

¿Qué contenidos se imparten?



MÁSTER EN
Arte, Museos y Gestión
del *Patrimonio Histórico*

UNIVERSIDAD
PABLO DE OLAVIDE
SEVILLA

UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE
CEDEP
CENTRO DE ESTUDIOS DE POSTGRADO

Introducción a los contenidos

El Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico se compone por seis módulos docentes. Los módulos I y II son semipresenciales y se centran en aspectos metodológicos e introductorios y en fundamentos de la Historia del Arte. Por otra parte, los módulos III, IV, V-A (modalidad investigadora) y V-B (modalidad profesional) son presenciales y están dedicados a contenidos relacionados con la investigación, la gestión del patrimonio y los museos. Por último, el módulo VI comprende el Trabajo Fin de Máster para ambas modalidades.

A continuación, se expone la relación de los distintos módulos con las asignaturas, las materias comprendidas y los/las profesores/as asignados/as:

MÓDULO I. TEORÍAS Y FUENTES PARA EL ESTUDIO DE LA HISTORIA DEL ARTE, PATRIMONIO Y MUSEOS

Asignatura 2104600. Introducción a conceptos teóricos de historia del arte, patrimonio y museos

Docencia: 4 créditos, virtual.

Breve descripción: Nociones actuales y la evolución histórica del estudio de los bienes culturales, la Historia del Arte y la institución del museo.

Profesora: Francisco Ollero Lobato, Universidad Pablo de Olavide.

Asignatura 2104601. Teoría del patrimonio histórico y de la restauración. Definición de patrimonio cultural e instrumentos de protección

Docencia: 3 créditos, virtual.

Breve descripción: Desarrollo de la teoría del patrimonio como espacio científico mediante el estudio de la evolución de la restauración y conservación de los bienes artísticos, así como de la progresiva expansión sobre dichos bienes. El objetivo es capacitar al alumno/a para la identificación y explicación de las categorías y conceptos relacionados con la restauración y tutela de los bienes. Se presta especial atención a la ciudad y a la arquitectura.

Profesor: María del Valle Gómez de Terreros Guardiola, Universidad Pablo de Olavide.

Asignatura 2104602. Fuentes y recursos para el estudio y la investigación del patrimonio artístico

Docencia: 2 créditos, virtual & presencial.

Materias:

- **El patrimonio cultural, interdisciplinariedad y trabajo en equipo** (virtual).

Breve descripción: El proyecto de gestión es fruto de la contribución de profesionales de distintas disciplinas. Historiadores del arte, arquitectos, arqueólogos, economistas, entre otros, aportan su experiencia al trabajo colectivo. Pero el éxito del proyecto depende en muchos casos de la organización del equipo de trabajo. El acierto del coordinador o director del proyecto en sus indicaciones al grupo y la buena razón entre los integrantes de este garantizará el éxito del proyecto. De ahí la necesidad de dedicarle unas horas a tratar la oportunidad del trabajo colectivo, del buen entendimiento del equipo y la solvencia del coordinador.

Profesor: Juan Prieto Gordillo, Universidad Pablo de Olavide.

- **Archivos, bibliotecas y centros de documentación, recursos para la investigación y el apoyo a profesionales** (presencial).

Breve descripción: Tiene como objetivo fundamental facilitar al alumno/a los principios básicos que rigen los Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación.

Profesor: Antonio López Gutiérrez, Universidad Pablo de Olavide.

MÓDULO II. FUNDAMENTOS DE HISTORIA DEL ARTE ENFOCADOS A LOS ESTUDIOS PATRIMONIALES Y MUSEOGRÁFICOS

Asignatura 2104603. El tratamiento patrimonial de la obra de arte

Docencia: 4 créditos, presencial.

Breve descripción: Patrimonio e identidad de los pueblos a través de sus manifestaciones plásticas, sus procesos creativos y universos artísticos. Se articula en el estudio de la pintura barroca, la identidad americana en sus manifestaciones plásticas, y en una mirada hacia el universo artístico de las catedrales del pasado y presente.

Materias:

- **(Re)construir nuestro Patrimonio Cultural. Otros materiales para su conocimiento.**

Profesora: Esther Almarcha Núñez-Herrador, Universidad de Castilla-La Mancha.

- **La pintura barroca. Procesos creativos, funciones y destino actual.**

Profesora: María de los Ángeles Fernández Valle, Universidad Pablo de Olavide.

- **La identidad americana a través de sus manifestaciones plásticas. Iconografía y técnicas artísticas.**

Profesores: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Universidad de Granada.

Asignatura 2104604. La sostenibilidad de la arquitectura histórica en el mundo contemporáneo

Docencia: 3 créditos, presencial.

Breve descripción: Evolución, diversidad y los problemas de la conservación de los conjuntos urbanos y su arquitectura en las ciudades de Europa y América.

Materias:

- **Castillos y arquitecturas fortificadas.**

Profesor: Juan Prieto Gordillo, Universidad Pablo de Olavide.

- **La diversidad del patrimonio arquitectónico en la ciudad contemporánea. Tradición y renovación.**

Profesor: Eduardo Mosquera Adell, Universidad de Sevilla.

- **Caso práctico de conservación y puesta en valor.**

Profesor: William Rey Ashfield, Universidad de la República de Montevideo.

Asignatura 2104605. La participación de las mujeres en la formación del patrimonio artístico

Docencia: 2 créditos, presencial y virtual.

Breve descripción: El conocimiento sobre la participación de las mujeres en diferentes facetas de la creación y promoción artística. Considerando la perspectiva de género como una idea transversal, un enfoque analítico de aplicación a todos los ámbitos del saber histórico.

Profesora: Ana Aranda Bernal, Universidad Pablo de Olavide.

MÓDULO III. GESTIÓN DEL PATRIMONIO

Asignatura 2104606. **Gestión y planificación de las acciones patrimoniales**

Docencia: 3 créditos, presencial.

Breve descripción: Estrategias para la gestión de la acción patrimonial, en distintos espacios, y más concretamente en los centros históricos. Para conocer también distintos tipos de proyectos patrimoniales y su aplicación en distintos casos y coyunturas.

Materias:

- **La planificación en las acciones patrimoniales según escalas.**
Profesor: Marcelo Martín, arquitecto y gestor cultural.
- **Conservación y gestión patrimonial de los centros históricos.**
Profesor: Francisco Ollero Lobato, Universidad Pablo de Olavide.
- **La gestión de los proyectos patrimoniales, planes directores y planificación estratégica.**
Profesor: Juan Manuel Becerra García, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Asignatura 2104607. **Administración y protección jurídica del patrimonio cultural**

Docencia: 3 créditos, presencial.

Breve descripción: El papel de las administraciones públicas, la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural. Inventario, catalogación, protección jurídica y protección del patrimonio cultural.

Materias:

- **El papel de las administraciones públicas y la incidencia del mercado en la gestión del patrimonio cultural.**
Profesor: Javier Verdugo, Junta de Andalucía.
- **Protección jurídica del patrimonio cultural.**
Profesor: Luis Pérez-Prat Durbán, Universidad Pablo de Olavide.
- **Inventario, catalogación y protección de bienes culturales.**
Profesor: Francisco J. Herrera García, Universidad de Sevilla.

Asignatura 2104608. Difusión y puesta en valor del patrimonio

Docencia: 3 créditos, presencial.

Breve descripción: La relación del patrimonio con la sociedad que lo sustenta y disfruta necesita de una gestión cultural particular que implica la participación de la puesta en valor, la interpretación y la generación de un producto patrimonial sostenible. Todo ello en diferentes escalas y en diversidad de territorios. Analizaremos las distintas estrategias de difusión y puesta en valor dentro del patrimonio centrándonos en el papel de los museos y en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

Profesores: M^a Bellido Gant, Universidad de Granada, y José M^a Luna Aguilar, director de la Casa Natal de Pablo R. Picasso de Málaga.

MÓDULO IV. MUSEOS Y EXPOSICIONES

Asignatura 2104609. **Museología y museografía**

Docencia: 3 créditos, presencial.

Breve descripción: Nociones teóricas sobre museología y museografía, y diferentes orientaciones museísticas.

Materias:

- **Nociones teóricas y aspectos concretos de museología y museografía.**

Profesor: Jesús Pedro Lorente, Universidad de Zaragoza.

- **El difícil límite de las tipologías museísticas.**

Profesor: Iñaki Díaz Balerdi, Universidad del País Vasco.

Asignatura 2104610. **La percepción social de los museos**

Docencia: 2 créditos, presencial.

Breve descripción: Visión y misión del museo, abordando su definición desde su posición de objeto, sujeto y discurso. Relación del museo con la sociedad, reflexionando sobre su capacidad comunicativa y su relevancia en el mundo actual.

Materias:

- **La comunicación en los museos.**

Profesor: Iñaki Díaz Balerdi, Universidad del País Vasco.

- **Impacto social de los museos**

Profesora: Soledad Gómez Vílchez, Ideosmedia Estudio Creativo.

Asignatura 2104611. **Museografía digital. Los nuevos museos**

Docencia: 2 créditos, presencial.

Breve descripción: Museografía y mundo digital. Los museos virtuales y digitales. Creación y colecciones de esta naturaleza.

Profesor/a: M^a Luisa Bellido Gant, Universidad de Granada, y María de los Ángeles Fernández Valle, Universidad Pablo de Olavide.

Asignatura 2104612. **Exposiciones y galerías artísticas**

Docencia: 2 créditos, presencial.

Breve descripción: Las exposiciones de arte, ciencia y tecnología en los museos y galerías comerciales: el mercado artístico.

Materias:

- **El mercado artístico y el papel de las galerías comerciales.**
Profesor: Fernando Martín Martín, Universidad de Sevilla.
- **Exposiciones: arte, ciencia y tecnología en los museos.**
Profesora: María de los Ángeles Fernández Valle, Universidad Pablo de Olavide.

MÓDULO V-A. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y COMPLEMENTOS FORMATIVOS (Modalidad investigadora)

Asignatura 2104613. Metodología para la investigación

Docencia: 3 créditos, presencial.

Breve descripción: Conjunto de recursos y estructura metodológica para la realización de una investigación científica, especialmente vinculada a la elaboración del Trabajo Fin de Máster y futura Tesis Doctoral.

Materias:

- **Principios y criterios para la investigación.**
Profesor: Francisco Ollero Lobato, Universidad Pablo de Olavide.
- **Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los TFM. Seminario de trabajo.**
Profesor: Francisco Ollero Lobato, Universidad Pablo de Olavide.

Asignatura 2104614. Significados culturales y usos de la obra de arte

Docencia: 3 créditos, presencial.

Breve descripción: Del coleccionismo y mecenazgo a la circulación de las obras de arte moderno y contemporáneo.

Materias:

- **La recepción cultural de la obra de arte y su manipulación en el mundo contemporáneo.**
Profesor: Juan Monterroso Montero, Universidade de Santiago de Compostela.
- **Mecenazgo y coleccionismo, del atesoramiento a la circulación de obras de arte.**
Profesor: Juan Prieto Gordillo, Universidad Pablo de Olavide.

Asignatura 2104615. Profundización en la investigación americanista

Docencia: 4 créditos, presencial.

Breve descripción: Docencia teórica y talleres prácticos con el objetivo de profundizar en las fuentes historiográficas que analizan las relaciones artísticas entre América Latina y España; y desarrollar aspectos metodológicos y herramientas que ayuden a la elaboración de un trabajo de investigación.

Materias:

- **Fuentes para el conocimiento del patrimonio histórico-artístico americano.**

Profesora: María de los Ángeles Fernández Valle, Universidad Pablo de Olavide.

- **Artistas viajeros y la construcción del imaginario latinoamericano.**

Profesor: Mario Sartor, Universidad de Udine.

Asignatura 2104616. **Casos de estudio e investigación de bienes patrimoniales**

Docencia: 2 créditos, presencial.

Breve descripción: Inventario, catalogación y protección de bienes culturales particularizado en casos concretos: el inventario del patrimonio arquitectónico de Andalucía y la catalogación de arquitectura en Uruguay.

Materias:

- **El inventario del patrimonio arquitectónico en Andalucía.**
Profesor: Fernando Quiles, Universidad Pablo de Olavide.
- **El patrimonio arquitectónico y urbano en Uruguay.**
Profesor: William Rey Ashfield, Universidad de la República de Montevideo.

Asignatura 2104625. **Complementos para la elaboración del Trabajo Fin de Máster**

Docencia: 6 créditos, presencial y virtual.

Breve descripción: A principios del primer semestre comienza la elaboración del TFM con la presentación y aprobación definitiva del tema del Trabajo por parte de la Comisión Académica, así como la adjudicación de los/as tutores/as. En ese momento los/las alumnos/as comienzan la materia de "Complementos para la elaboración del TFM". Esta asignatura, impartida y evaluada por los/las tutores/as de cada trabajo, se desarrolla mediante las tutorías presenciales y virtuales al alumnado.

Profesor responsable: Francisco Ollero Lobato, Universidad Pablo de Olavide.

Profesores: doctores del programa.

MÓDULO V-B. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS Y COMPLEMENTOS FORMATIVOS (Modalidad profesional)

Asignatura 2104617. Metodologías para el estudio y la gestión en museos y patrimonio

Docencia: 3 créditos, presencial.

Breve descripción: Estudio de los diferentes métodos para el desarrollo de proyectos de gestión en museos y patrimonio, especialmente orientado a las prácticas profesionales y la elaboración del Trabajo Fin de Máster de la modalidad profesional.

Materias:

- **Museos y patrimonio: principios y criterios de trabajo.**
Profesor: Marcelo Martín, arquitecto y gestor cultural.
- **Resolución de cuestiones científicas y procedimentales sobre los Trabajos Fin de Máster.**
Profesores/as: Francisco Ollero Lobato y María de los Ángeles Fernández Valle, Universidad Pablo de Olavide, y Marcelo Martín, arquitecto y gestor cultural.

Asignatura 2104618. Seminario sobre gestión y difusión del patrimonio cultural local

Docencia: 2 créditos, presencial.

Breve descripción: Seminario sobre gestión y difusión del patrimonio a una escala local, desarrollado por convenio con la Diputación de Sevilla, donde intervienen diferentes conferenciantes sobre aspectos relativos a esta cuestión, situados en mesas con coordinador y debate. Se trata de una actividad fundamental para los/las alumnos/as, en especial para aquellos de la modalidad profesional que precisan acercarse a la realidad profesional, conflictos y posibilidades del trabajo de los estudiosos, agentes, empresarios y promotores de la acción patrimonial en esta escala.

Coordinador: Fernando Quiles García, Universidad Pablo de Olavide.

Asignatura 2104619. Modelos de profundización en el estudio y la gestión del patrimonio

Docencia: 3 créditos, presencial.

Breve descripción: Parámetros y cuestiones jurídicas y económicas de la gestión, tutela y dinámica del patrimonio histórico.

Materias:

- **Tutela y dinámica de los centros históricos.**
Profesor: José María Feria Toribio, Universidad Pablo de Olavide.

- **Cuestiones jurídicas de la gestión del patrimonio y el mecenazgo.**
Profesor: Jesús Ramos Prieto, Universidad Pablo de Olavide.
- **Parámetros económicos del proyecto de gestión.**
Profesor: José Manuel Feria Domínguez, Universidad Pablo de Olavide

Asignatura 2104620. Paisajes culturales

Docencia: 2 créditos, presencial.

Breve descripción: Patrimonio intangible, paisajes, itinerarios culturales y diversidad cultural.

Materias:

- **Paisajes e itinerarios culturales.**
Profesor: Antonio García García, Universidad Pablo de Olavide.
- **Patrimonio intangible y diversidad cultural.**
Profesora: Victoria Quintero Morón, Universidad Pablo de Olavide.

Asignatura 2104621. Gestión de exposiciones

Docencia: 2 créditos, presencial.

Breve descripción: *La exposición sensitiva y emocional.* Los museos tendrán que buscar nuevas fórmulas de experimentar el arte, nuevos y arriesgados modos de propiciar el atractivo de sus colecciones. Éste es el momento de las ideas, el momento de asumir riesgos por nuevos objetivos, porque tenemos grandes retos por delante a los que el mundo del arte no es ajeno, no puede ser ajeno. Ahora, más que nunca, es imprescindible un posicionamiento.

Materias:

- **Equipamiento cultural. Gestión, modelos y montajes de exposiciones**
Profesores: Benito Navarrete Prieto, Universidad de Alcalá, y Paco Pérez Valencia, Universidad Loyola de Sevilla.

Asignatura 2104624. Prácticas profesionales

Prácticas: 6 créditos.

Breve descripción: Las prácticas profesionales son el complemento idóneo para la verificación por parte del profesor y del alumnado de los conocimientos adquiridos y la realidad laboral en que se moverá profesionalmente. Para tal fin se realizan 150 horas de prácticas sobre proyectos y temas de interés para el alumnado y la institución pública o

privada. En horario se coordina con las entidades y como resultado de las prácticas se entrega una memoria a la tutora de prácticas de la UPO.

Profesora: María de los Ángeles Fernández Valle, Universidad Pablo de Olavide.

MÓDULO VI-A: TRABAJOS FIN DE MÁSTER (Modalidad investigadora)

Asignatura 2104622. Trabajo Fin de Máster

TFM: 6 créditos.

MÓDULO VI-B: TRABAJOS FIN DE MÁSTER (Modalidad profesional)

Asignatura 2104623. Trabajo Fin de Máster

TFM: 6 créditos.