



CONVOCATORIA PARA CONTRIBUIR AL LIBRO



Las expresiones artísticas filipinas, como Alice Guillermo (1976) las define acertadamente, van más allá de la pintura y la escultura. Abarcan una amplia variedad de objetos elaborados para las necesidades cotidianas de la comunidad, al mismo tiempo que representan su destreza, espiritualidad y relación con el entorno. Las conexiones históricas del país con el sudeste asiático y el resto del mundo influyen constantemente en el panorama artístico filipino, impulsado por el comercio, la migración, los encuentros religiosos, las intervenciones científicas y los intercambios culturales. Esta propuesta de libro tiene como objetivo examinar cómo las expresiones artísticas en Filipinas, hasta el siglo XIX, reflejaron y respondieron a los eventos, ideas y epistemologías de su tiempo. El proyecto busca enriquecer las conversaciones históricas, desafiando ideas establecidas y aportando nuevas perspectivas sobre el arte filipino, su complejidad, diversidad y dinamismo.

El Departamento de Historia (University of the Philippines, Diliman) y EnredARS (Área de Historia del Arte, Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) hacen un llamado al envío de propuestas de capítulos de libro escritos en filipino, inglés o español. El libro, revisado por pares, formará parte de [Enredars Publicaciones](#).

Las propuestas deben ofrecer investigaciones originales sobre la perspectiva filipina en el arte, imágenes y objetos, respondiendo algunas de las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera contribuye el artículo a la producción de conocimiento, ya sea mediante el uso de enfoques interdisciplinarios y nuevos, o al reexaminar conceptos clave como indígena, localización, mestizaje, barroco y globalidad dentro del tema propuesto?
- ¿Cómo examina el capítulo la identidad Filipina y sus conexiones en el sudeste asiático y contextos globales a través de la representación artística?
- ¿Qué relevancia tienen diversas formas de arte en rituales y “ceremonias” diarias?
- ¿Cómo el ensayo analiza y problematiza las representaciones artísticas de la cosmovisión filipina en momentos históricos y situaciones contingentes, como el comercio a gran escala y transnacional, tradiciones de conocimiento asiáticas y occidentales, la invasión británica, la diáspora china, los desarrollos del siglo XIX o la independencia de Filipinas?
- ¿De qué manera el artículo destaca los roles de mujeres, musulmanes y otros grupos marginados dentro del ámbito de la expresión artística?

DATOS DE INTERÉS PARA LOS AUTORES/AS

Agosto 15	Apertura
Octubre 15	Cierre de recepción de propuestas
Noviembre 15	Resultados
Febrero 15	Entrega del documento final

Las propuestas se enviarán a FilipinoWorldview2023@gmail.com. Deben incluir un resumen (máx. 500 palabras), título y lista preliminar de fuentes. El nombre y la afiliación del autor/a deben proporcionarse en el cuerpo del correo electrónico, no en la propuesta.

NORMAS DE PRESENTACIÓN

Se recomienda a los autores y autoras seguir las siguientes directrices (https://www.upo.es/investiga/enredars/?page_id=1512). También está disponible un [manual](#) que el equipo editorial ha elaborado con las normas e, igualmente, pueden obtener más información en el [Manual de estilo Chicago \(17.ª edición\)](#), siguiendo el sistema de notas al pie de página y bibliografía.