

Glosario para la categorización de las prácticas artísticas participativas orientadas al espacio público

Prácticas artísticas (participativas)	
Formato	
Acción	Práctica inmaterial que prima el proceso de creación frente al objeto artístico a través del cuerpo, el espacio y el tiempo.
Intervención	Expresión artística que añade, modifica o sustituye algún contenido del espacio de manera funcional o estética. Véase murales, instalaciones, esculturas u otras.
Funciones del artista promotor	
Producir	El artista/colectivo diseña y realiza la obra basada en la interpelación del espacio público y/o a la comunidad, por iniciativa propia, por encargo u otro motivo.
Asesorar	El artista/colectivo acompaña el proceso sin implicarse en toma de decisiones o en su ejecución.
Liderar	El artista/colectivo dirige el proyecto, a veces en todas sus fases. Otras veces lo impulsa, origina la idea y promueve un proyecto que pone en manos de las instituciones o/y la comunidad.
Colaborar	El artista/colectivo participa como miembro del proyecto aportando estrategias y colaborando en la propia ejecución.
Interpretar	El artista/colectivo con su trabajo artístico materializa aquello que el grupo imagina sobre su propia realidad, desde la expresión y el aprendizaje.
Mediar	El artista/colectivo sirve de interlocutor entre la comunidad y las partes implicadas en el proceso artístico.

Espacio público	
Habitabilidad	
Proclive al uso	Lugares acotados y dotados de condiciones mínimas (mobiliario, vegetación, mantenimiento...) para favorecer su uso.
Limitaciones estructurales	Espacios carentes de elementos básicos para el uso, de mantenimiento o de configuración reconocible.
Impracticable	Espacios de ubicación trasera y/o problemas estructurales, de seguridad, de usurpación o cualquier condición que descarte su uso.
Dinámica de uso	
Cotidiano	Lugares de experiencia diaria y usos tanto programados como espontáneos. Multifuncionales desde su propia concepción.
Motivado	Espacios de distinto grado de actividad, preferentemente sujeta a un atractivo temático o a usos programados.
Esporádico	Espacios con usos voluntarios en escasas ocasiones y generalmente ligados a colectivos y/o motivaciones específicas.
Tránsito	Espacios de paso, sea por su naturaleza como por el desinterés en otros usos.
Descartado	Vacíos que se evitan, sean por conflictividad, mal estado u otros motivos.
Identidad	
Reconocido	Lugares representativos y de valor patrimonial, por su configuración o su vitalidad, que forman parte del imaginario y de la identidad local.
De reciente apropiación	Espacios con reconocimiento consecuencia de procesos constitutivos recientes, sea por activación del uso o procesos de reclamación organizada, por ejemplo.
En promoción	Entornos cuya identificación y consolidación se favorece y proyecta desde estrategias de intervención institucional, comercial u otras.
Reclamado	Espacios en fase de requerimiento de su papel como lugares de encuentro y convivencia a partir de base social organizada o desde el propio uso.

Indefinido	Espacios desposeídos de sus claves identitarias o carentes de ellas.
------------	--

Comunidad	
Estructura demográfica	
Estable sin tendencia	Estructura etaria y de género equilibrada, con representación de los distintos grupos de edad.
Tendencia rejuvenecimiento	Población con un porcentaje llamativo sobre la media local de población infantil, sea por la llegada de un nuevo vecindario u otros motivos.
Tendencia envejecimiento	Población con un porcentaje llamativo sobre la media local de presencia de población mayor de 65 años.
Permanente más flotante	Población estable que coexiste con porcentaje sensible de otra temporal -por ejemplo, estudiantes- o muy temporal –por ejemplo, turistas-.
Composición sociocultural	
Local	Comunidad donde el mayor porcentaje de población proviene de la propia ciudad o su entorno próximo.
Nacional consolidado	Comunidad con importante aporte de población del resto de España, consolidada bien por tiempo de permanencia en el barrio o por dinámicas de cohesión.
Multicultural consolidado	Comunidad con importante aporte de población extranjera consolidada, bien por tiempo de permanencia en el barrio o por dinámicas de cohesión.
No consolidado	La entrada de población nacional o no nacional reorganiza la estructura demográfica del barrio en un proceso todavía abierto.
Renta	
Elitizado	Vecindario con umbrales de renta superiores o sensiblemente superiores a la media local.
Normalizado	Vecindario con umbrales de renta en la media local.
Desfavorecido	Vecindario con umbrales de renta sensiblemente inferiores a la media local, que conlleva problemas de formación, sociolaborales, etc.
Red social	

Elemental	Constituida por colectivos ordinarios: AMPAS, Asociaciones de Propietarios...
Compleja	Constituida por una red de colectivos diversa (asociaciones temáticas, vecinales, de empresarios...) o con interacciones potencialmente mayores y de distinto significado entre funciones propias de colectivos ordinarios.

Complejidad de estrategias y procesos participativos (prácticas artísticas participativas-comunidad)		
Actores-iniciativas		
Artista	Creador o facilitador de creatividad.	Distintas funciones según se concibe la práctica artística participativa.
Colectivo creativo	Conjunto artístico que a menudo integra actores de distinto perfil.	
Base social	Habitantes del lugar donde se interviene.	Especialmente aquellos que tienen un papel activo o sensible a la práctica artística
Base social organizada	Asociaciones de cualquier índole, con carácter propositivo y de representación.	
Institución pública	Distritos, Ayuntamiento y demás escalas de administración	Financiación, apoyo logístico, convocatorias de promoción artística, programas públicos en entornos concretos...
Ente privado	Empresas, organizaciones o cualquier otro con un papel sensible	
Procesos de participación		
Interactiva	La intervención se desarrolla en un espacio colectivo y suma nuevos motivos a su uso habitual. La interacción es favorecida cuando la propuesta se vincula al carácter del lugar, sus dinámicas y casuísticas.	
Consultiva	Se interpela a la comunidad en, al menos, alguna fase del proceso: diagnóstico, ideación, producción y difusión. No implica asunción de responsabilidades, pero sí atención a su opinión.	
Proyectada	La población se involucra en el desarrollo del proyecto como parte activa proyectada y dirigida por el artista. Su acción es determinante a nivel material y a también a nivel simbólico.	
Colaborativa	La comunidad participa de forma plena en la concepción, producción y ejecución de obras o acciones sin diferenciación de estatus de sus actores.	

Concreción en el tiempo y el espacio (Prácticas artísticas participativas-espacio público)	
Materialidad	
Tangible efímero	Propuestas que tienen un resultado material que prioriza su carácter de llamada a la reflexión o a la activación social frente a su perdurabilidad.
Tangible continuidad	Intervenciones materiales -plásticas o constructivas, de naturaleza funcional o simbólica- ideadas en su ubicación, diseño o materiales para permanecer.
Intangible efímero	Experiencias artísticas y relacionales sin resultado material y que tienen sentido en un momento concreto -happening, fiestas, talleres, etc-.
Intangible continuidad	Experiencias artísticas y relacionales sostenibles en el tiempo, sea de forma continua o cíclica.
Espacialización	
Concreta	Práctica artística que toma forma en un lugar/espacio público específico.
Pautada	Acciones que, con o sin relación explícita en su formato o temática, evidencian una estrategia en su ubicación o voluntad de generación de sinergias entre ellas.
Dispersa	Acciones o intervenciones que ocurren en distintas ubicaciones de forma aleatoria y sin un nexo aparente entre ellas.

Enclave (Espacio público-comunidad)	
Contextos urbanos	
Centro histórico	Intramuros y arrabales. En general con valores patrimoniales. Dialéctica entre multifuncionalidad potencial y retos de banalización. Espacios públicos bien definidos, aunque pueden presentar carencias de dotación o mantenimiento.
Expansiones consolidadas	Tejidos urbanos estructuralmente definidos y con dotación de equipamientos. Expansiones ordenadas históricas o recientes. Responden a perfiles y dinámicas sociales diversos. Espacio público sujeto al modelo urbano: poca dotación de expansiones compactas o dispersión en tramas de bloque abierto, por ejemplo.
Expansiones no consolidadas	Expansiones que denotan falta de infraestructuras o de equipamiento necesarios, lo que condiciona su dinámica cotidiana. Tejidos urbanos inconclusos o simplificados en sus funciones, por ejemplo. El espacio público no es protagonista, bien porque está en exceso concentrado, bien por ser residual.
Dinámica preponderante	
Estable	Entornos con carga residencial consolidada, dinamismo sociodemográfico, sentido del lugar... o, al menos, sin importantes conflictos o tensiones.
Tensionado	Entornos de segregación, exclusión o conflicto de cualquier naturaleza. Afecta a la experiencia cotidiana del espacio público, así como a su dotación y mantenimiento.
En transformación	Tramas con estructura social en modificación por distintos motivos: gentrificación, turistificación, constitución de comunidades multiculturales, promoción institucional... O bien que han perdido sus claves de reconocimiento.

Síntesis de la iniciativa	
Objetivos-capacidades	
Empoderamiento comunitario	Fortalecer/promover procesos organizacionales e iniciativas de tipo comunitario.
Cohesión	Fomentar la convivencia vecinal e intercultural, ayudando al desarrollo del tejido social existente.
Identidad	Favorecer, a través del espacio público, sentimientos de pertenencia y/o de reafirmación de un patrimonio cultural común.
Formación	Reforzar y enriquecer la cultura de la comunidad. Fomentar la adquisición de capacidades.
Reclamación	Poner en evidencia necesidades y retos de la comunidad y del propio lugar.
Mejora ambiental	Contribuir a la habitabilidad del lugar.
Interacción	
Cognitiva	Aporta conocimiento.
Actitudinal	Incentiva talentos.



Conductual	Promueve comportamientos.
------------	---------------------------

Fuente: Equipo FACTIBLES