

No solo musas

La mujer creadora en el arte
iberoamericano

Call for Papers



No solo musas. La mujer creadora en el arte iberoamericano.

Call for papers

Atrio: Revista de Historia del Arte

El comité editorial de *Atrio*, invita a artistas, comisarios(as), estudiantes, profesores(as) e investigadores(as) interesados(as) en estudios visuales, producción artística contemporánea y todas las disciplinas relacionadas con el análisis y el estudio del arte, a enviar propuestas para el número especial de la revista *Atrio: Revista de Historia del Arte*.

Las propuestas serán revisadas por un comité evaluador que seleccionará los textos que se publicarán como monografía anexa que acompañará al número 25 de *Atrio*. Con este monográfico celebraremos los treinta años de la revista y, a su vez, daremos inicio a una colección de libros centrada en el análisis y el estudio de la producción artística contemporánea.

Temática general

El libro se ocupará de dar visibilidad a la producción artística, material e intelectual de la mujer creadora en el contexto contemporáneo iberoamericano, así como en el reconocimiento e inclusión de sus discursos y posicionamientos reflexivos.

Temas propuestos que pueden incluir, pero no están limitados a:

- Lo autorreferencial y lo autobiográfico
- Reflexiones en torno al cuerpo femenino
- Cuerpo, acción y políticas del poder
- Migración y desplazamientos: cuerpos globales, identidades mermadas
- Respuestas contra la violencia
- Arte/resistencia/activismo. Del Estado al individuo
- El feminismo en el arte actual. ¿Otros feminismos?
- Estereotipos y reivindicaciones
- Otros modos de estar en el arte: mujeres comisarias, historiadoras, críticas, educadoras, mecenas, galeristas, coleccionistas
- Arte, lenguaje, texto y contratextos. La palabra como imagen
- Tecnologías de género: de la pasividad a la reversión del imaginario de la mujer en los medios
- Crear en soledad y crear en comunidad
- Memorias, reflexiones y documentación sobre procesos de creación desde la voz del artista

Fecha límite para envío de originales:

La fecha límite para la entrega del texto definitivo será el **30 de junio de 2019**, inclusive. Deberán remitirse a la siguiente dirección de correo: nosolomusas.atrío@gmail.com.

Directrices para autores/as:

- **Originalidad:** Los autores se comprometen a enviar artículos originales que no hayan sido publicados con anterioridad ni estén en proceso de evaluación en otras publicaciones.

- **Idiomas:** castellano, inglés y portugués.

- **Procedimiento de presentación de los textos:**

Los textos serán enviados en dos archivos en formato Word.

Un archivo se denominará con los apellidos del autor y el número 1. Por ejemplo: Garcia_Rueda1.docx. El documento incluirá el título del artículo (en castellano y en inglés) y el texto que compone el artículo. No se incluirá ningún dato personal del autor o autores.

El otro archivo se denominará igual que el anterior, pero con el número 2. Por ejemplo: Garcia_Rueda2.docx. y deberá incluir los datos indicados en el siguiente orden:

- Título del artículo (en el idioma original y en inglés).
- Nombre completo del autor/a.
- Universidad u organismo al que pertenece así como el país de adscripción.
- Resumen (máximo 10 líneas) en el idioma original y en inglés.
- Palabras clave (6) en el idioma original y en inglés.
- Correo electrónico de contacto.
- Dirección postal.

- **Formato del texto**

- **Tamaño de página y formato:** A-4. Todos los márgenes de 1 pulgada (2,54 cm.). Texto justificado; con tipografía Times New Roman 12 puntos y notas a 10 puntos. Interlineado de 1,5 líneas.
- **Extensión máxima:** Entre 25 mil y 30 mil caracteres (con espacios), incluidas las notas y referencias a pie de página.

Para la temática denominada "Memorias, reflexiones y documentación sobre procesos de creación desde la voz del artista", el texto podrá ser de una extensión menor.

- **Notas y citas:**
 - Las notas se incluirán a pie de página, nunca al final del artículo.
 - Las citas menores de tres líneas deberán estar en párrafo normal, entre comillas. Las citas mayores deberán aparecer en párrafo

aparte, sin comillas, sin cursivas, con una pulgada de sangrado, con interlineado 1,5 y tamaño de texto 11.

- Todas las citas deberán estar correctamente referenciadas y localizadas en el pie de página con numeración arábica consecutiva.

- **Imágenes u otro tipo de documento gráfico:**

- Máximo 6.
- Se indicarán en el texto (Fig.1), (Fig.2)..., pero deberán enviarse como archivos separados, (**nunca insertas en el propio texto**), en formato .jpg y con el número como nombre (fig.1.jpg, fig.2.jpg...).
- En otro documento se indicarán las referencias: Título, autor/a, fecha, localización.
- Muy importante: en caso de que no sean propiedad del autor/a, se deberán pedir los permisos necesarios para su publicación. Éstos se solicitarán al autor/a una vez que el texto sea aprobado para su publicación.

- **Cómo citar las referencias bibliográficas en nota a pie de página:**

- Libros:**

Se indicarán los Apellidos, Nombre. *Título de la obra en cursiva*. Ciudad, Editorial, año, pág. o págs.

Diego Otero, Estrella de. *No soy yo: autobiografía, performance y los nuevos espectadores*. Madrid, Ediciones Siruela, 2011, págs. 34-35.

- Libros con varios autores:**

Se indicarán los Apellidos, Nombre et al. *Título de la obra en cursiva*. Tomo en su caso. Ciudad, Editorial, año, pág. o págs.

Roigé, Javier et al. *Album. Imatges de la família en l'art*. Barcelona, Museu d'Art de Girona, 2004, p. 47.

- Artículos y capítulos de libros:**

Se indicarán los Apellidos, Nombre. "Título del artículo capítulo del libro entre comillas". *Nombre de la revista u obra en cursiva*, nº, tomo, año, pág. o págs.

Perrot, Michelle. "Formas de habitación", en ARIÈS, Philippe y DUBY, Georges (eds.). *Historia de la vida privada. Sociedad burguesa: aspectos concretos de la vida privada*, Madrid, Taurus, vol. 8, 1987, pp. 9-12.

Vázquez de Prada, Mercedes. "Para una historia de la familia española en el siglo XX", *Memoria y civilización*, nº 8, p. 116.

Obras citadas más de una vez:

Libro. Se indicarán los Apellidos, Nombre. *Comienzo del título de la obra en cursiva...*, op.cit., pág. o págs.

Diego Otero, Estrella de. *No soy yo...*, op.cit., pág. 98.

Artículo. Se indicarán los Apellidos, Nombre. "Comienzo del título del artículo entre comillas", op.cit., pág. o págs.

Vázquez de Prada, Mercedes. "Para una historia...", op.cit., pág. 117.

En caso de que la cita siga a la obra anterior se indicará de la siguiente forma: *Ibidem*, pág. o págs.

Ibidem, pág. 285.

Si la siguiente cita también corresponde con la obra anterior: *Ibid*, pág o págs (solo en caso de que las páginas sean distintas a la anterior).

Ibid

Ibid, pág. 286

Páginas Web:

Se indicará el título de la página en cuestión "entre comillas", seguido <...>, con la fecha de consulta entre corchetes:

"EnRedArs", <<http://enredars.org/>> [Consultado el 25 de septiembre de 2018].

Importante: El sistema de citas ya incluye la referencia a los libros y demás recursos utilizados, por lo que **NO** se deberá incluir bibliografía final.

Ver anteriores números de Atrio en el siguiente enlace:

<https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/index>

Políticas de la editorial, proceso de evaluación por pares, índices de la revista y otros datos de interés:

<https://www.upo.es/revistas/index.php/atrio/about/editorialPolicies#custom-3>

No solo musas. La mujer creadora en el arte iberoamericano

Editoras:

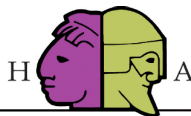
Sandra Bautista Santos
Eunice Miranda Tapia

Edita:

Área de Historia del Arte
Departamento de Geografía, Historia y Filosofía
Universidad Pablo de Olavide
Carretera de Utrera Km. 1, CP 41013
Sevilla, España.

Atrio: Revista de Historia del Arte

ISSN: 0214-8293



Área de HISTORIA del ARTE