



## **Deconstruyendo la normatividad de género: hacia una pluralización de las identidades masculinas en las vertientes literaria, cinematográfica y musical**

**Raquel García Fuentes**

*Université de Tours*

raquel.garcia@univ-tours.fr

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6926-7414>

En el marco de los estudios de género, son cuantiosas las investigaciones en las que se vinculan las construcciones de feminidad con nociones interseccionales como la clase social, la cultura o la nación. El presente monográfico profundizará en esta misma senda de estudio, aunque focalizándonos en las masculinidades y, en concreto, en la idiosincrasia que la tradición artística, literaria y cultural en su conjunto, ha atribuido al carácter masculino español u oriundo de otras naciones extranjeras. Desde los estudios de género y feministas, bien es sabido que no existe una «masculinidad hegemónica», sino una relación de poder entre estereotipos e ideales de «hombría». En expresión de Nerea Aresti, podemos catalogar la «masculinidad hegemónica» como una jerarquía que privilegia un ideal normativo frente a masculinidades despreciables, subalternas y subordinadas (2018: 176-177)<sup>1</sup>. Por este motivo, no existe una masculinidad hegemónica como tal, sino una red de relaciones de poder entre modelos masculinos (*Ibid.*: 177). De este modo, la masculinidad normativa se perfila como un modelo social excluyente, por el que se asienta la creencia de que existen formas legítimas e ilegítimas de ser hombre, permaneciendo así zaheridas y subalternas diferentes formas de masculinidades contraventoras.

Desde esta óptica, este monográfico ahondará en las volubles modificaciones en torno al ideal de masculinidad a lo largo del devenir histórico desde un marco de acción nacional e internacional, las cuales abarcarán, entre otras: las representaciones de la masculinidad en la narrativa musical, cinematográfica o en el medio vídeo-artístico; la incipiente conciencia de género y el análisis de voces masculinas precursoras del feminismo decimonónico, así como de personalidades capaces de transgredir los arquetipos de lo que el discurso patriarcal

---

<sup>1</sup> ARESTI, Nerea. «La historia de género y el estudio de las masculinidades. Reflexiones sobre conceptos y métodos», En *Feminidades y masculinidades en la historiografía de género*, editado por Henar Gallego Franco, 195-212. Granada: Comares, 2018.

considera ser hombre. Más allá de los ejes de investigación recién enumerados, el noveno número de *Ambigua* acoge también estudios que versan sobre el análisis de obras literarias, culturales o artísticas —escritas por mujeres y hombres—, cuyas voces masculinas manifiestan una notoria subversión a las normas en lo atinente a la salud, los derechos o las oportunidades del colectivo femenino.

En la proteica caracterización de las masculinidades ahondará, precisamente, Lucía Pérez García, de la Universidad de Sevilla, quien inaugura el monográfico con un estudio titulado «La masculinidad en *Gigante* (George Stevens, 1956): el hombre a través de la música de Dimitri Tiomkin». Mediante este wéstern, que caracteriza la figura del hombre en diversas facetas, la autora analizará, por medio de herramientas analíticas de la música cinematográfica, cómo se retratan y confrontan las diferentes formas de masculinidad características de este género. Con este meta, Pérez García pondrá de realce la capacidad de la música y del compositor ruso Dimitri Tiomkin (1894-1979) para modelar a una caleidoscópica variedad de personajes masculinos, mucho más próximos a la realidad vivencial del telespectador.

En esta misma línea de subversión cinematográfica, aunque acercándonos a la época actual, se sitúa el estudio de Natividad Serena Rivera, de la Universidad de Córdoba, el cual versa sobre la presencia y la evolución de los arquetipos masculinos en el cine de Disney. Mediante el análisis de un listado de películas comprendido entre 1937 y 2016, este artículo pasará revista a los arquetipos masculinos empleados por el conocido sello de entretenimiento estadounidense desde sus orígenes. Más específicamente, se indagará en qué medida las transformaciones sociales que ha traído consigo el movimiento feminista han generado un cambio significativo en la caracterización de los personajes masculinos. Su autora se interrogará de este modo sobre hasta qué punto los roles de género presentes en Disney se han renovado o si, por el contrario, aún persisten en sus producciones retazos arquetípicos o arcaicos propios de la narrativa patriarcal.

Sin desplazarnos de la esfera cinematográfica, hallamos el artículo «"Papá está aquí". Paternidades comprometidas en el cine japonés contemporáneo», de Francisco Javier López Rodríguez, de la Nanzan University, quien se adentra en la irrupción de obras audiovisuales potenciadoras de una transformación social en lo atinente a las figuras paternas. Pese a la enraizada escisión de las esferas pública y privada en la sociedad japonesa, donde el papel principal de los padres —tradicionalmente ausentes— ha residido en proporcionar sustento económico, López Rodríguez estudiará cómo la demandante cultura laboral del país ha propiciado la aparición de nuevas conceptualizaciones de la paternidad. Baste citar el colectivo de los *ikumen*, quienes insisten en la necesidad de que exista una mayor implicación en la crianza y las labores domésticas por parte de los padres. Con vistas a profundizar en los nuevos modelos de paternidad comprometida que promueve el cine japonés contemporáneo, el autor analizará cuatro largometrajes sobre

relaciones paternofiliales, escudriñando a su vez los prejuicios sociales que aún imperan en la sociedad nipona.

Dentro de esta dinámica de transgresión en obras audiovisuales, se inserta el análisis de Silvia Gas Barrachina, de la Universitat Jaume I, quien, centrándose en el concepto de virilidad anatómica, investiga la praxis videoartística de un grupo semiótico poco estudiado. A través del análisis del vídeoarte, este artículo pretende demostrar la idoneidad de dicho medio audiovisual para desarticular las representaciones hegemónicas en torno al género y la sexualidad desde unos parámetros críticos. Con este fin, se analizarán diversos ejemplos de identidades no normativas y, especialmente, de modelos alternativos en la representación de la identidad masculina. A tenor de las conclusiones extraídas por Gas Barrachina, estamos ante un medio propicio para disputar la hegemonía y reivindicar las pluralidades.

Trasladándonos a la esfera literaria, David Martín Sánchez, del Instituto de Historia Social Valentín de Foronda (EHU/UPV), seguirá esta misma estela de análisis presentándonos, por su parte, a una de las voces disidentes de la masculinidad hegemónica del siglo XIX, gracias al artículo «Moses Harman, el hombre que defendió Voltairine de Cleyre en *Esclavitud Sexual*». En dicha investigación, el autor rastreará la influencia de Moses Harman (1830-1910) en el ensayo *Sex slavery* (1890), discurso que la feminista Voltairine de Cleyre (1866-1912) le dedicó en su honor. Tras efectuar un recorrido por la trayectoria vital de este precursor del movimiento feminista en los Estados Unidos, Martín Sánchez arrojará luz sobre la conciencia feminista del maestro y editor estadounidense, quien, yendo a contracorriente de la masculinidad hegemónica, supo adoptar una actitud inusitada en su época, al defender los derechos y la emancipación del género femenino.

Paralelamente al citado monográfico, el noveno número de *Ambigua* dispone de una sección de VARIA en la que se dan cabida a propuestas libres relativas a las relaciones de género, publicadas igualmente en forma de artículos. En consonancia con este alegato a la libertad de la voluntad femenina, aunque centrándonos ahora en la esfera artística y educativa, se halla el estudio de Juan Manuel Ibeas Altamira y Lydia Vázquez Jiménez, ambos investigadores de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). A través de una propuesta educacional basada en el clasicismo francés y en la autonomía del proceso de aprendizaje por parte del alumnado, esta contribución explora el abordaje del consentimiento sexual en textos literarios y pinturas francesas del siglo XVIII. Un período que ambos docentes estiman especialmente interesante, en tanto que fueron numerosas las representaciones artísticas que ensalzaban dicho acto, soslayando el hecho de pedir el consentimiento de la pareja. La inclusión transversal del consentimiento en clase de FLE (Francés Lengua Extranjera) supondrá un método para reeducar la mirada del estudiantado, derribando los tabús existentes en torno a él desde un prisma de reflexión, respeto y libertad.

Prosiguiendo con la vertiente artística, nos encontramos con el análisis de Belén Abad de los Santos, quien estudia una serie de artículos

del hebdomadario matritense *Estampa* (1928-1938) sobre las crónicas de arte. En él, la autora nos hará descubrir a una minoría de creadoras que tuvieron una presencia notoria en la esfera artística de su tiempo, tales como Marisa Pinazo, Rosario de Velasco, Julia Minguijón y Margarita Frau. Esta investigadora de la Universidad de Sevilla rendirá homenaje a voces femeninas silenciadas por la historiografía artística, que, hasta el momento, habían permanecido deslegitimadas por la hegemonía del organigrama patriarcal.

En esta lucha contra el orden dominante establecido se introducirá Daniela Novick, de la Universidad de Buenos Aires, al reflexionar sobre la cumbia, un ritmo y baile musical que, tradicionalmente, en expresión de la autora, ha estado trufado de contenidos heteronormativos y machistas. Gracias al estudio de tres grupos de artistas argentinas, Novick pondrá de relieve la creación de una cumbia feminista por parte de las músicas entrevistadas, al componer letras distanciadas de la óptica patriarcal y versadas en los deseos de ellas mismas. La cumbia feminista se erige así como un medio de visibilización y denuncia contra los abusos y discriminaciones a los que se enfrentan las mujeres. Para concluir, este número se clausura con una reseña de Francisco Vázquez García, de la Universidad de Cádiz, quien nos ofrece un acercamiento a la obra *Sodomías hispánicas. Estudios culturales sobre géneros y sexualidades (siglos X al XVII)*, publicada en 2021 por Rafael Mérida Jiménez.

Las investigadoras e investigadores que participan en el noveno número de *Ambigua* nos ofrecen, pues, un compendio interdisciplinar de transgresiones al ideal normativo de la identidad masculina, lo cual nos ayuda a entender más lúcidamente las relaciones entre los géneros y su repercusión en función del contexto histórico con el que interactuaron. Ya sea a escala literaria, audiovisual o musical, las personalidades o creaciones artísticas aquí esbozadas contribuyeron a desestabilizar el canon patriarcal. El interés del presente monográfico estriba, además de en la visibilización de autores feministas o disidentes de la masculinidad hegemónica, en una toma de concienciación desde la que empezar a (de)construir los arquetipos de género en aras de una ciudadanía más plural, inclusiva e igualitaria.

**Raquel García Fuentes**