

Transcripción presentación de Sarah

Soy Sarah Guldberg, soy danesa. Yo trabajo con acuarela, sobre todo geometría del Alcázar de Sevilla y la Alhambra de Granada. Yo llevo aquí en Sevilla treinta años y casi estos treinta años estoy trabajando en estos temas con la acuarela. Los primeros años me sentaba por la calle a pintar calles, paisajes, la catedral y después de un par de años, descubrí la riqueza de la geometría del Alcázar. Y desde entonces casi únicamente me dedico al trabajo de la geometría. Soy diseñadora textil, cuando vine de Dinamarca vine con muy mala salud por haber trabajado demasiado con química, de hacer la estampa del textil, y tener las manos en la masa de pinturas y químicas. Llegué aquí con agua en los pulmones muy mal, y empecé el trabajo en la calle para sentarme estar al aire libre y trabajar con acuarela, que es lo menos dañino que hay. Venir de Dinamarca, también la luz de aquí me atraía mucho. Aquí puedo sentarme en cualquier sitio... al principio estaba de pie pintando en cualquier sitio, respirar el aire, y estar bajo el cielo abierto y trabajar para mí ha sido un lujo y lo sigue siendo.

Transcripción Entrevista a Sarah

Buenas tardes, estamos con Sarah, acuarelista, pintora de calle. ¿Cuándo comenzaste a pintar en la calle? Lo has dicho en el vídeo de presentación, pero más o menos ¿en qué época?

-Sarah- Yo llevo aquí treinta años

¿Cómo es el trabajo del artista en la calle, penoso, satisfactorio?

-Sarah- No, para mí desde el principio ha sido un paseo. Estar al aire libre, hablar con gente, todo tipo de personas que nunca hubiera conocido si no por estar por la calle pintando. Se te acercan gente, la gran mayoría buena gente, con interés por lo que tu haces. Claro, estar expuesto por la calle, se te acercan los locos, que siempre hay locos que buscan un sitio donde dejar sus penas o sus problemas. Y como tu estas por la calle sentada, no me puedo mover, yo soy a quien se pegan. Yo creo que la calle no es para cualquier persona. Trabajar por la calle, tienes que saber cómo lidiar con todo este tipo de gente, esta variedad de gente que se te acercan. Pero la gran, gran, gran mayoría son experiencias positivas.

Artista y psicóloga

-Sarah- Los dos, seguro, siempre lo he dicho, sobre todo psicología de familia. Es muy interesante ver cómo se comunican las familias.

Una noticia que salió en 2018, en la cual un famoso pintor británico que tiene su residencia en Venecia desde hace cincuenta años fue expulsado de la calle porque molestaba al paso

de los turistas. ¿Qué te parece esta noticia? ¿Has tenido en este sentido alguna vez problemas con la policía?

-Sarah- Si claro, todos hemos tenido al principio este tipo de problemas. Hubo una época de limpieza en el Barrio de Santa Cruz. Y mira, se entiende que no todo se puede hacer por la calle. Se entiende que si tienes trabajo en la calle, tienes que hacerlo con gran respeto a tu entorno y a la gente. Es un sitio público pero hay sitio para todos, también para los pintores. Es muy difícil encontrar una pauta clara. Hay licencias, y también debe haber respeto desde los pintores mismos a este derecho a poder ocupar espacio público en un sitio como Sevilla.

Hay licencias para vender, pero ¿para pintar?

-Sarah- También hay para ocupación pública, para hacer eventos, hay muchos tipos de licencias, sí.

La calle como medio de vida, ¿Cómo es, cómo se lleva? ¿Es rentable, se puede vivir del arte?

-Sarah- Como siempre digo... Mucha gente me pregunta eso porque a mucha gente le parece un sueño, gente que te compra un cuadro y dice yo quiero vivir así también. Y le digo que, es sobrevivir. No es para ahorrar, no es para seguridad. Si trabajas en la calle no te puedes comprar una casa porque nadie te va a dar una hipoteca. Es un trabajo de día a día y aprendes a confiar en que si haces bien lo que tú haces, algo te ayuda a llegar a fin de mes.

La calle la ocupa mucha gente, unos son artistas, otros dicen ser artistas. Qué opinas por ejemplo de grafiteros, pintores de murales, miniaturistas, artistas del suelo. Cantidad de gente que no solamente pinta, sino utiliza el entorno para su arte.

-Sarah- Otra vez, con respeto. Creo que el grafiti tiene su sitio, seguro, si hay una pared fea por qué no pintarlo con grafitis. Si el piso es tiza, pues se limpia con agua, ¿por qué no pintar la calle con tiza? Es todo cuestión de respeto mutuo y aprender este código. Si alguien viene aquí y pinta grafitis sobre paredes preciosas, antiguas, pues yo no lo entiendo. Lo mejor es cogerlos y hacerlos limpiar el sitio.

Si quieres decir algo más.

-Sarah- No sé, yo creo que el trabajo en la calle no es para cualquiera, pero par mi ha sido y sigue siendo una vida de lujo. Sin duda ninguna.

Muchas Gracias.

-Sarah- A ti