

r r c

Discursos globales, escenarios locales

Expresiones artísticas en diversas
regiones del virreinato novohispano



Universo Barroco Iberoamericano



Discursos globales, escenarios locales.

Expresiones artísticas en las diversas regiones del virreinato novohispano

En el estudio del arte novohispano se han priorizado las investigaciones de los principales centros urbanos y de la capital del virreinato, invisibilizando la producción de otras realidades y regiones del territorio. Por tal, es necesario impulsar los estudios de otros espacios y escenarios que confluyeron durante el periodo novohispano.

En este monográfico serán bienvenidos aquellos estudios que antepongan los escenarios locales pero inmersos en procesos políticos, económicos, culturales artísticos, sociales y religiosos del virreinato y de la monarquía hispánica. Los escritos que integren esta publicación estarán al margen de la concepción de centro – periferia, donde los grandes enclaves urbanos son considerados los núcleos de conocimiento, modernidad y vanguardia que irradiaban al resto del virreinato,

No se pretende contar con lecturas aisladas de una región o de un artífice, sino investigaciones que favorezcan la comprensión del virreinato como un circuito donde se evidencien los intercambios, las interconexiones, entrecruces y transferencias culturales, de conocimientos, experiencias y saberes como parte de las dinámicas regionales, transoceánicas e incluso globales. Se mostrarán aquellas investigaciones relacionadas con el arte producido en diversas regiones y ciudades del virreinato que propongan una lectura crítica de estos escenarios y discursos del virreinato de la Nueva España.

Posibles líneas de discusión:

Tradiciones artísticas locales, regionales

Centros artísticos.

Artífices y sus talleres.

Comercialización y circulación de obras.

Prácticas artísticas innovadoras.

Iconografías, devociones, discursos visuales locales.

Fecha y dirección de entrega:

Fecha límite para el envío de artículos: **31 de mayo del 2021**

Dirección de contacto:

proyectos.patrimoniocultural@gmail.com

Criterios editoriales

1. Los artículos deberán seguir las pautas editoriales de las normas de estilo del Manual Chicago ([17ª edición](#)), se recomienda la revisión de los siguientes manuales ([extenso](#) y [breve](#)) generados por el grupo editorial de la Revista [Atrio](#).
2. La extensión mínima de los artículos será de 20 cuartillas y máximo de 30, contando figuras, tablas, anexos y bibliografía.
3. Por lo que respecta a las imágenes, estas deberán incluirse en el cuerpo del escrito y enviarse por separado junto con un documento de Word donde se incluyan los pies de cada una de las figuras. Lo relativo a estos criterios, se podrán encontrar en la página de [EnRedArs Publicaciones](#).
4. Sólo se aceptarán los artículos que cumplan con la normativa establecida por la Editorial. Los coordinadores responsables realizarán una selección previa de los escritos para enviarlos a su arbitraje y dictamen, el resultado de ello será inapelable.