

Donde música **hubiere,** **bello arte naciere**

Laura Mondéjar
Sebastián León
Eds.




EnredARS

Donde música hubiere, bello arte naciere

La representación del hecho musical ha sido una constante en la historia del arte. Silentes y sonoras, las obras consiguen evocar significados que trascienden a la mera sintonía que suscita su aprecio en quienes las contemplan. Si el análisis iconográfico proporciona sólidos cimientos que, a modo de herramienta metodológica, contribuyen a una mejor comprensión artística, la lectura de su simbolismo musical enriquece aún más su percepción.

Asimismo, la confección de un marco musical no se ha limitado a las tradicionalmente denominadas bellas artes, extendiéndose a otras formas de creación que construyen una narrativa sonora. Si el artista se ha servido de la música como elemento integrador de su cosmos, el sonido también ha impregnado aspectos intangibles de la cultura, como es el caso de los recursos destinados a su transmisión y percepción, sea mediante su enseñanza o devenidos del trasfondo popular. Además, no ha de olvidarse la pervivencia de materias y ramas que otorgan a la música una dimensión identitaria, simbólica y, en algunos casos, comercial.

De esta manera, se propone una recopilación que, desde diferentes prismas, reúna investigaciones que sumen al enaltecimiento de la música a través de diferentes tipologías artísticas, promoviendo los estudios que conectan el ámbito musical con el contexto artístico hispánico.

Laura Mondéjar

Sebastián León



En relación con la **temática** de los manuscritos, sin ser definitorias, se proponen las siguientes líneas:

Iconografía musical

Estudios vinculados con representaciones musicales y sus ejecutantes a través de diferentes soportes, prácticas y técnicas artísticas. Análisis de conjuntos instrumentales presentes en la obra de arte, así como las interpretaciones que de otras cuestiones puedan extraerse, como música notada o la técnica instrumental plasmada por el artista, estudiando los diferentes elementos estéticos, organológicos y simbólicos que permiten complementar la lectura de la obra mediante herramientas metodológicas del ámbito musical.

Música y ceremonial

Investigaciones que consideren celebraciones, rituales o fiestas en las cuales la música participe de manera activa, como componente central o bien para la amenización de un evento histórico, así como perteneciente al patrimonio inmaterial de un pueblo o cultura. Música como elemento de convergencia entre sociedades, identidad local, simbolismo y propaganda desde diferentes perspectivas.

La educación a través la música

Análisis focalizados en la historia de la formación musical —instrumental o vocal—, que bien pueden surgir de estudios sobre tratadística musical, composición de piezas musicales, conformación de instituciones musicales (academias, capillas catedralicias, por ejemplo), así como métodos de enseñanza empleados en la educación musical del territorio hispánico. El objetivo de estos es mostrar qué procesos han caracterizado la docencia y aprendizaje de la música a lo largo de la historia.

Patrimonio audiovisual

Investigaciones sobre la herencia audiovisual vinculante a España e Hispanoamérica de diferentes tipologías y abordadas desde el ámbito musical o sonoro.

Construcción de instrumentos musicales, comercio y difusión

Estudios relativos al mercado de instrumentos musicales, técnicas de construcción, evolución, difusión y recepción. Desde esta perspectiva se podrán desarrollar estudios desde un ámbito organológico e histórico que permitan analizar casos relacionados con el contexto profesional de la lutería y de la difusión o ejercicio de la profesión musical.

Miscelánea

Temáticas variadas para investigaciones que se centren en la relación entre distintas manifestaciones artísticas con la música.

Fechas de la convocatoria y recomendaciones

Apertura: 15 de enero de 2023

Cierre de recepción de propuestas: 15 de junio de 2023

Notificación a los autores: 10 de julio de 2023

Entrega del documento final: 15 de septiembre de 2023

Los textos se enviarán a dondemusicahubiere2023@gmail.com

Se recomienda el cumplimiento de [estas directrices](#) para el envío de los manuscritos.