



# Seminario

## ARTE, PARTICIPACIÓN Y ESPACIO PÚBLICO

Sevilla, 22-23 Febrero 2024



### EXPERIENCIA

#### KALDARTE

Experiencia presentada por Lucía Romaní. Artista y colaboradora del proyecto Kaldarte (Caldas de Reis, Pontevedra)

El proyecto de arte público Kaldarte surge en el año 1997 a través de una colaboración entre el Ayuntamiento de Caldas de Reis y la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra. A raíz del programa de Escultura para el Espacio Público de la Xunta de Galicia, que tuvo lugar en la ciudad de Pontevedra y en el que se desarrollaron intervenciones en la misma participando profesorado y alumnado de dicha facultad, la Concejalía de Cultura de Caldas se muestra interesada en realizar un programa de similares características en su entorno. Dado el interés por ambas partes, se inicia una estrecha relación institucional con la implicación del profesorado en el proyecto, que cuenta desde sus inicios con la participación de artistas, alumnos y docentes vinculados a la facultad. Es importante destacar que esa suma de voluntades, así como la ausencia de intervencionismo tanto en la gestión como en la distribución de contenidos por parte de instancias políticas, han hecho posible que el proyecto se haya mantenido en el tiempo hasta prácticamente la actualidad.

A pesar de la precariedad económica y la falta de recursos de los primeros años, el voluntarismo y la obstinación de las personas impulsoras de Kaldarte, destacando la labor realizada por Jesús Hernández, Alfonso Palmeiro y Andrés Pinal, en aquel momento profesores de Bellas Artes, y posteriormente por Juanjo Fuentes –comisario del proyecto desde el año 1999–, han permitido una mejora progresiva de las condiciones del artista (que comienza a recibir unos honorarios por su trabajo además de los gastos de producción) y de las estructuras de producción del propio proyecto. Nos referimos a la profesionalización en cuanto al trabajo del artista, a las labores de documentación y archivo, además de la gestión técnica. Hasta hace no demasiado tiempo no existía ninguna figura específica que cubriese las funciones mencionadas más allá de la colaboración del personal técnico del ayuntamiento, de artistas o personas cercanas al proyecto que mostraban generosamente su apoyo ayudando en lo que fuese necesario. Si bien, aunque este tipo de gestos de complicidad escasean en una sociedad individualista e interesada permitiendo generar un entorno vincular y afectivo que ha ido generando lazos a lo largo de los años, es importante no perder de vista conceptos como auto explotación y dignidad. Pues nos encontramos, tal y como como señala Remedios Zafra, en un momento en el que “la valoración del ejercicio artístico se ha socializado del lado de la afición y el placer como aquello practicado en tiempos ociosos y considerado difusamente como actividad laboral” . Desde este punto de vista, el entusiasmo y el gusto por hacer se presuponen suficientes para el artista encubriendo las altas dosis de frustración y desgaste implícitas en un trabajo creativo no remunerado.

Como hemos podido observar, este proceso de reestructuración y transformación interna del proyecto en el que se han producido negociaciones y acuerdos por parte de los diversos agentes implicados a lo largo de los años, ha propiciado el crecimiento y expansión de Kaldarte, con la participación de artistas del contexto nacional e internacional, así como una mayor visibilización a través de varias publicaciones, la creación de una página web y su presencia en redes, sin perder la identidad que lo caracteriza.

Proyecto I+D+I Prácticas artísticas participativas para la apropiación del espacio público y el desarrollo de la calidad de vida urbana. FACTIBLES (PID2020-118221RB-IOO) financiado por:



### Formato artesanal

Uno de los aspectos que forman parte de la singularidad de Kaldarte es su formato artesanal y su escala amable, lo que convierte a Caldas de Reis en un tablero de juego idóneo para el ensayo de acciones e intervenciones en el espacio público abiertas a la improvisación y a la variabilidad, proporcionando una espontaneidad al margen de la globalidad contemporánea y la industria cultural a la que nos vemos abocados como sociedad. No obstante, a la hora de abordar un proyecto de arte público es importante tener en cuenta la especificidad del lugar así como las necesidades del mismo, puesto que existen grandes diferencias, tanto en la gestión de las propuestas como en las actuaciones realizadas, dependiendo el tipo de entorno (si es rural o urbano, físico o virtual) y de los intereses/objetivos implícitos en el proyecto (vocación permanente o efímera, nivel de monumentalidad y envergadura, fines mercantiles/populistas/otros, nivel de cohesión social y empoderamiento comunitario, etc.).

En el caso que nos concierne la cadena de intermediarios es mínima, lo que facilita el contacto directo entre los interlocutores, agilizando los tiempos de gestión, así como los procesos de ejecución de las propuestas. Un modus operandi que favorece que el artista se sienta como en “casa” instalándose literalmente en la calle y participando de la energía social y los ritmos pausados del lugar en conexión con la realidad local. De este modo, muchas de las propuestas se integran en la arquitectura del pueblo siendo común las intervenciones en ubicaciones que forman parte de la identidad de Caldas. Ejemplo de ello es el lavadero de agua caliente, uno de los elementos simbólicos de esta villa termal.

En 2021 la artista zaragozana Sandra Julve realiza un ritual de limpieza en el mismo con hidrolatos (imagen 1), haciendo referencia a los saberes transmitidos oralmente vinculados a estas prácticas a la vez que pone en valor el tan denostado universo de los cuidados. Otros escenarios habituales son el puente romano, el robledal y las zonas próximas al río, además del mercado de abastos o la calle Real por las que pasan en los meses de verano un gran número de personas que peregrinan hacia Santiago de Compostela.



*Imagen 1. Sandra Julve, Rituales, 2021.*

Si realizamos un recorrido por las numerosas ediciones de Kaldarte, podremos observar cómo el espectro de proyectos desarrollados a lo largo de los años es muy heterogéneo resultando imposible, dada la cantidad de propuestas que han tenido lugar anualmente, realizar un mapeado de todas ellas. Sin embargo, de entre las más de doscientas cincuenta propuestas realizadas hasta la fecha, nos encontramos (entre las más recientes) desde las que indagan en cuestiones vinculadas a las tradiciones del lugar, la historia local y el territorio, hasta las de corte más político, social y comunitario, como la propuesta de Mónica Mura. En ésta la artista pretende recuperar el patrimonio histórico y cultural local a través del testimonio anónimo de las mujeres caldendes (imagen 2).



*Imagen 2. Mónica Mura, Ellas cuentan, 2019.*

Paralelamente, emergen acciones de carácter medioambiental en las que la participación social es esencial. En 2019, el colectivo Cova construye una bola gigante que va rodando por el pueblo (imagen 3) y con la que realiza una recogida de basura llamando la atención de la ciudadanía al mismo tiempo que desarrolla un taller infantil sobre consumo y concienciación ambiental.

Por último, destacan aquellas piezas que pueden tener una dimensión más plástica, estética o poética (imagen 4) siempre desde una óptica contemporánea.



*Imagen 3. Colectivo Cova (Antía Sánchez, Aida Alonso, Silvia Sánchez, Neru Herreros y Lucía Roman), Corriente, 2019.*



*Imagen 4. Juan Rivas. Pintura no lunar. 2019.*



# Seminario

## ARTE, PARTICIPACIÓN Y ESPACIO PÚBLICO

Sevilla, 22-23 Febrero 2024



### Sensibilización y atención del espacio social

Kaldarte desde su vocación efímera evita hipotecar el espacio público, mostrándose accesible y transparente para la ciudadanía en todas las fases del proyecto. “El público local puede percibir las habilidades utilizadas, las metodologías desplegadas y valorar las posibilidades y efectos de la transformación del marco físico, o de las actividades o la intervención propuesta, y el artista tiene que tener la máxima consideración con el contexto de su intervención.” Considerar estas cuestiones resulta de vital importancia para una buena acogida por parte del público del proyecto, que cada vez más lo siente como propio y ante el cual no se muestra indiferente. Sin embargo, esta labor pedagógica de aprendizaje y sensibilización de nuevas fórmulas integradoras y participativas en las que no existe una cultura de la imposición ni la prohibición, solamente pueden darse de manera inmersiva, es decir, a largo plazo; necesitando de procesos más profundos en los que el artista resida más tiempo en el territorio para poder generar un tejido social y vínculos más profundos realmente transformadores.

Con respecto a esta formulación y posibles derivas de Kaldarte una de las posibilidades planteadas recientemente desde el comisariado del proyecto es la creación de residencias temporales de un mes de estancia como mínimo, con el acceso a talleres/laboratorio para el desarrollo de propuestas y actividades en colaboración con la comunidad local, asociaciones vecinales, instituciones docentes y otros colectivos del entorno, que puedan ser continuadas por la propia acción comunitaria sin la presencia de los y las artistas. No basta con plantar semillas, es necesario regar y cuidar los proyectos, dicho de otro modo, atender las necesidades ciudadanas.

Somos conscientes de que queda mucho trabajo por hacer en este proceso de incorporación de la comunidad en la toma de decisiones, negociación e intercambio de poderes. Sin embargo, el primer paso comienza por el ejercicio pedagógico de la responsabilidad compartida de los diversos agentes implicados que en muchos casos no renuncian a su hegemonía y poder cultural.

### Bibliografía

Fuentes, Juan José (coord.) (2007). *Kaldarte X Edición*. Proyecto de Arte Público desarrollado en Caldas de Reis. Caldas de Reis: Xunta de Galicia, Ministerio de Cultura y Deporte.

Zafra, Remedios (2017). *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona: Anagrama.

Proyecto I+D+I Prácticas artísticas participativas para la apropiación del espacio público y el desarrollo de la calidad de vida urbana. FACTIBLES (PID2020-118221RB-IOO) financiado por:

