



Relicario de la colegiata de Santa María de las Nieves de Olivares y su importancia

Rocío Cotán Pallares

1. Introducción

El objetivo principal de este trabajo de investigación es dar a conocer el importante relicario que se conserva en la Iglesia Parroquial de Santa María de las Nieves del municipio sevillano de Olivares.

La investigación de este tema se realizó por el interés de conocer la historia y valor de la iglesia del pueblo en el cual residí desde mi nacimiento, ya que, al no despertarme especial interés el tema de la religión, nunca presté mucha atención al edificio y a lo que alberga en su interior. No obstante, con el paso del tiempo despertó especial interés en mí la historia y el arte. Sin embargo, no he podido enfocar ninguno de mis ámbitos académicos al estudio de mi pueblo y su historia, o al menos más profundamente que lo que se ha hablado en las clases de historia sobre el conde-duque de Olivares; y encuentro en este trabajo de investigación una buena forma de acercarme a toda la cultura que me rodea tan de cerca.

Por tanto, la investigación de este tema se centra en el interés personal por la temática, además del posible interés y desarrollo académico que ello pueda suscitar.

Por otra parte, la metodología usada para la elaboración de este trabajo consiste en la lectura de varios títulos, principalmente los de Antonio René Díaz Pérez (*El Olivares del ayer en el recuerdo*, 2020) y Antonio Mesa Jarén (*La Capilla Mayor y la Insigne Colegiata de Olivares*, 2017), ambas personas que dedicaron mucho

tiempo a la investigación sobre municipio, además de ser vecinos muy respetados de la localidad.

Además de eso, se ha procurado visitar en persona la iglesia a la que se hace referencia, y se ha hecho una visita guiada de la misma a través del ayuntamiento de la localidad, donde se han podido ver en detalle las distintas partes de las que se compone el conjunto. Finalmente, también se han leído varios artículos tanto en prensa como online para recopilar información más general, sobre todo la relacionada con el contexto histórico.

Por tanto, este trabajo de investigación comenzará con una introducción general de la localidad de Olivares y su contexto histórico, centrado en los siglos pertinentes a la iglesia y su época de esplendor, a través de los distintos personajes que hicieron posible la pervivencia de la iglesia y que dotaron con su influencia al conjunto de riquezas. A continuación, una vez establecido el contexto histórico, se hablará de las características generales de la iglesia para continuar con la descripción del relicario y su importancia, para acabar finalmente con una conclusión personal.

2. El pueblo y su contexto histórico

Para poder entender con profundidad el tema que nos incumbe, primero sería necesario hablar un poco sobre la localidad en la que se encuentra el edificio de la iglesia y las reliquias.

Olivares es un municipio español situado en la provincia de Sevilla, en Andalucía. Se encuentra dentro de la comarca del Aljarafe, una sucesión de pequeños municipios que forman una conurbación dentro del Área metropolitana de Sevilla.

Su origen se remonta a la conquista romana de la provincia de Bética, donde se fundó Torculinas, un hacendado cuyo nombre

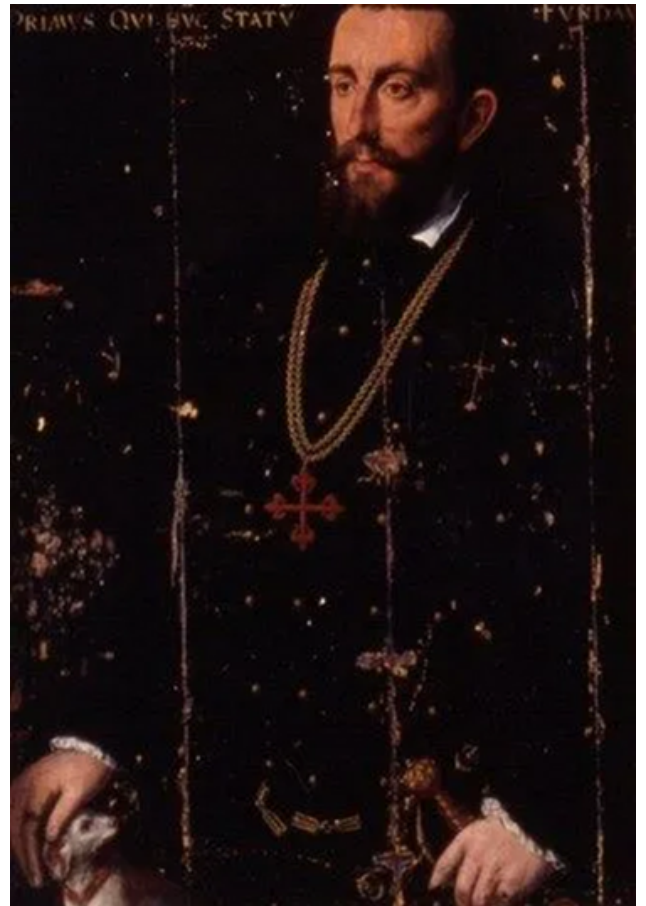


proveniente de un militar, y que más tarde evolucionaría a Estercolines, al ser el basurero de los pueblos adyacentes. Los primeros registros que se tienen de esta localidad se remontan al año 1294, en un documento de repartimiento de tierras. Antes de eso, estas tierras ya estaban cultivadas sobre todo de olivos, aunque los romanos intensificaron su explotación. El cambio de nombre a Olivares seguramente se debiera a la familia de los Guzmanes, quienes heredaron la tierra y vieron necesario dicha transformación. Más tarde, el pueblo, al igual que el resto de Andalucía, cayó en manos de los musulmanes, de cuya ocupación quedan restos en pie, como la Torre de San Antonio, en la actual carretera Olivares-Gerena, una torre de defensa del siglo XI.



Torre de San Antonio por nicolasharo licencia bajo CC BY-SA 3.0

En el siglo XIII el territorio pasó a formar parte del dominio de la familia de los Ribera, y en el siglo XV a la familia Guzmán, de la casa de Medinasidonia, que fue cuando se dio el cambio de nombre ya mencionado. En 1503 nacería D. Pedro de Guzmán y Zúñiga, que más tarde se convertiría en el primer conde de Olivares, gracias a la concesión del título por parte de Carlos I. Fue él quien construyó el palacio que conocemos hoy en día como el ayuntamiento, tras la concesión por parte de Carlos I de España de la Carta Puebla, documento que sirvió para la fundación oficial de la localidad.



Pedro de Guzmán y Zúñiga por Jorge Zúñiga Rodríguez

Con el segundo conde de Olivares, Enrique de Guzmán y Ribera, hijo mayor del primer conde, se construyó la capilla de Olivares bajo la advocación de Santa María de las Nieves, actual patrona de la localidad, de la cual era muy devoto, y se consiguieron una gran cantidad de

reliquias gracias a sus conexiones con diversos papas. Fue embajador en Roma y Consejero de Estado del rey Felipe II.

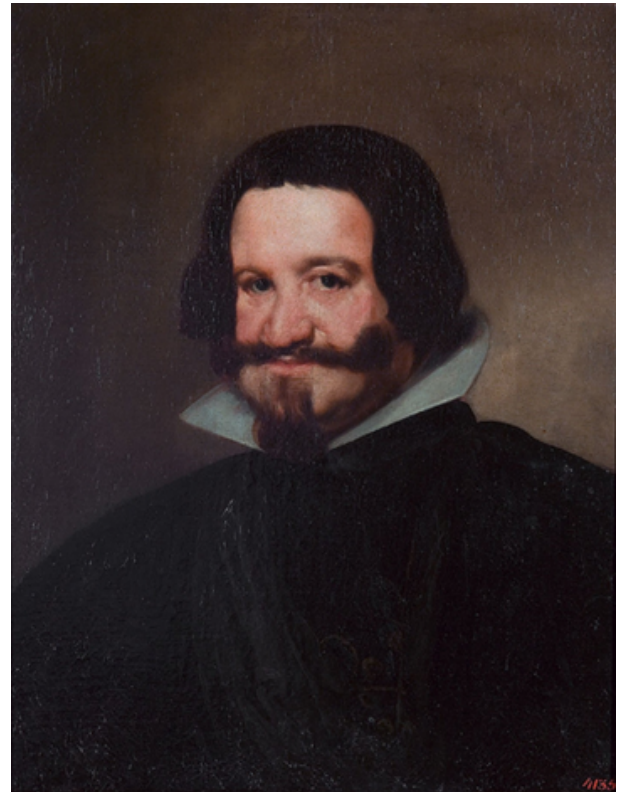


Enrique de Guzmán por Anónimo italiano siglo XVII-Biblioteca Nacional de España licencia bajo CC BY-SA 4.0.

A él le sucedería el III conde, y más tarde conde-duque, de Olivares, D. Gaspar de Guzmán, que se convertiría en el valido del rey Felipe IV. Gracias a la gran cantidad de poder que acumuló, hizo que el pueblo en particular y la iglesia en general también acumularan diversas riquezas.

D. Luis Méndez de Haro se hizo con el título de cuarto conde de Olivares tras la muerte de su predecesor, y sus herederos se unieron a la Casa de Alba mediante una serie de matrimonios, quienes añadieron a la Colegiata varias obras de arte de mucha importancia, de las que

hablaremos más adelante.



El conde-duque de Olivares por Velázquez, Museo del Hermitage.

A día de hoy, este municipio cuenta con alrededor de 9400 habitantes, los cuales tienen todavía muy presente la historia que rodea su municipio, ya que se celebra anualmente una fiesta en torno al tercer conde de Olivares, llamada Barroco.

3. La iglesia

Una vez explicado el contexto histórico, se puede hablar del edificio principal en el cual están localizadas las reliquias en las que se centra este trabajo.

La Colegiata de Santa María de las Nieves está considerada por muchos como una de las mejores obras de la arquitectura eclesiástica del siglo XVII de Sevilla, ya que en su interior se encuentran obras de mucho valor hechas por los artistas más importantes de la época, entre los que destacan Pedro Roldán y sus hijas María y Luisa.



Durante su época de mayor esplendor, se convirtió en una de las iglesias más importantes de la diócesis, dependiente de Roma y dotada en 1622 de una serie de estatutos que hicieron que funcionase como si se tratase de una catedral, al ser considerada como *Nullius Diocesis*.

En un principio, los vecinos de la localidad en la época del reinado de Fernando III usaban la capilla de Albaida, la localidad de al lado, para cumplir con sus obligaciones religiosas, ya que la de Estercolines no existía por aquel entonces.

No obstante, tras las donaciones de parte de Alfonso X, se empezó a edificar una capilla o ermita dedicada a la Virgen bajo la advocación de Santa María del Álamo. Esta sería la capilla que se encontró Pedro de Guzmán cuando heredó los terrenos de Estercolines.

Cuando su hijo Enrique hereda el condado de Olivares, se empieza a construir la Capilla Mayor de Santa María de las Nieves alrededor del año 1590, constituida dentro de la de Nuestra Señora del Álamo, subsistiendo con la misma. Esta Capilla fue el precedente de la futura Colegiata, mientras que la del Álamo hacía las funciones de iglesia parroquial.

La Colegiata en sí fue mandada a construir por el Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares, frente a su palacio de mano de Vermondo Resta, Maestro Mayor del Alcázar de Sevilla, quien trazó la planta; Sebastián de Ruesta, quien la transformó en una iglesia con planta de cruz latina, tres naves y capillas laterales; y José de Escobar, quien realizó el trascoro. No obstante, en su construcción también participaron otros arquitectos que aportaron obras como las vidrieras, la capilla sacramental o la torre.

Cabe destacar que el templo ha sufrido, como es lógico, una serie de reformas que finalmente dejaron el templo tal y como lo conocemos ahora.

En primer lugar, destaca la cubierta de la cúpula del crucero, a cuatro aguas, visible desde la calle, además de la torre del campanario, hecha en dos fases distintas. La primera acabada en 1658 y la segunda en 1769, y más tarde reformada tras la declaración de la Colegiata como Monumento Histórico Artístico Nacional. En su exterior se puede ver las inscripciones de cuándo fueron acabadas cada una de estas fases.



Torre de la Colegiata de Santa María de las Nieves, Prodetur

Al interior de la Colegiata se puede acceder por tres puertas, cada una dando a una zona distinta. Tras las numerosas reformas, como se ha mencionado el edificio que queda a día de hoy está compuesto de una cruz latina, con tres naves separadas por columnas y la nave central más alta, además de varias naves laterales. Se pueden destacar las columnas pareadas que incorporan un entablamento entre el capitel y el comienzo de los arcos de medio punto de los

que está compuesta, influencia del Salón del Apeadero del Real Alcázar.

En 1680 se terminó de construir la capilla mayor de la Colegiata, que fue progresivamente ampliada en las capillas del sagrario, el trascoro y la cúpula.



Retablo y altar mayor de la Colegiata de Nuestra Señora de las Nieves de Olivares, Diario de Sevilla

Las obras más representativas de su interior incluyen:

Un retablo barroco de fines del siglo XVII, elaborado por José Guisado, el ya mencionado José de Escobar, y Matías de Bruneque, marido de María Roldán. En el camarín central se encuentra la imagen de la Virgen de las Nieves sobre un trono de cinco ángeles cantores y con el niño Jesús en sus brazos. La talla de la Virgen se le atribuye a María Roldán con ayuda de su esposo.

La imagen de la Virgen se usó como reemplazo del lienzo de Juan de Roelas de la *Aparición de la Virgen de las Nieves en el Monte Esquilino*, que se cambió hacia el siglo XVII. El lienzo fue trasladado a la Capilla de la Santa Vera-Cruz por un tiempo hasta que volvió al altar anterior a la sacristía de la Colegiata. Igualmente, también existe en su interior un retablo con la talla de la antigua Virgen del Álamo, datada del XIV.



Aparición de la Virgen de las Nieves en el Monte Esquilino, Juan de Roelas

A la izquierda del altar mayor se encuentra la Capilla de las Reliquias, de la que se hablará más adelante. A la derecha se encuentra la sacristía. Otros retablos que también destacan de este conjunto incluyen aquellos de la Virgen del Rosario, la Virgen del Carmen, la Inmaculada Concepción o San Benito. En la Capilla del Sagrario se encuentra la escultura de San José de Pedro Roldán.

En cuanto a la obra pictórica, destacan algunas de la escuela de Zurbarán, como *La Anunciación* o *Adoración de los Reyes Magos*; de Juan de Roelas, capellán de la primera capilla a finales del siglo XVI, de las cuales ya se ha mencionado una; y de Valdés Leal, además de una Inmaculada obra del pintor italiano Giovanni Battista Pace en el siglo XVII.

Finalmente, también destaca la sillería de coro realizada con madera de nogal por Bernardo de Cabrera en Santiago de Compostela y más tarde traídas al municipio en 1638.



4. El relicario y su importancia

El origen de la gran colección de reliquias que se conservan en el interior de esta Colegiata se remonta a la época de Enrique de Guzmán, segundo conde de Olivares, en su estancia en Roma. Allí, tanto él como su esposa María Pimentel obtuvieron la autorización por parte de los pontífices Gregorio XIII, Sixto V y Gregorio XIV para obtener una serie de reliquias que guardaron en el interior de su palacio.

El objetivo de los condes de Olivares no era para fines comerciales o políticos, sino por motivos religiosos y para dar importancia a la Capilla de Olivares.

Más tarde, la condesa se paseó por distintos monasterios como el de los cistercienses de San Anastasio, recuperando más reliquias, ya que ella era la que más interesada estaba en conseguirlas. Una vez las conseguía, obtenía a su vez un certificado de autenticidad llamado *Auténtica*, firmado por el abad del monasterio en presencia de un testigo.

Muchas fueron las figuras destacadas que donaron reliquias a la condesa, como Alejandro de Médicis, Andrés Widimannus o el vicario de la basílica de Santa María la Mayor de Roma.

Dichas reliquias se clasificaban entonces entre *insignes* (miembros de los santos, instrumentos de martirio de dichos santos, etc.) y *no insignes* (trozos de los hábitos de los santos, cilios, etc.).

Las primeras reliquias llegaron a Sevilla alrededor de 1597, que más tarde tuvieron que ser reparados debido al mal estado en el que llegaron del traslado, y tardaron otros treinta años en llegar al municipio de Olivares, en el cual se había construido, a pesar de la precaria situación económica de la colegial, un santuario para las mismas.

En un primer lugar, se colocaron, como se ha mencionado, en el palacio del conde, en presencia de un escribano. Mientras, se compró la decoración para la capilla del Relicario, y más tarde, gracias a la aportación económica de algunos ilustres vecinos del municipio, se reparó la misma.

Este relicario destaca por ser el segundo relicario más importante de todo el territorio español tan solo detrás del que se encuentra en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Dentro de sus paredes alberga alrededor de dos mil reliquias de distintas partes del mundo, contenidas en casi un centenar de relicarios.

Entre ellas destacan:

- Una ampolla con la sangre del Señor, un trozo del pesebre y otro de su cuna
- Un tapete en el que estuvo envuelto durante más de cuatrocientos años el pesebre del Señor
- Un paño con sangre de Cristo y que el apóstol San Juan entregó a la Virgen María
- Un *lignum crucis*
- Un trozo del recipiente que sirvió en el lavatorio de los pies de los apóstoles
- Madera de la cruz del Buen Ladrón
- Nueve bustos de pontífices
- Quince bustos de las santas vírgenes
- Cincuenta y ocho bustos de diversos mártires
- Treinta y ocho brazos
- Ocho medios cuerpos
- Diecinueve relicarios
- Veinte sepulcros
- Cuatro cajas con cenizas
- Trescientas veinte reliquias con nombre
- Una gran cantidad de reliquias sin nombre y otras más que no se enumeraron

Como se ha dicho, todas ellas constan de una bula o *auténtica* que demuestran su autenticidad y su procedencia, además del relato de su transporte y los distintos pagos que se hicieron para que llegase a su destino.



Todas estas reliquias se encuentran en el interior de una capilla de planta cuadrada rematada por una bóveda de aristas y situada en la nave izquierda de la Colegiata, que se terminó de construir en 1658. En el interior de esta capilla hay un armario de estilo renacentista que consta de tres cuerpos con veintiuna hornacinas cada uno, enmarcadas con arcos de medio punto y separadas por relieves en forma de columnas.



Reliquias, Ignacio

5. Conclusiones

Una vez se han enumerado las distintas reliquias que forman parte de este conjunto, su historia y su evolución, no es de extrañar la importancia que se le ha dado desde todos los ámbitos, especialmente el religioso y patrimonial.

Se ha visto que, desde el principio, esta pequeña localidad sevillana ha acarreado consigo muchos años de historia que han hecho que poco a poco se vaya enriqueciendo cada vez más, sobre todo en cultura y en arte, que es la que finalmente nos ha llegado hasta el día de hoy.

Y, a pesar de que este trabajo de investigación está solamente centrado en la Colegiata del pueblo, que goza de tanta riqueza interior, el pueblo está compuesto de muchas otras interesantes paradas culturales que, si se tiene la oportunidad de visitar la localidad, es digno de ver.

Gracias a esta investigación, he podido conocer más en profundidad mi propio pueblo y su importancia, que me han llevado a apreciar más todo lo que me rodea. He podido tachar de mi propia lista de tareas pendientes el hacer una visita guiada a la iglesia que tantas veces he pisado y acceder a aquellos sitios que no había accedido hasta la fecha.

Considero que es un conjunto muy interesante y que, sin duda, debido a su importancia, que igualmente creo que no se le da la suficiente, es una visita obligatoria si algún día está de visita por la localidad.

6. Bibliografía

Alonso, E. (2019). *Retablo y altar mayor de la Colegiata de Nuestra Señora de las Nieves de Olivares*. [Imagen]. Diario de Sevilla. https://www.diariodesevilla.es/provincia/Olivares-tierra-Barroco_0_1394260849.html

Anónimo. (1692). *Retrato de Enrique de Guzmán*. [Imagen]. Wikipedia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Retrato_de_Enrique_de_Guzmán.jpg

De las Heras, J. (2011). *Aparición de la Virgen de las Nieves en el Monte Esquilino* [Imagen]. blogdelyuli. <https://blogdelyuli.wordpress.com/2011/02/11/olivares/>

Díaz Pérez, A. R. (2020). *El Olivares del ayer en el recuerdo*.

García, M.J. (1 de noviembre de 2015). La capilla de Las Reliquias de Olivares se 'tutea' con El Escorial. *El Correo de Andalucía*. Recuperado el 19 de marzo de 2022 de <https://elcorreoweb.es/provincia/la-capilla-de-las-reliquias-de-olivares-se-tutea-con-el-escorial-eh966116>.



Gil-Bermejo García, J. (1986). Datos sobre la Colegial de Olivares: Las Reliquias. *Archivo Hispalense*, 69(212), 3-26. <https://archivoypublicaciones.dipusevilla.es/publicaciones/revista-archivo-hispalense/articulos-completos/Datos-sobre-la-Colegial-de-Olivares-las-reliquias>.

Ignacio. (s.f.). *Reliquias*. [Imagen]. Visitar Sevilla. <https://www.visitarsevilla.com/provincia/aljaraf e/olivares/>

Mesa Jarén, A. (2017). *La Capilla Mayor y la Insigne Colegial de Olivares*. Facediciones.

nicolasharo. (2011). *Torre de San Antonio* [Imagen]. Wikipedia. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Torre_de_San_Antonio.jpg

Olivares. (11 de marzo de 2020). En *Wikipedia*. Recuperado el 19 de marzo de 2022 de <https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Olivares&oldid=142215991>.

Ortega Jiménez, J. M. (2015). Introducción a los bienes suntuarios de Enrique de Guzmán, II conde de Olivares. *II Encuentro de Jóvenes Investigadores en Historia Moderna. Líneas recientes de investigación en Historia Moderna*. 819-831. https://digital.csic.es/bitstream/10261/129907/1/II%20Encuentro%20J. Investigadores_Madrid_2014_p.0819-0831_Ortega_Jiménez.pdf

Prodetur. (s.f.). Torre de la Colegiata de Santa María de las Nieves [Imagen]. Turismo de Sevilla. <https://www.turismosevilla.org/es/que-ver-y-hacer/patrimonio/monumentos/colegiata-santa-maria-de-las-nieves>

Velázquez, D. (1638). *El conde-duque de Olivares*. Rusia, Museo del Hermitage.

Zúñiga Rodríguez, Jorge. (2020). *Pedro de Guzmán y Zúñiga* [Imagen]. Pinceladas de Historia Bejarana. <https://ccasconm.blogspot.com/2020/01/el-conde-duque-de-olivares-un-miembro.html>