

2.º CONGRESO INTERNACIONAL Patrimonio Escrito en Circulación: Producción Local, Conocimiento Global (siglos XV-XIX)

Sevilla, 4 y 5 de diciembre 2023

La historia del libro y su circulación se ha perfilado en la historiografía de los últimos años como uno de los temas de mayor interés para los investigadores de todo el mundo, incidiendo en el impacto social, político, económico y cultural de los libros, acrecentado con la aparición de la imprenta a principios de la Edad Moderna. Así pues, numerosos estudios se han dedicado a analizar los libros como objeto cultural y como objeto material. Este carácter dual del libro nos remite necesariamente a su producción y posterior distribución por distintos territorios. A partir de la Edad Moderna, aunque la producción del libro continuó teniendo un carácter local, en donde los protagonistas eran impresores y artesanos de los distintos centros, su distribución, y por ende su impacto, tuvo un creciente carácter global, gracias a la intervención de una multiplicidad de agentes (mercaderes, religiosos, funcionarios, lectores, etc.) que se encontraban conectados por redes comerciales y culturales. Esto implica que las materialidades y necesidades de la producción local interactuaban con la circulación y recepción de ideas a un nivel global, uniendo a un repujador de cuero en Europa con un bachiller formado en los colegios y universidades del Nuevo Mundo o un oidor de Manila.

En este sentido, el presente congreso propone abordar los interrogantes sobre cómo se producía el conocimiento escrito, cómo circulaba dicha producción y cuál fue su impacto en la época de la imprenta manual. En otras palabras, se buscará analizar la dimensión global de la producción local de conocimiento escrito. Entre los hilos de trabajo se incluyen los siguientes:

- Materialidades del libro: artesanos y producción.
- Políticas en torno a la producción del libro.
- Redes de comercio: actores locales, circulación global.
- Producción y circulación de textos manuscritos.
- La vida de un libro: de la producción a la circulación.
- Circulación global de ideas locales.
- La escritura como vehículo del conocimiento científico: libros, mapas y manuscritos.

Las propuestas deben tener un máximo de 500 palabras y ser enviadas al correo ajcampar@acu.upo.es a más tardar el 30 de agosto de 2023. El congreso se realizará de manera presencial en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC, en Sevilla, y se transmitirá en directo de forma virtual. Este congreso está organizado por el programa de ayudas Margarita Salas para la Recualificación del Sistema Educativo Español y el grupo PAIDI "Estudios sobre Europa, el mundo mediterráneo y su difusión atlántica" (HUM-680) de la Universidad Pablo de Olavide.

Comité organizador

ALBERTO JOSÉ CAMPILLO PARDO. Universidad de Sevilla/Universidad Pablo de Olavide.

NATALIA MAILLARD ÁLVAREZ. Universidad Pablo de Olavide.

SALVADOR BERNABÉU ALBERT. Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC.

JOSÉ MARÍA GARCÍA REDONDO. Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC.

Fechas importantes

Envío de propuestas:
30 de agosto de 2023.

Aceptación o rechazo de propuestas:
15 de septiembre de 2023.

Publicación del programa final:
30 de septiembre de 2023.

Datos de contacto

ALBERTO JOSÉ CAMPILLO PARDO
ajcampar@acu.upo.es
NATALIA MAILLARD ÁLVAREZ
nmaialv@upo.es

II INTERNATIONAL CONFERENCE

Circulation of Written Heritage: Local Production, Global Knowledge (15th-19th centuries)

Call for papers

Seville, December 4 and 5, 2023

The history of books and their circulation has become a central subject of recent historiography. Book historians have focused particularly on the social, political, economic, and cultural impact that books had after the appearance of the printing press at the beginning of the Early Modern Period. Therefore, there have been numerous publications about books as cultural and material objects. This dual condition of the books makes us necessarily wander about its production and distribution through different territories around the world.

Book production was a local business in the Early Modern period. This production was in the hands of local printers and artisans from different centers. However, soon after the invention of the printing press, the circulation and distribution of books became a global phenomenon. Different agents (merchants, religious orders, government agents, private readers, etc.) intervened in this process, moving books through cultural and commercial networks. This means that the materiality and the necessities of local production interacted with the circulation and consumption of books and ideas in a global scenario. Therefore, these networks connected a local embosser from Europe with a scholar at a university in the New World, or a judge in Manila.

In this sense, this conference seeks to shed some light on how written knowledge was produced, how did it circulate, and what was its impact on a global perspective. In other words, the conference looks forward to analyze the global dimension of local production of written knowledge. Papers might consider, but are not limited to, such topics as:

- The material components of books: artisans and production.
- Policies around the book production.
- Commercial networks: local agents, global circulation.
- Production and circulation of manuscripts.
- The lifespan of a book: from production to consumption.
- Global circulation of local ideas.
- Writing as a vessel for scientific knowledge: books, maps, and manuscripts.

The proposals cannot exceed 500 words and must be submitted via e-mail to ajcampar@acu.upo.es no later than August 30th of 2023. The conference will be in-person at the Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC in Seville, and it will be transmitted online. This congress is organized by the Margarita Salas program funded by the Spanish Government, and the research group "Estudios sobre Europa, el mundo mediterráneo y su difusión atlántica" (PAIDI HUM-680) from the Universidad Pablo de Olavide.

Scientific Committee

ALBERTO JOSÉ CAMPILLO PARDO. Universidad de Sevilla/Universidad Pablo de Olavide.

NATALIA MAILLARD ÁLVAREZ. Universidad Pablo de Olavide.

SALVADOR BERNABÉU ALBERT. Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC.
JOSÉ MARÍA GARCÍA REDONDO. Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC.

Important dates

Deadline for proposals:
August 30, 2023.

Evaluation of proposals:
September 15, 2023.

Final program publication:
September 30, 2023.

Contact info

ALBERTO JOSÉ CAMPILLO PARDO
ajcampar@acu.upo.es

NATALIA MAILLARD ÁLVAREZ
nmaialv@upo.es