



*Miradas al Mediterráneo desde las dos orillas:
Lenguas, culturas e historias de sus sociedades*

Hanan Saleh Hussein, editora



*Miradas al Mediterráneo desde las dos orillas: Lenguas,
culturas e historias de sus sociedades*

Convocatoria para contribuir a libro

Para quienes vivimos de la historia y nos ocupamos de descubrir y contar las andanzas pasadas de nuestros pueblos, el Mediterráneo es más que un mar, un crisol, donde se forjaron civilizaciones y donde brotaron nuestras culturas. Antonio Machado le dedicó un hermoso poema, del que tomo un fragmento:

*Yo, que en la piel tengo el sabor
amargo del llanto eterno
que han vertido en ti cien pueblos
de Algeciras a Estambul
para que pintes de azul
sus largas noches de invierno.*

Cien y más pueblos que han vertido en sus aguas un llanto eterno. Pero pueblos que han encontrado en sus orillas su razón de ser. Y si Machado cargó sobre su alma este sentimiento, no hizo más que otros artistas. El al-Mu'tasim, rey de la taifa de Almería, que sembró de jardines sus tierras; Ziryab, el más famoso poeta del mundo islámico. Y un sinfín de nombres que jalonan los anales de las historias de los países y reinos bañados por el mar Mediterráneo.

En Andalucía, desde el más remoto pasado, se mira al Mediterráneo. Podríamos incluso viajar hasta el último refugio Neardenthal, que se encuentra en Gibraltar, para atestiguarlo. Luego, fundaciones griegas y fenicias, asentamientos romanos y al fin la reconfiguración andalusí. Tanto que contar de ese mar que sustentó nuestro crecimiento. Y ahora queremos dedicar unos libros a recuperar el espíritu de la mediterraneidad y de su impacto sobre este lado del mar.

Ejes temáticos

- Antropología e historia
- Ámbito lingüístico
- Cultura y patrimonio cultural
- Legado musical

Un nuevo libro del proyecto editorial EnRedArs

Enredars inició como proyecto editorial en 2014, dentro del Área de Historia del Arte de la UPO. Queríamos dar forma a las investigaciones que entonces realizábamos en el ámbito de la arquitectura vernácula, así como en relación con el mundo barroco, además del patrimonio iberoamericano. Después de unos años hemos logrado asentar la marca editora y tener medio centenar de títulos publicados dentro de siete colecciones.

Sigue viva la idea inicial de libros en abierto (*Open Access*), de descarga completa y gratuita. La Universidad Pablo de Olavide nos ha apoyado con ayudas económicas, respaldo técnico y hospedaje en su plataforma.

Dentro de una de las colecciones, "Visibilia. Patrimonio Cultural Andaluz" encajaría este nuevo título. El libro habrá de editarse de acuerdo con las normas que hemos adoptado para el conjunto de nuestras publicaciones, como siguen abajo.

Cada editor/a asume la tarea de seleccionar los textos y controlar la calidad de estos. El equipo responsable de las publicaciones se compromete a dar forma a los textos, cuidando de su revisión.

Instituciones colaboradoras

- Fundación Tres Culturas
- Círculo Intercultural Hispano Árabe (CIHAR)
- Fundación "Mar de Alborán". Málaga
- Junta de Andalucía
- Universidades de Egipto
- Universidades de Marruecos
- Universidades de Jordania
- Universidades de Irak

The Arab Association of Civilization and Islamic Arts. Egipto

Normas para la presentación de los textos

Los textos han de ser originales e inéditos. Tendrán entre 15 y 20 folios. Cada artículo llevará dos resúmenes, uno en español y otro en inglés. Tendrán una extensión máxima de 10 líneas, e irán acompañados, además, de seis palabras claves (keywords), separadas por punto y coma, igualmente en ambos idiomas.

Los textos serán escritos preferentemente en español, aunque también se admitirán las propuestas en otras lenguas, preferentemente francés, inglés y árabe. Deberán ser presentados en formato Microsoft Word (.doc). El cuerpo debe estar justificado, con interlineado a 1.15. Se usará la letra Times New Roman 12 puntos y notas a 10 puntos.

El título deberá estar en minúsculas, salvo los nombres propios y en los idiomas mencionados anteriormente.

Con un máximo de 10 fotos o documentos gráficos, con indicación del lugar donde habrán de ir en el texto (Fig.1), (Fig.2), aunque deberán enviarse como archivos separados, (nunca insertadas en el propio texto), en formato jpg y con el número como nombre (fig.1.jpg, fig.2.jpg, etc). Se recomienda una calidad de 300 ppp/dpi, con un tamaño por foto de 10 centímetros por el lado más corto.

Aquellas que requieran derecho de uso de imagen deberá de ir adjunto en pdf. Los autores-as deberán tomar en consideración el sistema de Chicago para una citación clara, tal como se especifica en el portal Enredars (https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=39).

Las notas siempre serán a pie de página. Todas las citas deberán estar correctamente referenciadas y localizadas en el pie de página con numeración arábica consecutiva.

Las referencias bibliográficas también serán escritas a pie de página.

Notas a pie de página

- Libros

Con un autor/a: Nombre Apellidos, *Título de la obra en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Con 2 autores/as: Nombre 1 Apellidos 1 y Nombre 2 Apellidos 2, *Título de la obra en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Con 3 autores/as: Nombre 1 Apellidos 1, Nombre 2 Apellidos 2 y Nombre 3 Apellidos 3, *Título de la obra en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Con 4 autores/as o más: Nombre 1 Apellidos 1 et al., *Título de la obra en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Con tomo y volumen: Nombre Apellidos, *Título en cursiva*, t. 2, vol. 3 (Ciudad:

Editorial, Año), páginas.

Editado o coordinado por un autor/a: Nombre Apellidos, coord., *Título en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

- Artículos en publicaciones periódicas de carácter científico

Con un autor/a: Nombre Apellidos, "Título del artículo," *Nombre de la Revista en cursiva*, no. 1 (Año): páginas.

Con más de un autor/a: Nombre 1 Apellidos 1 y Nombre 2 Apellidos 2, "Título artículo," *Nombre de la Revista en cursiva*, número del volumen, no. 1 (Año): páginas. Con volumen y número: Nombre 1 Apellidos 1 y Nombre 2 Apellidos 2, "Título artículo," *Nombre de la Revista en cursiva*, número del volumen, no. 1 (año): páginas.

- Páginas Web

Nombre Apellidos, "Título," fecha de consulta usando la siguiente fórmula: consultado el 21 de diciembre de 2012, URL.

- Conferencia, ponencia o comunicación presentada a un congreso y no publicada
Nombre 1 Apellidos 1 y Nombre 2 Apellidos 2, "Título conferencia," en Título Actas, coord. Nombre Apellidos (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Artículos publicados en periódicos o revistas de carácter informativo y/o de entretenimiento

Nombre Apellidos, "Título," *Nombre periódico o de revista en cursiva*, fecha de publicación usando la siguiente fórmula: 4 de noviembre de 2019, páginas.

- Tesis Doctorales

Nombre Apellidos, "Título entre comillas" (tesis doctoral, Universidad, Año), páginas.

- Obras citadas más de una vez

Libros

Con un autor/a: Apellidos, *Título en cursiva*, páginas.

Con 2 autores/as: autores/as: Apellidos 1 y Apellidos 2, *Título en cursiva*, páginas.

Con 3 autores/as: Apellidos 1, Apellidos 2 y Apellidos 3, *Título en cursiva*, páginas.

Con 4 autores/as o más: Apellidos 1 et al., *Título en cursiva*, páginas. Con tomo y volumen: Apellidos, *Título en cursiva*, páginas.

Editado o coordinado por un autor/a: Apellidos, *Título en cursiva*, páginas. Artículos en publicaciones periódicas de carácter científico

Con un autor/a: Apellidos, "Título del artículo," páginas.

Con dos autores/as: Apellidos 1 y Apellidos 2, "Título del artículo," páginas.

Con volumen y número: Apellidos 1 y Apellidos 2, "Título del artículo," páginas.

Páginas Web

Apellidos, "Título".

Conferencia, ponencia o comunicación presentada a un congreso y no publicada
Apellidos, Nombre, "Título."

Artículos publicados en periódicos o revistas de carácter informativo y/o de entretenimiento

Apellidos, "Título."

Tesis Doctorales

Apellidos, "Título," páginas.

Importante: a pesar de esta referenciada, cada artículo constará de bibliografía al final de éste; cuyas normas deberán seguir igualmente el sistema de Chicago, buscar la información en la anterior dirección dada.

NOTA: Sólo se aceptarán los artículos que cumplan con la normativa establecida por la Editorial. Los coordinadores responsables del monográfico realizarán una selección previa de los artículos para enviarlos a su arbitraje y dictamen, el resultado de ello será inapelable. El cumplimiento de las normas de presentación será requisito, siendo excluidos aquellos artículos que no lo hagan.

Fechas de la convocatoria

Apertura: 15 de junio de 2021

Cierre: 31 de diciembre de 2021

Publicación

Como referido queda arriba, los textos recibidos y aceptados integrarán una publicación que se publicará dentro de la colección "Visibilia. Patrimonio Cultural Andaluz": https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=46

Datos de interés para los autores

Correo de contacto: miradas.mediterraneo@gmail.com