

rrc

Esencias  
y pervivencias  
barrocas

Colombia  
en el Nuevo Reino de Granada

Adrián Contreras  
Fernando Quiles  
Eds.



Universo Barroco Iberoamericano



UNIBrrc

## *Esencias y pervivencias barrocas Colombia, en el Nuevo Reino de Granada*

- CONVOCATORIA PARA AUTORES -

El barroco iberoamericano genera curiosidad, se contempla a veces con emoción, puede, incluso, que con contrariedad, por lo que hay detrás de ese despliegue formal; pero sobre todo siempre se verá como un rico mosaico que nos descubre los contrastes culturales entre mundos diversos. Un recorrido por ese extenso y rico tapiz nos habría de generar muchas inquietudes, sobre todo al ponernos frente al espejo de nuestra ignorancia. Deslizar la mirada por tierras de Colombia, como parte del Nuevo Reino de Granada que se crea en 1717, basta para empezar a comprender la inmensidad de este territorio cultural. Tal es la heterogeneidad, como sinuosos los perfiles que lo definieron.

Con nuestra compilación queremos retener ideas, conceptos, imágenes y cuantos detalles nos lleven a encontrarnos con un arte singular en tierras de contrastes y por ello la mezcolanza por afinidad, imbricación y contaminación de espacios colindantes y pueblos cercanos. Una cercanía relativa dada la imponente conformación morfológica, de indomable orografía. El contraste entre la costa, sea la pacífica como la atlántica, y las abruptas cordilleras andinas, con el borde vegetal del Amazonas, contribuye aún más a esa riqueza creativa.

Proponemos un compendio de manifestaciones artísticas y culturales que ilustren la compleja realidad física y consecuentemente social, cultural e histórica.

Los temas van desde la visión cultural del Barroco a las distintas manifestaciones artísticas. Nos interesa mostrar a la sociedad demandante y consumidora de este arte, adentrándonos en sus hogares y lugares de culto; penetrar también en los talleres, para conocer su funcionamiento. Descubrir la vida privada de los artistas, en la medida que las fuentes nos lo permitan, también nos resulta del máximo interés. De otro lado, las creaciones, géneros, técnicas, etc., también habrán de ser contempladas en este trabajo.

El libro, al menos en su versión digital, habrá de estar accesible en nuestra web a principios de octubre, puesto que pretendemos hacer una presentación del mismo en la 78 edición de la Feria del Libro de Madrid (Parque del Retiro, 2 de octubre - 18 de octubre). Por lo tanto la fecha de entrega de los originales, escritos de acuerdo a las normas que acompañan a este documento, será, de manera improrrogable, el 31 de agosto. Sólo se aceptarán los artículos concluidos completamente acompañado del material gráfico con la calidad suficiente.

A continuación, se explicarán los ejemplos más frecuentes, para aquellos casos que no se hayan indicado aquí, se recomienda consultar el [Chicago Manual of Style \(17ª edición\)](#), notes and bibliography style.

La bibliografía al final de cada artículo se ordenará alfabéticamente. Cuando se incluyan varias obras de un/a mismo/a autor/a, también se ordenarán alfabéticamente. En la primera se incluirá el nombre completo del investigador/a y en las siguientes el nombre se sustituirá por la fórmula de tres rayas seguidas de un punto (---). En cambio, si es el/la autor/a es el/la editor/a o coordinador/a detrás de las tres rayas se escribirá una coma (ed. o coord. no se tendrá en cuenta a la hora del orden alfabético). Ejemplos:

Calvo Serraller, Francisco. *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Madrid: Alianza, 1988.

---. *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1994.

---, coord. *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo*. Barcelona: Tusquets editores, 1993.

Si el autor

Las citas a lo largo del texto se pondrán entre comillas y sin cursiva. Cuando las citas tengan cien palabras o más se colocarán, sin comillas ni cursivas, en un párrafo aparte que se diferenciará del resto del texto por una sangría por la izquierda y un tamaño de letra de 10.

Se emplearán exclusivamente notas al pie de página y al final del artículo deberá aparecer un listado con la bibliografía empleada. No se añadirán notas al final del artículo.

A lo largo del texto, los superíndices se pondrán siempre detrás de los signos de puntuación, sin añadir otro signo tras el superíndice para separar frases. Ejemplos:

- ... Crónica de la Realidad.<sup>2</sup> Resultan especialmente...
- ... para la historiografía,<sup>3</sup> también...

Al usar comillas, los signos de puntuación irán dentro de estas y el superíndice se colocará tras las comillas de cierre (sin estar seguidos por otro signo para separar frases). Ejemplo:

- "... sobrio y expresivo."<sup>1</sup> El grupo Rotgle...

### **Libros:**

- Notas a pie de página:

Rocío Bruquetas Galán, *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro* (Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002), 23-25.

- Nota a pie de página de un libro ya citado:

Bruquetas Galán, *Técnicas y materiales*, 33.

- Bibliografía al final de cada artículo:

Bruquetas Galán, Rocío. *Técnicas y materiales de la pintura española en los Siglos de Oro*. Madrid: Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, 2002.

### **Libros con dos autores/as:**

Con dos o más autores/as, tan solo en la bibliografía al final de cada artículo al primero de ellos se le colocan los apellidos delante del nombre, el resto de autores/as aparecen con el orden habitual de nombre y apellidos.

- Notas a pie de página:

María Esther Galera Mendoza y Rafael López Guzmán, *Arquitectura, mercado y ciudad: Granada a mediados del siglo XVI* (Granada: Universidad de Granada, 2003), 75.

- Nota a pie de página de un libro con dos autores/as ya citado:

Galera Mendoza y López Guzmán, *Arquitectura, mercado y ciudad*, 68.

- Bibliografía al final de cada artículo:

Galera Mendoza, María Esther, y Rafael López Guzmán. *Arquitectura, mercado y ciudad: Granada a mediados del siglo XVI*. Granada: Universidad de Granada, 2003.

### **Libros con tres autores/as:**

- Notas a pie de página:

M<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares, Víctor Nieto Alcaide, y Joaquín Martínez Pino, *El siglo XIX: La mirada al pasado y a la modernidad* (Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015), 284, 289.

- Nota a pie de página de un libro con tres autores/as ya citado:

Antigüedad del Castillo-Olivares, Nieto Alcaide, y Martínez Pino, *El siglo XIX*, 224-226.

- Bibliografía al final de cada artículo:

Antigüedad del Castillo-Olivares, M<sup>a</sup> Dolores, Víctor Nieto Alcaide, y Joaquín Martínez Pino. *El siglo XIX: La mirada al pasado y a la modernidad*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015.

### **Libros con cuatro autores/as o más:**

Cuando se trate de libros con más de tres autores/as, las notas al pie de página deben incluir el nombre del primer autor/a seguido por "et al.". En la bibliografía se ponen todos los autores/as:

- Notas a pie de página:

Alicia Cámara Muñoz et al., *Imágenes del poder en la Edad Moderna* (Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015), 217-235.

- Nota a pie de página de un libro con cuatro autores/as o más ya citado:

Cámara Muñoz et al., *Imágenes del poder*, 323-334.

- Bibliografía al final de cada artículo:

Cámara Muñoz, Alicia, José Enrique García Melero, Antonio Urquizar Herrera, Diana Carrió-Invernizzi, y Amaya Alzaga Ruiz. *Imágenes del poder en la Edad Moderna*. Madrid: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2015.

### **Libros editados o coordinados por un autor/a:**

Se emplearán las abreviaturas coord., ed., etc. detrás del nombre, salvo cuando la obra ya ha sido citada en una nota a pie de página previamente.

- Notas a pie de página:

Francisco Calvo Serraller, coord., *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo* (Barcelona: Tusquets, 1993), 23-25.

- Nota a pie de página de un libro editado o coordinado ya citado:

Calvo Serraller, *Los espectáculos del arte*, 56.

- Bibliografía al final de cada artículo:

Calvo Serraller, Francisco, coord. *Los espectáculos del arte: instituciones y funciones del arte contemporáneo*. Barcelona: Tusquets, 1993.

### **Libros editados o coordinados por varios autores/as:**

Al igual que en el caso anterior, se emplearán las abreviaturas coords., eds., etc. detrás del nombre, salvo cuando la obra ya ha sido citada en una nota a pie de página previamente.

- Notas a pie de página:

María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Luis Pérez-Prat Durbán, eds., *Las Ruinas: Concepto, Tratamiento y Conservación* (Huelva: Universidad de Huelva, 2018), 87.

- Nota a pie de página de un libro editado o coordinado por varios autores/as ya citado:

Gómez de Terreros Guardiola y Pérez-Prat Durbán, *Las Ruinas*, 30-31.

- Bibliografía al final de cada artículo:

Gómez de Terreros Guardiola, María del Valle, y Luis Pérez-Prat Durbán, eds. *Las Ruinas: Concepto, Tratamiento y Conservación*. Huelva: Universidad de Huelva, 2018.

### **Capítulo dentro de una monografía con varios autores/as:**

Tan solo en la bibliografía al final de cada artículo se hará referencia a las páginas completas del artículo, en las notas al pie de página, simplemente se indicará las páginas concretas a las que se alude en las citas, salvo que se quiera hacer mención a todo el capítulo, en tal caso se escribirá todo el rango de páginas.

- Notas a pie de página:

Stefano De Caro, "Le rovine come memoria come elemento d'arte, come momento della conservazione," en *Las Ruinas: concepto, tratamiento y conservación*, eds. María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Luis Pérez-Prat Durbán (Huelva: Universidad de Huelva, 2018), 20-21.

- Nota a pie de página de un capítulo ya citado:

De Caro, "Le rovine," 20.

- Bibliografía al final de cada artículo:

De Caro, Stefano. "Le rovine come memoria come elemento d'arte, come momento della conservazione." En *Las Ruinas: concepto, tratamiento y conservación*, editado por María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Luis Pérez-Prat Durbán, 17-27. Huelva: Universidad de Huelva, 2018.

### **Artículos en publicaciones periódicas:**

En la nota a pie de página se indica solo el número de página concreto al que haga referencia la cita (salvo que se quiera hacer mención a todo el artículo), mientras que en la bibliografía al final del artículo se incluye el rango de páginas de todo el artículo. Si se conoce el DOI de la publicación, se indicará a continuación de las páginas separado por una coma en el caso de notas al pie o separado de un punto en la bibliografía al final.

Si los artículos se han consultado en Internet, no es necesario añadir las fechas de consulta, pero sí la URL o el DOI de la publicación, que se colocará al final de la cita precedida de un punto para la bibliografía al final del artículo o de una coma si estamos en las notas a pie de página.

- Notas a pie de página:

Fernando Chueca Goitia, "Jaén y Andrés de Vandelvira," *Boletín de Estudios Giennenses*, no. 33 (2003): 85-86.

- Nota a pie de página de un artículo ya citado:

Chueca Goitia, "Jaén," 87.

- Bibliografía al final de cada artículo:

Chueca Goitia, Fernando. "Jaén y Andrés de Vandelvira." *Boletín de Estudios Giennenses*, no. 33 (2003): 83-92.

#### **Artículos en publicaciones periódicas con más de un autor/a:**

En la nota a pie de página se indica solo el número de página concreto al que haga referencia la cita, salvo que se quiera hacer mención a todo el artículo, mientras que en la bibliografía al final del artículo se incluye el rango de páginas de todo el artículo. Si se conoce el DOI de la publicación, se indicará a continuación de las páginas separado por una coma en las notas a pie de página, o separado por un punto en la bibliografía al final del artículo.

Cuando se trate de artículos con más de tres autores/as, las notas al pie de página deben incluir el nombre del primer autor/a seguido por "et al.". En la bibliografía, se ponen todos los autores/as. Al igual que lo redactado anteriormente para los libros con más de tres autores/as.

- Notas a pie de página:



Antonio Gámiz Gordo y Antonio Jesús García Ortega, "La primera colección de vistas de la Mezquita-Catedral de Córdoba en el Voyage de Laborde (1812)," *Archivo Español de Arte* 85, no. 338 (2012): 116-117.

- Nota a pie de página de un artículo con varios autores/as ya citado:

Gámiz Gordo y García Ortega, "La primera colección," 111.

- Bibliografía al final de cada artículo:

Gámiz Gordo, Antonio, y Antonio Jesús García Ortega. "La primera colección de vistas de la Mezquita-Catedral de Córdoba en el Voyage de Laborde (1812)." *Archivo Español de Arte* 85, no. 338 (2012): 105-124.

### **Referencia a un congreso:**

- Notas a pie de página:

Rosario Camacho Martínez y Eduardo Asenjo Rubio, "Nuevas identidades del patrimonio cultural. La pintura mural y el color de Málaga barroca," en *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad (Sevilla, 8-12 de octubre de 2001)*, coord. Arsenio Moreno Mendoza (Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2003), 306.

- Notas a pie de página de una referencia a un congreso ya citada:

Camacho Martínez y Asenjo Rubio, "Nuevas identidades," 316.

- Bibliografía al final de cada artículo:

Camacho Martínez, Rosario, y Eduardo Asenjo Rubio. "Nuevas identidades del patrimonio cultural. La pintura mural y el color de Málaga barroca." En *Actas del III Congreso Internacional del Barroco Iberoamericano. Territorio, arte, espacio y sociedad (Sevilla, 8-12 de octubre de 2001)*, coordinado por Arsenio Moreno Mendoza, 303-320. Sevilla: Universidad Pablo de Olavide, 2003.

### **Referencias web:**

En el caso de que hubiera un autor/a de la publicación referenciada en la web, en la bibliografía al final de cada artículo aparecería primero el apellido y luego el nombre (Apellidos, Nombre.) y en las notas a pie de página el orden habitual seguido de coma (Nombre Apellidos,). Cuando ya ha sido citada, solo se pondría: Apellidos, "Título publicación." Es obligatorio acompañar la referencia web con la fecha en la cual se realizó la consulta.

- Notas a pie de página:

CEIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano, "Novedades," consultada el 29 de octubre de 2017, <http://www.upo.es/ceiba/>.

- Nota a pie de página de una referencia web ya citada:

CEIBA, "Novedades."

- Bibliografía al final de cada artículo:

CEIBA. Centro de Estudios del Barroco Iberoamericano. "Novedades." Consultada el 29 de octubre de 2017. <http://www.upo.es/ceiba/>.

### **Artículos de periódicos, sitios de noticias, revistas, blogs...**

En la bibliografía al final de cada artículo aparecería primero el apellido y luego el nombre (Apellidos, Nombre.) y en las notas a pie de página el orden habitual seguido de coma (Nombre Apellidos,). Cuando ya ha sido citada, solo se pondría: Apellidos, "Título publicación."

La numeración de página, si la hay, se puede incluir en la nota al pie de página, pero debe omitirse en la bibliografía al final del artículo. Si se quiere añadir la sección del periódico (por ejemplo: actualidad o cultura) se pondría detrás de la fecha, seguida de una coma en la nota al pie y de un punto en la bibliografía al final del artículo. En estos casos, no es necesario poner la fecha de consulta, solo la de publicación.

- Notas a pie de página:

José Ángel Montañés, "El diseño como arma de activismo social y político," *El País*, 4 de noviembre de 2019,

[https://elpais.com/ccaa/2019/11/04/catalunya/1572894748\\_989019.html?fbclid=IwAR33ppldBQv\\_oiOoa6ZMmi62VaCupXW05aioci6lpwgfpuh7emK8M7IX6Cg](https://elpais.com/ccaa/2019/11/04/catalunya/1572894748_989019.html?fbclid=IwAR33ppldBQv_oiOoa6ZMmi62VaCupXW05aioci6lpwgfpuh7emK8M7IX6Cg).

- Nota a pie de página de una referencia web ya citada:

Montañés, "El diseño."

- Bibliografía al final de cada artículo:

Montañés, José Ángel. "El diseño como arma de activismo social y político." *El País*, 4 de noviembre de 2019.  
[https://elpais.com/ccaa/2019/11/04/catalunya/1572894748\\_989019.html?fbclid=IwAR33ppldBQv\\_oiOoa6ZMmi62VaCupXW05aioci6lpwgfpuh7emK8M7IX6Cg](https://elpais.com/ccaa/2019/11/04/catalunya/1572894748_989019.html?fbclid=IwAR33ppldBQv_oiOoa6ZMmi62VaCupXW05aioci6lpwgfpuh7emK8M7IX6Cg).

### **Referencias a documentos de Archivo:**

Hacer referencia al autor/a, título, fecha del archivo, nombre de la serie (si lo hay), nombre de la colección y nombre del depósito (localización).

El Estilo Chicago no determina cuál es la secuencia correcta para estos elementos, pero cualquiera que sea la que se escoja debe utilizarse en todo el trabajo.

En todos los casos, **para citar una referencia que está justo en la nota anterior**, se indicará escribiendo los apellidos del autor/a, seguido de una coma y la página o páginas correspondientes. Ejemplo:

- Fernando Chueca Goitia, "Jaén y Andrés de Vandelvira," *Boletín de Estudios Giennenses*, no. 33 (2003): 85-86.
- Chueca Goitia, 87.

### **Pies de ilustraciones, tablas, gráficas mapas, etc.:**

Se debe dar el mayor número de datos posibles entre los siguientes:

- Figura 1. Autor/a (Nombre Apellidos), Título de la obra (en cursiva), año. Características (separadas por coma). Localización, Ciudad. (Créditos de la ilustración).

- Ejemplo 1: Natalia Goncharova, *El Bosque*, 1913. Óleo sobre lienzo, 130 x 97 cm. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.
- Ejemplo 2: Valeriano Bécquer, *Gustavo Adolfo Bécquer leyendo en el campo*, 1864. Dibujo sobre papel amarillento, lápiz grafito, 153 x 211 mm. Disponible en Biblioteca Digital Hispánica, <http://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000026301>

Otra opción es:

- Figura 2. Descripción y características de la obra. (Créditos de la ilustración).

