABEL HURLEY

MÁLAGA

La galería Isabel Hurley se inaugura en noviembre de 2007 con el objetivo de promocionar el arte contemporáneo mediante la difusión de la obra de artistas emergentes, *mid-career* y consolidados y el fomento del coleccionismo. Por otra parte, el mantenimiento de un proyecto internacional y la vocación de actuar como plataforma para el debate sobre las nuevas estrategias de representación así como sobre las diversas manifestaciones contemporáneas, defendiendo un programa plural que da cabida a todos los formatos y tendencias en un contexto multicultural.

Encarando la insoslayable tarea de acercar el arte contemporáneo a los más jóvenes, la galería ofrece pprogramas para diferentes perfiles, en el propio espacio o fuera de él.

JM

MÁLAGA

Galería JM inicia su actividad en Málaga en el año 2001 bajo la dirección de Javier Marín, centrándose desde este momento en la promoción de creadores plásticos y visuales mediante propuestas expositivas en sus salas y la participación en diferentes ferias nacionales e internacionales como Art/Salamanca, ArteSantander, ARCOmadrid, Hot Art Fair, Basel y Art DUBAI.

En este tiempo recorre una arriesgada trayectoria llena de proyectos comprometidos con lenguajes, conceptos y formas actuales, donde se reflexiona sobre cuestiones que afectan de una manera global a la sociedad y su forma. La galería cuenta con un generoso y sugerente espacio expositivo dividido en niveles y zonas diferenciadas, lo que ha determinado la especificidad de los proyectos propuestos a lo largo de estos años.

YUSTO GINER

MARBELLA

La galería Yusto/Giner se fundó en el año 2012, en un espacio industrial de 400 m2 dedicado el arte contemporáneo y situado en la ciudad de Marbella.

Desde sus inicios, Yusto/Giner apuesta por propuestas contemporáneas elaboradas por artistas jóvenes emergentes, sin dejar de lado a figuras más consolidadas, tanto nacionales como internacionales. Aunque con diferentes intenciones y estilos, la mayoría de sus artistas siguen una línea dentro de la pintura y dibujo figurativos, definiendo el estilo característico de la galería.

Con la ambición de crearse un currículum que le permita acudir en el futuro a importantes ferias y situarse dentro del circuito de arte internacional, su línea expositiva actual y futura se centra en apoyar los proyectos de sus artistas, defendiendo su calidad y apoyándoles en su evolución. Su programación expositiva siempre se complementa con actividades paralelas, como encuentros con artistas, charlas con críticos o actividades relacionadas con el coleccionismo.



FRANCOIS BUCHER
THE WORLD WAS FLAT... (VISTA PARCIAL)



9 788460 835738



UNIVERSIDAD
**PABLO DE
OLAVIDE**
SEVILLA



AULA LATINOAMERICANA
DE PENSAMIENTO Y CREACIÓN
CONTEMPORÁNEOS