

RELACIONES INTERVIRREINALES EN AMÉRICA 1521-1821

Paulina H. Vargas

COORD.



Relaciones intervirreinales en América

Paulina H. Vargas (Coord.)

La América Latina de nuestros días es producto de una larga serie de procesos de interculturación tanto violentos como pacíficos y su etapa virreinal ha sido el seno de gestación de estos. Si bien, a lo largo de los años se ha estudiado con gran ímpetu e interés las relaciones de los territorios virreinales americanos con sus contrapartes europeos; pocos —en comparación con su importancia— han sido los trabajos que abordan las relaciones entre los propios virreinos americanos. Este vacío historiográfico es uno de los retos por afrontar; es una veta de investigación cuya riqueza aumenta cuando se consideran los múltiples momentos regulados por la Corona misma en la permisividad o prohibición de estos contactos y las propias dinámicas desarrolladas por los actores americanos.

Se parte de la conformación cultural que surgió de la conquista hispana sobre los pueblos del continente y se buscan los procesos de interculturación nacidos de las relaciones entre los propios virreinos.

Este libro pretende estudiar la historia de las relaciones intervirreinales desde la Historia Cultural. Consideramos que al tomar a la Cultura como el motor de la historia se abre la posibilidad a una gama amplia de temas que permitirán nuevas aproximaciones a la cuestión.

Temáticas

Se presentan a continuación los temas sobre los que pueden versar los artículos que se nos remitan.

El comercio

Una vez transitado el periodo armado de la conquista en América se comenzaron a explorar, abrir y consolidar las rutas comerciales que conectarían los nuevos virreinos. Su legislación, las rutas, los puertos, los testimonios de aquellas travesías tanto por el Mar

del Sur como por la vía de Panamá o el Atlántico son de gran importancia en la comprensión cultural del comercio.

Los objetos

Esas travesías mercantiles tenían como materia prima los objetos y los productos que se comerciaban. El análisis de estos busca dar luz sobre las sociedades que los ocupaban. Identificar los registros, las cantidades comerciadas, su diversificación, su demanda, la satisfacción de las necesidades de cada reino. El objeto es cultura material y tiene historias por contar.

Los pasajeros

Como ocurre con la mayoría de los temas señalados en esta convocatoria, se tienen algunas noticias sobre los primeros flujos de pasajeros que pasaron de Nueva España a Perú en el siglo XVI, pero falta ahondar en el estudio de estos flujos entre el resto de los territorios a lo largo de los tres siglos de la etapa virreinal.

Los clérigos

La organización eclesiástica en América también se fue desarrollando con el paso de los años y con la gradual incorporación de nuevos territorios. Esto generó el tránsito de religiosos entre los virreinos y el fenómeno de prefecturas generales únicas en América, que en territorios tan lejanos entre sí hacía de las travesías verdaderas aventuras. El esfuerzo de estos personajes debe ser ponderado.

La música

Uno de los procesos de interculturación producto de estos flujos intervirreinales pasa por las manifestaciones musicales; la chilena de la Costa Chica en México, por ejemplo, es la cueca chilena que viajó por la Mar del Sur hacia el norte ¿Qué nuevas noticias hay sobre las interculturaciones musicales entre los reinos de América?

Los virreyes

Nueva España y Perú fueron los virreinos principales en América, sin embargo, para facilitar la administración de los reinos se establecieron los de Nueva Granada y el del Río de la Plata. El paso de virreyes entre los territorios fue un proceso recurrente que también varió en función de la casa reinante y las necesidades de la Corona.

Los peruleros.

Perulero era un término peyorativo usado fuera del virreinato de Perú para designar a los nacidos en ese reino. Noticias de aquellos en sus incursiones en los otros virreinos se recogen incluso en leyendas populares. ¿Quiénes eran estos personajes y qué vicisitudes pasaban en reinos ajenos?

Santos y santas

La religiosidad criolla de América se fue gestando con el paso de las generaciones, fue nutrida por los cuatro continentes que culturalmente convergieron en los virreinos y, una vez alcanzada la santidad, fueron símbolos que transitaron entre los territorios.

Familias intervirreinales

Grandes fortunas de los virreinos se gestaron a través de redes sociales que se extendían no sólo hacia Europa sino entre los propios territorios americanos. Conocer sus nombres, sus producciones, sus relaciones y los testimonios que de ellos quedan aportará al conocimiento de la historia virreinal americana.

Normas para la presentación de los textos

Los artículos a enviar deben ser originales e inéditos. Tendrán entre 15 y 20 folios. Cada artículo llevará dos resúmenes, uno en español y otro en inglés. Tendrán un máximo de extensión de 10 líneas. Irán acompañados, además de seis palabras claves (keywords), separadas por punto y coma, igualmente en ambos idiomas.

Los textos serán escritos preferentemente en español o inglés. Deberán ser presentados en formato Microsoft Word (.doc). El cuerpo debe estar justificado, con interlineado a 1.15. La letra a usar es Times New Roman 12 puntos y notas a 10 puntos.

El título deberá estar en minúsculas, salvo los nombres propios y en los idiomas mencionados anteriormente.

Se utilizarán un máximo de 10 fotos o documentos gráficos, con indicación del lugar donde habrán de ir en el texto (Fig.1), (Fig.2), aunque deberán enviarse como archivos separados, (nunca insertadas en el propio texto), en formato jpg y con el número como nombre (fig.1.jpg, fig.2.jpg...). Se recomienda una calidad de 300 ppp/dpi, con un tamaño por foto de 10 centímetros por el lado más corto.

Aquellas que requieran derecho de uso de imagen deberá de ir adjunto en pdf

Los autores-as deberán tomar en consideración el sistema de Chicago para una citación clara, tal como se especifica en el portal Enredars

https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=39

Las notas siempre serán a pie de página. Todas las citas deberán estar correctamente referenciadas y localizadas en el pie de página con numeración arábica consecutiva.

Las referencias bibliográficas también serán escritas a pie de página.

Notas a pie de página

Libros

Con un autor/a: Nombre Apellidos, *Título de la obra en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Con 2 autores/as: Nombre 1 Apellidos 1 y Nombre 2 Apellidos 2, *Título de la obra en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Con 3 autores/ as: Nombre 1 Apellidos 1, Nombre 2 Apellidos 2 y Nombre 3 Apellidos 3, *Título de la obra en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Con 4 autores/as o más: Nombre 1 Apellidos 1 et al., *Título de la obra en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Con tomo y volumen: Nombre Apellidos, *Título en cursiva*, t. 2, vol. 3 (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Editado o coordinado por un autor/a: Nombre Apellidos, coord., *Título en cursiva* (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Artículos en publicaciones periódicas de carácter científico

Con un autor/a: Nombre Apellidos, "Título del artículo," *Nombre de la Revista en cursiva*, no. 1 (Año): páginas.

Con más de un autor/a: Nombre 1 Apellidos 1 y Nombre 2 Apellidos 2, "Título artículo," *Nombre de la Revista en cursiva*, número del volumen, no. 1 (Año): páginas.

Con volumen y número: Nombre1 Apellidos 1 y Nombre 2 Apellidos 2, "Título artículo," *Nombre de la Revista en cursiva*, número del volumen, no. 1 (año): páginas.

Páginas Web

Nombre Apellidos, "Título," fecha de consulta usando la siguiente fórmula: consultado el 21 de diciembre de 2012, URL.

Conferencia, ponencia o comunicación presentada a un congreso y no publicada

Nombre 1 Apellidos 1 y Nombre 2 Apellidos 2, "Título conferencia," en *Título Actas*, coord. Nombre Apellidos (Ciudad: Editorial, Año), páginas.

Artículos publicados en periódicos o revistas de carácter informativo y/o de entretenimiento

Nombre Apellidos, "Título," *Nombre periódico o de revista en cursiva*, fecha de publicación usando la siguiente fórmula: 4 de noviembre de 2019, páginas.

Tesis Doctorales

Nombre Apellidos, "Título entre comillas" (tesis doctoral, Universidad, Año), páginas.

Obras citadas más de una vez

Libros

Con un autor/a: Apellidos, *Título en cursiva*, páginas.

Con 2 autores/as: autores/as: Apellidos 1 y Apellidos 2, *Título en cursiva*, páginas.

Con 3 autores/as: Apellidos 1, Apellidos 2 y Apellidos 3, *Título en cursiva*, páginas.

Con 4 autores/as o más: Apellidos1 et al., *Título en cursiva*, páginas. Con tomo y volumen: Apellidos, *Título en cursiva*, páginas.

Editado o coordinado por un autor/a: Apellidos, *Título en cursiva*, páginas.

Artículos en publicaciones periódicas de carácter científico

Con un autor/a: Apellidos, "Título del artículo," páginas.

Con dos autores/as: Apellidos 1 y Apellidos 2, "Título del artículo," páginas.

Con volumen y número: Apellidos 1 y Apellidos 2, "Título del artículo," páginas.

Páginas Web

Apellidos, "Título".

Conferencia, ponencia o comunicación presentada a un congreso y no publicada

Apellidos, Nombre, "Título."

Artículos publicados en periódicos o revistas de carácter informativo y/o de entretenimiento

Apellidos, "Título."

Tesis Doctorales

Apellidos, "Título," páginas.

Importante: a pesar de referenciar, cada artículo constará de bibliografía al final del mismo; cuyas normas deberán seguir igualmente el sistema de Chicago, buscar la información en la anterior dirección dada.

Fechas de la convocatoria

Apertura: 6 de enero de 2021

Cierre: 31 de julio de 2021

Extensión de plazo 31 de octubre de 2021

Publicación

El libro resultante de los trabajos presentados formará parte de colección Universo Barroco de Enredars Publicaciones (Área de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide).

Ver en: https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=39

Datos de interés para los autores

Correo de contacto: relaciones.intervirreinales@gmail.com

El cumplimiento de las normas de presentación será requisito imprescindible, siendo excluidos aquellos artículos que no lo hagan.