



**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN DE
GÉNERO Y ESTUDIOS CULTURALES**

Identidad, belleza y género en las artes

Katjia Torres Calzada
Verónica Pacheco Costa
Luis Méndez Rodríguez
ambiguarevista@upo.es

En el mundo occidental contemporáneo los seres humanos estamos constantemente bombardeados por la presencia y la imagen en prensa, anuncios, redes sociales. La idea de belleza ha sido un tema ampliamente debatido desde diversos puntos de vista. Mientras algunos estudios feministas critican la belleza como una esclavitud que parte de un sistema patriarcal, otros estudios lo entienden como una expresión más de la identidad. Para los colectivos LGTB el concepto de “otras” bellezas se enarbola en muchos casos como medio de expresión de la lucha contra el concepto de identidad que parte de una sociedad heteronormativa.

El presente número alberga tanto investigaciones multidisciplinares centradas en este eje como otras que divergen en una variedad temática, todas ellas desde una perspectiva de género, a partir de la cual se cuestionan los modos de los que dispone la persona para identificar lo bello, para redefinir el concepto de belleza bajo la óptica de raza, género y sexualidad y la concepción de la belleza en movimientos *underground* y *contracultural* en las artes.

El monográfico cuenta con la aportación “El ideal de belleza “anti-Heidi” de Annemarie Schwarzenbach: Transgresiones de género y de estética en *Freunde um Bernhard*” de Guiomar Topf Monge, quien analiza el tratamiento transgresor de la belleza recogido en *Freunde um Bernhard* (1931) de Annemarie Schwarzenbach, deteniéndose en el concepto de la belleza y estableciendo continuidades y discontinuidades entre el personaje clásico de Heidi y el de Bernhard.

M^a Dolores Tena Medialdea, en su “Danza del vientre vs. Neoburlesque: ¿prácticas subversivas o tecnologías de género?”, analiza la reificación

mercantil de la danza denominada oriental o del vientre y el *striptease*, como expresión contracultural de origen popular en las metrópolis occidentales durante el último periodo colonial. Aborda la reinterpretación de las mismas en el contexto de las políticas neoliberales y el mercado global de la cultura como recursos de empoderamiento a través de la representación del cuerpo sexuado, desde una perspectiva historicista. La tercera aportación corre de la mano de Alexandra Catalina Astudillo Figueroa, quien, en su “Género, belleza e identidad en “El arca de la memoria”, analiza, desde la perspectiva de género y de los estudios culturales, el tratamiento novedoso que la autora puertorriqueña Dinorah Cortés Vélez (1971) da a la relación entre la belleza, el cuerpo y la identidad.

En la sección “Varia” tienen cabida, en primer lugar, la aportación de Aurora Méndez Martínez, “Una perspectiva de género sobre la sociedad japonesa a través del arte: Aida Makoto”, que nos acerca, desde una perspectiva antropológico social y cultural, a la concepción del arte visual del manga, del cual se sirve para hacer crítica social, utilizando los cuerpos de las mujeres sexualizadas y brutalizadas. Seguidamente, nos encontramos con Andrea Santamaría Villarroya y su investigación “La identidad inestable en ‘Contra el amor en compañía’, de Carme Riera”, donde nos ilustra sobre la identidad inestable de la protagonista de este relato breve aparecido en 1991, desde los presupuestos de la ginocrítica y basándose en los conceptos de identidad y diferencia presentes en el feminismo de la diferencia. Por último, Begoña Álvarez Seijo analiza el papel y el lugar que ocupan las identidades intermedias, las razones que conducen a la controversia, en el siglo XVII y primera mitad del XVIII, sobre las “transmutaciones” femeninas y como son utilizadas estas identidades, tanto las aceptadas como las denostadas, para justificar la inferioridad del género femenino y su necesaria sumisión al hombre durante la Contrarreforma.